

Министерство образования и науки Российской Федерации

ПРОГРАММА - МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

**24 00 03 Т- «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов»**

по искусствоведению, историческим наукам и культурологии

Программа-минимум
содержит 40 стр.

Введение

Аспиранты и соискатели, сдающие кандидатский экзамен, должны обладать профессиональными знаниями в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о фундаментальности музеев и актуальности вопросов сохранения, изучения и использования культурного наследия.

Экзаменуемый должен знать:

- специфику музееведения как науки и методов изучения музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов, освоения природного и культурного наследия;

- историю и научные основы музееведения, их современные глобальные проблемы, связь естественнонаучного и гуманитарного знаний в их историческом взаимодействии;

- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музееведения, консервации и реставрации историко-культурного наследия;

- методологию и методы культурологического анализа, обеспечивающие самостоятельность в проведении фундаментальных и прикладных исследованиях музееведческого профиля;

- определяющие виды культурно-исторических и специфику музейных источников, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования, приемы и процедуры работы с этими и взаимодействующими с ними источниками;

- объект, метод, структуру, язык как предмет, основные категории и понятия дисциплины.

Экзаменуемый должен иметь представление:

- о месте музееведения в культурологии и современном гуманитарном знании в целом;

- о языках, знаковых символах в культуре, функционировании их в музееведении;

- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;

- об информационных технологиях и их влиянии на методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;

- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и музеефикации памятников, его роли в сохранении и консолидации объектов культуры;

- о генезисе и эволюции теоретических основ реставрации и консервации историко-культурных объектов в России и зарубежных странах;

- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;

- о теоретических проблемах коммуникации, ее языке, формах и месте в сообществе людей.

Экзаменуемый должен уметь:

- ориентироваться в подходах и теориях мировой и отечественной культуры, и ее составляющих – музееведении, реставрации и консервации историко-культурных объектов;

- различать типы культурно-исторических исследований, способы трансляции культурной информации и методы их преломления к области музееведения;

- свободно ориентироваться в общей культурологической, музееведческой и памятниковедческой литературе на русском и одном из иностранных языков.

Изучение проблематики музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов предполагает формирование целостного представления о накоплении познаний, сохранении реликтов как знаков и

символов цивилизационных эпох, а также трансляции информации уникальными методами, присущими музеям и учреждениям музейного типа.

Сдающим экзамен следует знать тексты, в которых представлены различные теоретико-методологические подходы и концепции, уметь ориентироваться в многокомпонентности характера объекта исследования и в проблемах из взаимодействия.

Экзаменуемый должен проявить:

- понимание соотношения общей культурологии с предметом музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы в изучении музееведения;
- свое представление о категориях, понятиях и терминах дисциплины «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»;
- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения, сложившимся в историческом континууме.

1. Общая теория музееведения (метамузеология)

1.1. Система культурологических дисциплин

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Эволюция теоретико-культурологических представлений: от философии

культуры и культурософии к теории культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиск особой предметной области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

1.2. Музееведение в системе культурологического знания

Место музееведения в структуре культурологической научно-исследовательской и образовательной программ. Роль культурологических построений, предпосылок и понятий в теоретическом, историческом и прикладном музееведении.

Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания. Музееведение и другие научные отрасли: общегуманитарные, профильные. Соотношение и внутренние связи.

Интерактивные тенденции современных гуманитарных научных знаний, их воплощение в теории культуры и теории музееведения.

Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.

1.3. Фундаментальные категории теории культуры

«Культура» - слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность-Ренессанс-Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX века. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традициях. Формирование антитезы «цивилизация-культура» в

немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX века.

1.4. Базовые категории теории музееведения: «Культура и музей»

«Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Историография теории культуры и теории музееведения. Формирование понятия «музееведение».

Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:

1. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.

2. Культурологический: описательный (перечислительный), аксиологический (музей как ценность), нормативные (музей как норма и образец), генетический (музей как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторический (музей как аккумуляция социального опыта), психологический (музей как научаемое заведение), культурантропологический (музей как явление и отражение образа жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотический (музей как способ смыслоизложения и коммуникации).

1.5. Структура и функции культуры

Культура – сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и

возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессионные. Коммуникативная функция – регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

1.6. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения

Музееведение – многокомпонентная система знания, отражающая в себе многофункциональность культуры в целом и музея как его составляющей.

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета.

1.7. Методы музееведения как науки

Дискуссия о методе музееведения. Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного методов. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

Культурологические проблемы как основа музееведческих исследований: типологизация культуры, природа и культура, пространство, время как категории культуры, культура и общество, культура и личность.

Объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.

Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения.

