

Аннотации элективных дисциплин на 2017/18 учебный год
для обучающихся 2 курса
по основной образовательной программе «История искусств» 5046.2016

C03

История раннего христианства

Курс «История раннего христианства» посвящен рассмотрению исторических предпосылок возникновения христианства, демонстрации важности изучения духовной жизни античного мира, находящей воплощение в таких областях, как религия, философия и идеология, получение знаний о основных религиозных течениях античности рубежа эпох, знакомство с источниками по истории раннего христианства и истории их исследования. При обращении к собственно христианским сюжетом основное внимание будет уделено проповеди Христа и апостолов, формированию церковной организации в первые века, формированию догматики, антихристианским гонениям и истории альтернативных течений – ересей. Материал курса охватывает период от рубежа эр до смерти императора Юлиана (363 г.).

История античного театра

Дисциплина «История античного театра» предлагается для изучения студентам второго курса (третий семестр) бакалавриата по направлению «История искусств» в вариативной части образовательной программы. Данный курс посвящен истокам европейской театральной традиции, которая родилась в античности, главным периодам развития театра в древней Греции и Риме, основам организации театральных постановок в античности. Особое внимание в программе данного курса уделяется античному театру в период его рождения в древней Греции и расцвета в классических Афинах, в общественной жизни которых театр играл особенную роль. Кроме того, учебный курс предполагает изучение особенностей эллинистического и римского театра.

Значительное место в программе курса отводится устройству театральных сооружений в античности и оформлению драматических спектаклей: костюмам и маскам актеров, театральным декорациям и машинерии. Важной частью содержания курса является обращение к биографии и творчеству наиболее выдающихся представителей античной драматургии: греческих трагиков и комедиографов – Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, а также римских драматургов – Плавта, Теренция. В рамках курса «История античного театра» подробно рассматривается значение, которое имел античный театр для европейской культурной традиции (в театре Шекспира, в творчестве Корнеля и др.), а также использование сюжетов и образов античной драмы в европейской литературе и искусстве.

История естествознания и техники

Данный курс призван определить место естествознания и техники в человеческой культуре вообще и современном обществе в частности; их возникновение, становление, их взаимовлияние и взаимодействие. понимание особенностей и закономерностей развития естествознания и техники в разные исторические эпохи и в разных странах и регионах, ознакомление с основными историко-научными событиями

Задачи курса

- раскрыть основные этапы изучения человеком природных объектов и явлений;
- рассмотреть основные научные достижения каждой эпохи (Античности, Средневековья, Нового времени, эпохи Просвещения и т. д.);

- раскрыть основные закономерности развития природознания и зависимость этого развития от социокультурных реалий эпохи;
- сформировать основы историко-научной культуры

В ходе курса приобретаются знания основных черт различных этапов изучения человеком природных объектов и явлений и рассматриваются основные научные достижения каждой эпохи (Античности, Средневековья, Нового времени, эпохи Просвещения и т. д.). Изучается поэтапное техническое развитие общества и его взаимодействие с научными открытиями. Приобретается навык раскрытия закономерностей развития природознания и зависимость этого развития от социокультурных реалий эпохи. Закладываются основы историко-научной культуры.

Компьютерные технологии в искусствоведении

В курсе «Компьютерные технологии в искусствоведении» рассматривается история применения компьютерных технологий; обучающиеся овладевают навыками их практического применения. В рамках курса рассматриваются также важнейшие информационные ресурсы, помогающие освоению современных компьютерных технологий. Особое внимание уделено выработке и освоению профессиональных компетенций, в частности владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах. Основной целью изучения дисциплины «Компьютерные технологии в искусствоведении» является формирование у студентов теоретических основ и практических навыков использования компьютерных технологий в искусстве.

С04

История западноевропейского театра

Цель учебной дисциплины — ввести студентов в круг теоретических проблем истории развития мирового театра, прежде всего, проблемы взаимодействия эстетических, историко-культурных и социальных факторов; рассмотреть важнейшие этапы развития мирового театра; показать принципиальное различие между эстетическими направлениями театрального искусства, школами, жанрами и выявить закономерности театрального процесса в разные исторические эпохи. Учебная дисциплина является базовой в подготовке специалистов в области истории культуры.

В результате изучения дисциплины «История западноевропейского театра» студенты должны:

- знать содержание курса в его хронологической последовательности,
- иметь представление об основных этапах исторического становления и развития драматического театра,
- уметь применять полученные знания в практической учебной и педагогической деятельности.

Основы христианской иконографии

Дать представление о традициях изображения основных христианских сюжетов в монументальной живописи, иконописи, книжной миниатюре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве Средневековья. Показать характер общности и различий в содержании и принципах художественного выражения в иконографии восточно-христианского и западноевропейского направлений с III по XVII вв. На примере памятников, принадлежащих к разным временным периодам и разным региональным традициям, показать специфику и возможности иконографического метода для анализа содержания и атрибуции произведений христианского изобразительного искусства.