

Аннотации элективных дисциплин на 2017/18 учебный год
для обучающихся 3 курса
по основной образовательной программе «Атрибуция и экспертиза художественных
ценностей» 5103.2015

C05

Музейно-ознакомительная практика

Основной целью практики является ознакомление студентов с характером и особенностями организации музейного дела и его структурой, а также выработка практических навыков работы в музее.

Задачи практики:

- 1) знакомство студентов со структурной организацией музея: с фондами музея, их организацией, составом, структурой, комплектованием, учетом, хранением и изучением;
- 2) демонстрация музейной экспозиции и усвоение принципов ее построения;
- 3) формирование у студентов навыков работы в различных подразделениях музея.

Музейно-технологическая практика

Целью прохождения музейно-технологической практики является профессиональная ориентация студентов-музеологов в области музейной работы. В процессе прохождения практики у студентов развиваются знания и навыки различных типов музейной работы; слушатели получают практические умения в сфере научно-фондовой работы музея; происходит освоение основных методов работы с экспозиционными средствами.

Культурная антропология

Дисциплина «Культурная антропология» посвящена истории и теории культурной антропологии, формирует понимание места культурной антропологии среди других культурологических дисциплин. Задачами учебного курса являются: изучение основных направлений дисциплины, закономерностей их формирования и развития, уяснение основных методов изучения культурной антропологии, а также связи этой дисциплины с музеями соответствующего профиля (антропологическими, этнографическими).

Старая книга

Дисциплина "Старая книга" предусмотрена компетентностно-ориентированным учебным планом по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия". Целью изучения данной учебной дисциплины является усвоение студентами общих знаний по истории письменности и книгопечатания, создание у них представления о специфике антикварного и букинистического дела, его характерных особенностях в отечественной и зарубежной практике.

К задачам дисциплины относится овладение понятийным аппаратом, получение знаний об основных особенностях и тенденциях в развитии письменности, книгопечатания и книжного дела, основной историографии вопроса, основных этапов развития письменности и книгопечатания, исторических форм и элементов книги, их происхождении и эволюции, знание особенностей использования тех или иных материалов для создания книг в различные периоды, знание истории развития

антикварного и букинистического дела в России и за рубежом, приобретение первичных навыков самостоятельного анализа и атрибуции антикварных, букинистических, редких изданий и рукописных экземпляров.

C06

Музеи пригородов Петербурга

Курс «Музеи пригородов Санкт-Петербурга» призван обеспечить усвоение студентами общей информации по истории пригородных дворцово-парковых музеев-заповедников Санкт-Петербурга. Обучающиеся получают знания об особенностях развития пригородных дворцово-парковых резиденций как историко-художественных музеев на отдельных хронологических этапах; уяснят роль выдающихся личностей (государственных деятелей, архитекторов, искусствоведов и др. специалистов) в процессе музеефикации пригородов Санкт-Петербурга. Содержание учебного курса поможет сформировать у студентов навыки и умения применения полученных знаний а) в педагогической работе; б) в научно-практической деятельности, скажем, при разработке региональных программ сохранения культурного и природного наследия, а также в) в экскурсионно-туристической сфере.

Художественные музеи

Дисциплина «Художественные музеи» знакомит студентов со спецификой деятельности художественных музеев. Основной акцент в учебной программе сделан на изучение художественных музеев Западной Европы, России и США. Задачами учебного курса являются: изучение особенностей возникновения, становления и формирования данного типа музеев, уяснение связи художественного музея с профильной научной дисциплиной, усвоение многообразных функций современного художественного музея, понимание роли художественного музея в современной культуре.