Язык науки. Терминологические проблемы науки. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.

2. Историческое музееведение

2.1. Культура и история

Культура и история: от истории культуры к культурной истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества.

Структура культурологической и научно-исследовательской функций культуры. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу, первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств: техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств в литературе и искусстве, типы художественного пространствостроения в разные исторические эпохи.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

2.2. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения

Трактовка понятия «историческое музееведение», «история музеев», «история музейного дела». Объект и предмет исторического музееведения и их связь с другими научными дисциплинами, соотношение с объектом и предметом истории культуры.

Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).

2.3. Источники и историография исторического музееведения

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).

Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Региональные особенности формирования историографии исторического музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

2.4. Генезис музеев

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.

Предмузейное собирательство и его роль в становлении, последующем развитии и обогащении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды. Диалектика влияния интересов определенных социальных групп на изменение назначения и функций музеев. Традиции и преемственность в развитии музеев. Способы преодоления стереотипов в их деятельности.

Прогнозирование развития музеев в проекции современных понятий о роли музеев в жизни общества, конкретного человека, окружающей среды.

2.5. Основные этапы развития музеев и степень их изученности

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев как показатель духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения. Периодизация истории музеев и ее соотношение с периодизацией общеисторических процессов и историей культуры.

Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов. Монографические портреты коллекционеров и создателей музеев в странах Европы и России.

Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.

3. Теоретическое музееведение

3.1. Развитие музееведческой мысли

Этимология понятия «музей» и других специальных музееведческих понятий в историческом аспекте. Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей. Идея национального музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.

Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Аксиологическое и дезаксиологическое понимание музея.

3.2. Культурная и социальная сущность музея

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков, ценностей, обеспечивающих ориентацию человека в природе и обществе и ее место в музееведении. Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с универсальной моделирующей системой музейной деятельности.

Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность. Множественность функций каждого культурного явления. Исторический подход к определению функций музея. Явные и латентные функции музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.

Теория музейного документирования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении. Тезаврирование как вторая степень изучения музейности, ее познание, учет и охрана. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная

реальность». Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование. Теория тезаврирования об охране музейности.

Теория музейной коммуникации. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Проблемы музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.

4. Прикладное музееведение. (музеография)

4.1. Музеография в системе знаний о музее

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном

обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Понятие «прикладное музееведение». Формирование музеографии в процессе накопления и обобщения опыта практической деятельности музея.

Предмет прикладного музееведения. Изучение реальной музейной практики и анализ различных аспектов функционирования музея как института.

Научные методики и технологии как основа прикладного музееведения. Общие и специальные методики, особенности их применения с учетом объекта исследования. Обусловленность формирования научной методики и технологии прикладного музееведения развитием гуманитарных, естественных, технических наук и теории музееведения.

Структура прикладного музееведения и ее соотношение со структурой музееведения как теоретической основы осмысления практической деятельности музея.

4.2. Научно-фондовая деятельность музея

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Изучение проблем комплектования, учета, познания, хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов. Документация в процессе комплектования фондов.

Основные направления фондовой работы музея. Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации «музейного учета» в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний. Назначение и структура научно-справочного аппарата. Описательный язык, терминология вторичной документации.

Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Процедурность, средства, технология подготовки и создания информационных систем. Музейная каталогизация и информационные системы.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения, его музейной ценности: значимости для документирования общественного развития, а также документационной ценности (способности к сохранности).

Теоретические основы интерпретации памятников и документов прошлого. Использование семиотического подхода и основных функций семиотики: функции передачи сообщения или смысла и функции общения и интерпретации музейных предметов.

Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов. Формы фиксации и научного описания музейных предметов. Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые

фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

4.3. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции

Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции.

Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала. Принципы взаимодействия объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Концептуальная экспозиция и экспозиция позитивистская. Экспозиция комплекса и экспозиция одного предмета. Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции.

Внутренняя структура методов организации музейной экспозиции. Традиционные методы создания музейной экспозиции: систематический, тематический, ансамблевый. Варианты классификации методов организации музейной экспозиции.

Экспозиционные материалы. Концентрация и обобщение информации о музейном предмете и оформление его к показу в соответствии с концептуальной основой экспозиции. Системность экспозиционного пространства в музеях. Отношение: «экспонат-экспозиция», «предмет-пространство». Экспозиция как синтез науки и искусства. Двуединство научного и архитектурно-художественного решения музейной экспозиции. Связь с ландшафтной и архитектурной средой. Принципы контраста в архитектурно-художественном решении экспозиции. Принципы организационно-пространственной среды в музейной экспозиции. Понятие о выставке как форме экспозиционной работы музея. Типы и виды выставки. Выставка как экспериментальная база построения экспозиции.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений. Использование технических и аудиовизуальных средств как одно из условий расширения информационных возможностей и повышения эмоционального воздействия экспозиции.

