

Аннотации элективных дисциплин на 2017/18 учебный год
для обучающихся 3 курса
по основной образовательной программе «История искусств» 5046.2015

C05

Спецсеминар "Современные проблемы классической теории искусств"

Рассматриваются крупнейшие периоды и стили в истории изобразительного искусства, дается характеристика ведущим мастерам XII-XIX веков, проводится компаративный анализ их произведений.

Русская культура XVIII века

Целью изучения данной дисциплины является получение обучающимися общих представлений о проблемах развития русской культуры XVIII века, роли «самодержцев» в культурной политике России, становление Петербурга как культурной столицы нового европейского типа. Курс знакомит с крупнейшими культурными преобразованиями XVIII века, означавшими смену культурной доминанты и ориентацию на западноевропейские традиции, характером и итогами культурного строительства периода, нашедшими отражение в судьбах крупнейших его представителей – не только династии Романовых и их окружения, но и научной и художественной интеллигенции, появившейся в России в результате создания культурных и образовательных институтов. Особое внимание в рамках курса уделено роли журналистики, которая своим появлением в России стимулировала публичное обсуждение общественных и эстетических вопросов, развитие литературы и языка, рост массовой культуры в городской среде.

Искусство Армении и Грузии

Учебная дисциплина посвящена истории средневекового искусства Армении и Грузии IV–XV вв.; памятники архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства данных регионов рассматриваются в контексте византийской художественной культуры. Показана специфика средневекового искусства стран Закавказья, его тесная связь с христианской религией, охарактеризованы основные этапы развития средневекового искусства Армении и Грузии, рассмотрены наиболее важные произведения.

Учебная дисциплина предназначена для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки «История искусств».

Спецкурс "Русская книжная графика"

Курс освещает историю искусства книги в России от рукописных памятников Средневековья до советского периода. Предполагается рассмотрение не только иллюстраций, но и книжной графики в целом (виньетки, заставки, концовки, инициалы и т.д., техники, в которых они создавались), и шире — оформления книги вообще (шрифт, бумага, переплет, “архитектура книги” и ее элементы и др.). Курс позволяет повторить и по-новому раскрыть основные тенденции в развитии русского искусства на материале выдающихся произведений, которым за неимением времени невозможно уделить достаточно внимания в рамках общего обзорного курса истории русского искусства. Знания, приобретенные в ходе изучения этой дисциплины, несомненно, пригодятся тем, кто собирается работать в музеях, библиотеках, в антикварной сфере.

Спецкурс "Концепции оформления жилого интерьера в зарубежном искусстве"

Спецкурс "Концепции оформления жилого интерьера в зарубежном искусстве" предусматривает предметное знакомство с основными направлениями развития концепций оформления жилого интерьера в Европе и США, начиная с прикладных практик XIX столетия и обращаясь к интернациональным дизайн-концептам второй половины XX века. В нем прослеживаются характеристики ключевых исторических этапов становления профессиональной практики архитекторов и дизайнеров в условиях меняющегося исторического контекста, стилевых тенденций, традиций формообразования и преемственности искусства и промышленности. В основе курса лежит представление об архитектурной и прикладной практике оформления жилой среды как особом явлении в истории культуры и искусства XIX–XX вв., имеющем непосредственную связь с развитием искусства и креаторской деятельности. Традиция оформления жилого интерьера в европейском искусстве как область исследования понимается в качестве самобытного феномена, обладающего нарративной историей развития, определенной эстетикой и семантикой, специфической художественной образностью.

C06

Спецкурс "Русско-европейские связи в архитектуре XVIII века"

Целью курса является знакомство студентов с русско-европейскими архитектурными связями в 18 веке, послужившими основой для дальнейшего формирования русского зодчества в рамках европейского развития стилей; обучение методам историко-искусствоведческого компаративного анализа произведений архитектуры; развитие историко-логического мышления на архитектурном материале.

Задачи курса

- 1) Отразить своеобразие развития русской архитектуры 18в. при взаимодействии с различными европейскими школами (голландский, немецкой, французской, итальянской, английской) ;
- 2) Показать изменения художественных предпочтений, а также системы русской-европейских связей
- 3) Познакомить студентов с новейшими историографическими концепциями по проблемам взаимодействия с европейским зодчеством.

Спецкурс "Западноевропейская скульптура эпохи барокко и классицизма"

В рамках курса изучаются произведения скульптуры, творчество отдельных мастеров, композиционные и стилевые особенности западноевропейского классицизма и барокко XVII-XIX веков.

Спецсеминар "Современные проблемы классической теории искусств"

Рассматриваются крупнейшие периоды и стили в истории изобразительного искусства, дается характеристика ведущим мастерам XII-XIX веков, проводится компаративный анализ их произведений.