Экспозиция и зритель. Информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Методы популяризации экспозиции. Подготовительная работа к открытию экспозиции или выставки. Вернисаж – значение и технология его организации. Проблема взаимодействия экспозиционера и экскурсовода. Специфика экспозиционной деятельности музеев, расположенных в зданиях-памятниках и культового значения. Экспозиционная практика крупнейших музеев мира. Влияние экономики, политики, художественной моды на постановку и решение экспозиционных задач.

4.4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея

Направленность исследований музейной педагогики и методы их проведения. Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов

образовательно-воспитательной деятельности. Основные процедуры социологического исследования. Понятие о репрезентативности результатов исследования. Методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм научно-просветительной работы музея. Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

Исторические предпосылки формирования музейной педагогики. Зависимость образовательно-воспитательной деятельности музея, ее содержания и задач от конкретной политико-экономической, социальной и культурной ситуации в обществе. Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа» и другие.

Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Роль музейного предмета и музейной среды в становлении образовательно-воспитательного процесса.

Основные направления музейной педагогики. Формы работы с посетителями и классификация этих форм. Феномен детского музея. Особые посетители современного музея. Арттерапия.

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История экскурсионного дела в России и за рубежом. Исторический аспект разработки основ экскурсионной методики. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания, как педагогический процесс, как метод сообщения знаний.

Принципы классификации музейных экскурсий по месту проведения и объекту показа, по характеру тематики (тематические и специализированные), по целевому назначению (научно-просветительные,

общеобразовательные и учебные), по составу экскурсионных групп. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

Сущностная черта экскурсионного метода: непосредственное общение экскурсовода с группой посетителей. Понятие «общение», «культур общения». Детерминированность форм общения образом жизни, этнической, социальной и социально-демографической группы. Средства межличностного общения: словесное, невербальное. Формы общения и методы их отбора в процессе экскурсии. Модели поведения экскурсовода. Коллективность и общность переживаний как факторы создания повышенного эмоционального настроения. Зрительное восприятие как основа экскурсионного метода. Приемы проведения экскурсий: демонстрационный и его варианты (повествовательный, эвристический, прием заданий, игровой, лекционно-иллюстративный). Средства активизации внимания в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа. Организация речевой деятельности экскурсовода. Использование технических средств и их значение в реализации целевой установки экскурсии.

Этапы подготовки форм работы с посетителями. Определение цели с учетом психологического результата воздействия. Отбор материалов и использование психолого-педагогических методов общения. Учет дифференцированного подхода к музейной аудитории при отборе материала. Оценка результатов. Методические приемы проверки усвоения материала и его специфика в условиях музея.

Популяризация музея, информация и реклама. Научность, системность, творческое своеобразие, постоянная обновляемость – основа реализации коммуникационной функции музейной деятельности.

Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.

4.5. Организационно-управленческие основы деятельности музея

Система менеджмента в сфере культуры. Новые условия хозяйствования. Культура и рынок. Государственное регулирование в сфере культуры. Культурная программа как метод экономического управления и социальной защиты в сфере культуры.

Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Некоммерческие организации и особенности их менеджмента.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Традиционные способы финансирования. Новое в хозяйственной жизни музея. Бюджетные и хозрасчетные музеи. Структура и источники фонда потребления. Социально-творческий заказ. Система работы с персоналом музея. Стимулирование и мотивация сотрудников музея.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея. Особенности выявления запросов реальных и потенциальных посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль маркетинга во внешнеэкономической деятельности музея. Маркетинг как философия музейного производства. Общие (например, норма прибыли) и частные (соотношение затрат и результатов по отдельным видам маркетинга) критерии эффективности музейного маркетинга и научные методы их изучения.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок. Фазы «предварительной продажи». Элементы разработки музейной продукции как условие ее конкурентоспособности в условиях рынка.

Клиринг и его значение для музеев, финансируемых из бюджета и работающих по первой модели хозрасчета. Межбанковский (внутренний) клиринг. Международный валютный клиринг.

Возможные направления бартерных сделок музеев с зарубежными фирмами. Значение бартерной сделки для музеев при нехватке или отсутствии конвертируемой валюты. Основные принципы организации в музее совместного предприятия и малого музейного предприятия.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

Музееведческие требования к разработке проектов новых музейных зданий, приспособлению и реконструкции старых. Опора их на основные функции музея. История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа.

Организационные и финансовые проблемы подготовки, осуществления и приемки реставрационных объектов (зданий, интерьеров, музейных предметов).

5. Реставрация и консервация историко-культурных объектов

5.1. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры. Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания. Роль памятников в формировании облика города и самосознания жителей. Архитектурная и ландшафтная среда памятников. Создание охранных зон. Специфика памятников садово-паркового искусства. Памятники ландшафтной архитектуры.

История охраны памятников. Исторический нигилизм в охране и использовании памятников. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого и советской эпохи. Значение музеев в охране и музеефикации культурного наследия.

Юридическая основа охраны памятников. Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Обобщение информации об этой категории памятников и подготовка их к включению в экспозиционный ансамбль или к самостоятельному показу. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.

Изучение форм и методов выявления, изучения и включения памятников в краеведческую деятельность музеев, школ, туризма.

5.2. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры.

5.3. Определение объекта и методов реставрации

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации.

Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов

реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

Рекомендуемая основная литература

Культурология

1. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
2. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. – СПб., 1994.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 1994
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1999.
5. Волков Э.Н. Категории культуры // Гуманитарные науки и новые информационные технологии. – М., 1994.
6. Дейк Г.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
7. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. В 3-х частях. – СПб., 2001.
8. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1998.
10. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. – т.1. – Таллин, 1992.
11. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
12. Петров М.К. Экология человека и культура. – СПб, 1999.
13. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991.
14. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
15. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
16. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры, - Л., 1989.
17. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарного знания. – СПб, 1994.
18. Хейзинга И. Homo ludens: Статьи по истории культуры. – М., 1997.
19. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.

Музееведение

1. C.Duclot. Les premices de l'archeologie mexicaine en France: un musee americain au Louvre en 1850 // Bulletin monumental. – 1993. – Т.151. - №1. – P.115-119.
2. E.P.Alexander. The New Museum // Museum News. – 1993. – no1. – P.48-64.

3. H.Robert. Le destin d'une grande collection au 19-e srecle: l'exemple de la galerie de tableaux du duc d'Orleans, prince royal // Jazette des beaux-art. – 1991. - №1470/1471. – p.37-60.
4. K.Hudson. A. Social History of Museume. What the Visitors Thought. – London;Basinstoke: Macmillan press, 1975. – 210p.
5. O. del Rivero. Versaibles el museo de los reyes de Francia // Revista de revistas. – 1989. - №4-45. – P.33-42.
6. The origins of Museume / The Cabinet of Curiosities in the sixteenth and Seventeenth Century Europe (Ed. by Oliver Impay and Arthur MacGregor. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335p.) (происхождение музеев).
7. W.Ennenbach. Jedanken uber einige historische Museumsformen // Neue Museumskunde. – 1986. - №4. – S.288-291 (об исторических формах музеев).
8. Z.Zygulski. Muzea na swiecie. Wstep do misea-Cnietwa. – Warsawa: Panstw.wyd-wonauk. – 1982. – 212с. (музейное дело и музеи мира).
9. Аделунг Ф. Предложение об учреждении русского национального музея // Сын Отечества. – 1817. – т.37. - №14. – С.54-72.
- 10.Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // Сын Отечества. – 1821. – ч.71. - №33. – С.289-310.
- 11.Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
- 12.Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР. – М., 1984. – С.90-111.
- 13.Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2-х ч.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2001. – 409с.
- 14.Жигульский З. Музеи мира. Введение в музееведение. – М.: НИИК, 1989.
- 15.Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: ООО Издательство Петрополис, 2001. – 224с.

16. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
17. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
18. Краткий библиографический список литературы по работе с музейными фондами // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – Вып. 1. – С.197-202 / Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – Вып. 63.
19. Куйбышева К.С., Степанова М.Г. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С.375-401.
20. Курлат Ф.Л. Научные исследования в области музееведения: По итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1932-1982 гг. – М., 1982. – 20с. / Музееведение и охрана памятников. Экспресс-информация. – Вып. 3 / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина.
21. Литература о деятельности музеев РСФСР в области истории // История исторической науки в СССР: Советский период. Октябрь 1917-1967 гг.: Библиография. – М., 1980. – С.547-556.
22. Лурье В.Г. Обзор литературы, выпущенной краеведческими музеями РСФСР за 1953-1959 гг. – М., 1960. – 113с. / НИИ музееведения.
23. Лурье В.Г. Под грифом краеведческого музея: Обзор изданий краеведческих музеев РСФСР за 1959-1964 гг. // История СССР. – 1965. - №6. – С.199-205.
24. Малицкий Г. Литература по теории историко-археологических музеев // Казанский вестник. – 1922. - №2. – С.200-213.
25. Михайловская А.И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. –

- М., 1978. – 48с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина.
- 26.Музееведение в России в первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. – Вып. 24. – М., 1997. – 283с.
- 27.Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
- 28.Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
- 29.Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990.
- 30.Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996.
- 31.Музееведение: Вопросы теории и методики / Под ред. В.Ю.Дукельского. – М., 1987.
- 32.Музеи будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
- 33.Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 202с.
- 34.Музей в современной культуре. Сб. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1995; СПбГАК, 1997.
- 35.Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – М., 1999.
- 36.Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999.
- 37.Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина. – М.-Самара, 1998.
- 38.Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
- 39.Музей и образование / Сб. науч. трудов. – СПб., 1999.
- 40.Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – СПб.-Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – 413с.

- 41.Музейное дело и охрана памятников: Библиогр. информ. / Гос. Б-ка им. В.И.Ленина. Информкультура. – М., 1974-1987.
- 42.Назаров М.И. Указатель книг и статей по выставочному, музейному, экскурсионному делу и радиовещанию. – М., 1919. – 64с.
- 43.Научные исследования в области музееведения: по итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры СССР. 1932-1982 / Сост. Ф.Л.Курлат. – М., 1982. – 20с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников. – Вып. 3.
- 44.Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
- 45.Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
- 46.Новикова Н.Г. Издания Центрального музея Революции СССР: Библиогр. указ. – М., 1980. – 160с.
- 47.Новые технологии в сфере культуры. На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
- 48.Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: обзорная информация / Сост. А.М.Разгон. – М., 1984. – 40с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
- 49.Основные направления исследований в области музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР / Сост. Е.Г.Ванслова и др. – М., 1977. – 15с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 3.
- 50.Плужников Б. Иностранная литература по вопросам архитектурно-художественного решения музейных экспозиций. 1969-1975 гг.; Библиография // Искусство музейной экспозиции. – М., 1977. – С.136-157.

51. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – М.: ИПК Робин, 2002. – 168с.
52. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М., 1988. – 152с. (Министерство культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры).
53. Разгон А.М. К вопросу об изучении истории музейного дела // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С.3-8 / НИИ культуры.
54. Разгон А.М. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: Обзорная информация / Ср.: Музейное дело и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 1. – М., 1984. – 40с.
55. Розенталь И.С. Проблемы экспозиционной работы музеев в советской литературе 60-х-начала 80-х гг. // Музейное дело в СССР. Музейное строительство в СССР. – М., 1989. – С.207-223 / Сб. науч. тр. ЦМР СССР. – Вып. 19.
56. Розенталь И.С. Проблемы экспозиционной работы музеев в советской литературе 60-х-начала 80-х гг. // Музейное дело в СССР. Музейное строительство в СССР. – М., 1989. – С.207-223 / Сб. науч. тр. ЦМР СССР. – Вып. 19.
57. Советская литература по музейному делу / Сост. Г.А.Галин // Музейное дело в СССР: Сб. статей / Центр. музей Революции СССР. – М., 1973. – С.248-267.
58. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. – М., 2002. – 296с.
59. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация /

- Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина.
Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
- 60.Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина.
Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
- 61.Ступак Л.Ю., Прилепко М.А., Гончаренко В.В. Музейное строительство на Украине в годы советской власти: Научно-вспомогательный библиографический указатель. – Киев. – 1987. – 264с.
- 62.Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001. – 485с.
- 63.Теория, история и методика музейного дела в СССР. 1917-1976 гг. Библиография // Музейное дело в СССР. – М., 1977. – С.195-206.
- 64.Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. – 336с.
- 65.Уникальные территории в культурном и природном наследии. – М., 1994.
- 66.Федоров Н.Ф. Музей и культура. – М., 1999.
- 67.Филиппов А.И. Русская литература по организации местных музеев и общим вопросам музееведения за десять лет революции (1917-1927 гг.). – М., 1927. – 30с.
- 68.Фролов А.И. Ведущие направления исследований отделов музееведения и памятников НИИ культуры в 1976-1986 гг. // Публикации НИИ культуры. 1976-1985 гг. Реферативный сборник. – Ч.2. – М., 1988. – С.3-10 / Мин-во культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры.
- 69.Фролов А.И. Основатели российских музеев. – М., 1991.
- 70.Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.
- 71.Ширямов А. Итоги и перспективы научной работы НИИ краеведения и музейной работы // Сов. музей. – 1939. - №11. – С.19-22.

72. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. – Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).
73. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. – Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).
74. Экспозиционная работа в музеях: Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе: экспозиции исторического профиля / Сост. А.Б.Закс: Обзорная информация. – Вып. 1. – М., 1982. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников.

Коллекционеры и музейные деятели

1. Бернштейн С.Б. Вячеслав Николаевич Щепкин. – М., 1955.
2. Богусловский К.Г. Древнехранилища Архангельского епархиального церковно-археологического комитета // Древности. Труды Московского археологического общества. – 1906. – т. XXI. – Вып. 1. – С.70-72.
3. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России. – М.: Наука, 1988.
4. Выставка произведений декоративно-прикладного искусства: Дар музею Л.И.Караводиной: Каталог. – Л., 1985.
5. Варб Е. Одно из наших центральных просветительных учреждений (Очерки Румянцевского музея). – М., 1898.
6. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М.: Искусство. – 1986 (гл. 4: 40-е годы: литераторы, палеологи, коллекционеры; гл. 7: музеи, частное собрание, выставки).
7. Георгиевский Г. Краткое описание церковно-исторического древнехранилища при Братстве св. Александра Невского во Владимирской губернии. – Визники, 1898.

8. Гужаловский А.А. Томаш Зан – первый белорусский музейвед // Наш радавод. Материалы международной научной конференции по региональной истории Восточной Европы «Культура народов Великокняжества Литовского и Белоруссии. XIII-начало XX вв». - Гродно, 1991. – кн. 3 (ч. 1). – С.26-31.
9. Журнал. Среди коллекционеров (1921-24): Указ содерж. – Л., 1986.
10. Забелин И. Библиотека и кабинет графа Я.В.Брюса // Летописи русской литературы и древности. – М., 1859. – т.1. – С.32-62.
11. Ивановский Л. Ф.И.Прянишников и его картинная (русская) галерея. – СПб., 1870.
12. Каган Ю.С. И.В.Цветаев: жизнь, творчество, личность. – М., 1987.
13. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. – СПб., 1874.
14. Кестнер К.И. Материалы для исторического описания Румянцевского музейеума. – М., 1882.
15. Никольский П. Тульское епархиальное древнехранилище. – Тула, 1898.
16. Погодин М.П. и его древлехранилище // Современник. – 1863. - №10. – С.381-385.
17. 50-летие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912: Исторические очерки. – М., 1913.
18. Полунина Н., Фролов А. Основатели. Российские просветители. – М.: Сов. Россия, 1990. – 136с. (Б-чка «В помощь клубному работнику»), №4.
19. Равикович Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII-начала XX века // Музееведение. Концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М.: НИИК, 1990. – С.13-29.
20. Стасов В.В. Румянцевский музей. История его перевода из Петербурга в Москву в 1860-1861 гг. // Русская старина. – 1883. – т.37. – С.90.
21. Трипольский В. Полтавское епархиальное древнехранилище. – Полтава, 1909.

22. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки по истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С.3-66.
23. Фролов А.И. Основатели российских музеев. – М., 1991.
24. Чистотинова С. Федор Иванович Шмит. – Вып. 1. – М.: Изд-во «Дело», 1994. – 206с.
25. Юлянов С. Судьбы, отданные будущему: О культурном наследии купцов Щукиных // Центр. – 1993. - №1/2. – С.55-60.
26. Тенева Н. Програмата на Д. Маринов от 1903 г. за задачи на Етнографическа музей // Ист. преглед. – 1992. - №11/12. – С.117-185.
27. Candidats au Conseil executif // Nouvelies de l'ICOM. – 1992. – Vol. 45. - №2. – P.19-21.
28. Holst Niels van. Creators, Collectors and Connoisseurs. – New York, 1967.
29. P.Oprea. Anastase Simu muzeograf // Revista muzeclor. – 1990. - №6/7. – P.77-83 (Основопол. румынск. музеологич. школы).
30. Ширямов А. Задачи института краеведческого и музейной работы // Сов. музей. – 1937. - №9-10. – С.48-52.
31. C.Doring. Das kulturgeschichtliche Museum. Geschichte einer Institution und Möglichkeiten des Selbstverständnisses, darges am Beispiel “Heimatmuseum”. Ynaug. – Diss. – Frankfurt A.M. 1972. – 195p.
32. W.Ennenbach. Gedanken über einige historische Museumsformen // Neue Museumkunde. – 1986. - №4. – S.288-291 (об исторических формах музеев).
33. K.Hudson. A. Social History of Museume. What the Visitors Thought. – London;Basinstoke: Macmillan press, 1975. – 210p.
34. O. del Rivero. Versailles el museo de los reyes de Francia // Revista de revistas. – 1989. - №4-45. – P.33-42.

35. H. Robert. Le destin d'une grande collection au 19-e siècle: l'exemple de la galerie de tableaux du duc d'Orléans, prince royal // *Jazette des beaux-arts*. – 1991. – №1470/1471. – p.37-60.
36. The origins of Museums / The Cabinet of Curiosities in the sixteenth and Seventeenth Century Europe (Ed. by Oliver Impey and Arthur MacGregor. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335p.) (происхождение музеев).
37. Z. Zygmalski. Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa. – Warszawa: Państw. wyd. nauk. – 1982. – 212с. (музейное дело и музеи мира).

Музеи мира

1. Анисимов А.И. Наш политехнический. – М., 1983. – 190с.
2. Антонов В.И. Государственная Третьяковская галерея. – М., 1968. – 184с.
3. Антонова И. Храм искусства на Волхонке // *Наука и религия*. – 1982. – №12. – С.14-17.
4. Венгерский национальный музей. – Будапешт: Корвина, 1978.
5. Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // *Вест. древн. истории*. – 1993. – №2. – С.233-241.
6. Вельтман А.Ф. Достопамятности Московского Кремля. – М., 1843.
7. Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // *Сын Отечества*. – 1821. – Ч.71. – №33. – С.290.
8. Гажо И. Музеи Словакии. – Братислава, 1975. – 214с.
9. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: С. науч. трудов по материалам Государственной Оружейной Палаты. – М.: Искусство, 1954.
10. Государственный Эрмитаж. Памятники русского художественной культуры. X-начало XX века. – М., 1979.
11. Гудченко З.С. Музеи народной архитектуры Украины. – Киев, 1981. – 118с.
12. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. – М., 1969. – 184с.
13. Жигульский З. Музеи мира. Введение в музееведение. – М.: НИИК, 1989.
14. Жиль Ф.А. Музей императорского Эрмитажа. – СПб., 1861.

15. Закс А.Б. Из истории государственного музея революции СССР (1924-1934 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып.5. – С.5-83.
16. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. – М., 1925.
17. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – М., 1969. – 224с.
18. Ключевская Е. Изомузей Татарстана: страницы истории // Идель. – 1993. - №5. – С.79-80.
19. Краткое описание предметов, составляющих Русский музей Павла Свиньина // Отечественные записки. – 1829. - №110. – Ч.38; №111. – Ч.39; №117. – Ч.41. – 1830.
20. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. – М., 1968. – 160с.
21. Лоренц С. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. – Варшава, 1956.
22. Наумов Д.В. Зоологический музей Академии наук СССР. Краткая история и описание экспозиции. – Л., 1980. – 112с.
23. Огунович Э. Символы нашего самосознания // Спадчына. – 1992. - №3. – С.2-7.
24. Панас К.И. Художественный музей Метрополитена. – М., 1982. – 182с.
25. Перечневый каталог предметов в Виленском музее древностей / Сост. А.К.Киркор-Вильна, 1858.
26. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. – М.: Информ-экспресс, 1993. – 243с.
27. Сайкс М. Такой же знаменитый как Оксфорд. Краткий визит в Эшмолеан (?) -музей // Советский музей. – 1992. - №3. – С.70.
28. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. – М., 1973. – 223с.
29. Станюкович Т.В. Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. 1717-1964. – М.-Л., 1964. – 104с.
30. Филимонов Г. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея Л.Коробанова. – М., 1849.
31. Фролов А.И. Московские музеи. – М., 1999.

32. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.
33. Шафрановская Т.К. Кунсткамера в Петербурге и Западная Европа // По известиям иностранцев XVIII века // Кунсткамера: этногр. тетради. – 1993. – Вып. 2/3. – С.21-23.
34. E.P.Alexander. The New Museum // Museum News. – 1993. – no1. – P.48-64.
35. C.Duclot. Les premices de l'archeologie mexicaine en France: un musee americain au Louvre en 1850 // Bulletin monumental. – 1993. – T.151. - №1. – P.115-119.
36. A.M.Grealt. Looking at art: a visitor's guide to museum collection. – New York, London: Bowker, 1983. – 609p. (Художественные музеи мира. Их история и современное состояние).
37. Museum news, Washington.
38. Ochrana zabytkow. – 1990. - №1 (Польша), №4.
39. Nouvelles de l'ICOM. – (продолж.).

Культурология

1. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. – СПб., 1994.
2. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 1994
4. Волков Э.Н. Категории культуры // Гуманитарные науки и новые информационные технологии. – М., 1994.
5. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
6. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. – т.1. – Таллин, 1992.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
8. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991.
9. Петров М.К. Экология человека и культура. – СПб, 1999.
10. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.

11. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
12. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры, - Л., 1989.
13. Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитарного знания. – СПб, 1994.
14. Хейзинга И. Homo ludens: Статьи по истории культуры. – М., 1997.
15. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.

История музейного дела

1. Аделунг Ф. Предложение об учреждении русского национального музея // Сын Отечества. – 1817. – т.37. - №14. – С.54-72.
2. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
3. Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // Сын Отечества. – 1821. – ч.71. - №33. – С.289-310.
4. Вопросы истории музейного дела в СССР. – Вып. 4. – М., 1962. – 285с. / НИИ культуры.
5. Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. - №140. – М., 1985. – С.9-21.
6. Врочинская К.А. Работа музеев РСФСР в условиях военного времени. – М., 1942. – 24с.
7. Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917-1920) // История музейного дела в СССР. – Вып. 1. – М.: Сов. Россия, 1957. – С.9-22 / НИИ музееведения.
8. Гарданов В.К., Кононов Ю.Ф. Музейное строительство в СССР (1917-1920-е гг.) // Вопросы истории. – 1955. - №4. – С.117-123.
9. Гнедовский М. Памятник тоталитаризма или памятник XXI века? // Мир музея. – 1993. - №3. – С.17-18.
10. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. – М., 1985. – С.179-199.

11. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2-х ч.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2001. – 409с.
12. История музейного дела в СССР. – Сб. статей. – Вып. 1. – М., 1957. – 191с. / НИИ музееведения.
13. Каспаринская-Овсянникова С.А. Выставки изобразительного искусства: вторая половина XIX века // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып. 7. – С.366-399.
14. Клеменц Д.А. Местные музеи и их значение в провинциальной жизни // Сибирскии сборник. – 1982. – Иркутск, 1898. – Вып. 2.
15. Кононов Ю.Ф., Хевролина В.М. Мемориальные музеи, посвященные деятелям науки и культуры СССР (1917-1956) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып. 5. – С.119-134 / НИИ музееведения.
16. Левыкин К.Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой отечественной войны // Вопросы истории. – 1985. - №4. – С.148-151.
17. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42-57.
18. Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – Л., 1950. – С.156-172 / НИИ краеведческой и музейной работы.
19. Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (Первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961.
20. Музей в современной культуре. С. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1995; СПбГАК, 1997.
21. Музееведение в России в первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. – Вып. 24. – М., 1997. – 283с.

- 22.Областные музейные конференции в РСФСР 1926-1927 гг. // Археологический ежегодник за 1980 год. – М.: Наука, 1981.
- 23.Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы второй половины XIX-начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) // Вопросы истории музейного дела в СССР. – М., 1962. – С.7-62 (Сб. науч. тр. №7 / НИИ музееведения).
- 24.Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.66-144 / НИИ музееведения.
- 25.Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961. – С.268-299 / НИИ музееведения.
- 26.Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев / НИИ краеведческой и музейной работы. – М., 1950.
- 27.Очерки истории и теории музейного дела. – Харьков, 1919.
- 28.Очерк истории музеев Императорской Академии наук. – СПб., 1865.
- 29.Очерки истории музейного дела в России: Сб. статей. – Вып. 2-7. – М., 1960-1971 (Вып. 2-6 / НИИ музееведения; Вып. 7 / НИИ культуры).
- 30.Петров Ф.Н. К вопросам истории музейного дела в СССР // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950. – С.173-180 (НИИ краеведческой и музейной работы).
- 31.Равикович Д.А. Из истории организации сибирских музеев // История музейного дела в СССР. – М., 1957. – С.159-191.
- 32.Равикович Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX-начала XX века // Вопросы истории музейного дела в СССР / Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7. – С.63-117.
- 33.Равикович Д.А. Музеи местного края во второй половине XIX-начале XX века (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.145-223 / НИИ музееведения.

34. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- первая половина 1960-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М., 1988. – 152с. (Министерство культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры).
35. Разгон А.М. К вопросу об изучении истории музейного дела // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С.3-8 / НИИ культуры.
36. Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. – М., 1919.
37. Фролов А.И. Основатели российских музеев. – М.: РГУ, 1991.

Зарубежные музеи

1. Ключевская Е. Изомузей Татарстана: страница истории // Идель. – 1993. - №5. – С.79-82.
2. Садыхова Н.В. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент, 1975. – 290с.
3. Симкин М.П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Труды НИИ музееведения. – Т.2. – М., 1961. – С.176-328.
4. Тенева Н. Програмата на Д.Маринов от 1903 г. на Задачите на Етнографска музей // Ист. Преглед. – 1992. - №11/12. – С.117-185.
5. Хадсон К. Музеи влияния. Антиквары и археология // Мир музея. – 1993. - №4. – С.19-23, 51-53.