

Аннотации элективных дисциплин на 2017/18 учебный год
для обучающихся 4 курса
по основной образовательной программе «История искусств» 5046.2014

С07

Русское народное искусство

Программа данного курса предусматривает углубленное изучение русского народного искусства как одного из наиболее самобытных явлений отечественной художественной культуры. Особое внимание уделяется крестьянскому искусству Русского Севера и Поволжья, где народное творчество раскрывается в наиболее наглядных формах, а так же истории художественных промыслов XIX—XX вв. В курсе рассматриваются художественные особенности и закономерности развития народного искусства, его стилистические черты в конкретные исторические периоды, связи с так называемым «ученым искусством», анализируются местные центры народного художественного ремесла. Особое внимание уделяется роли и месту народных художественных промыслов в современном обществе

Русская культура XIX века

Курс «Русская культура XIX века» посвящен изучению специфики русской культуры XIX в. и ее генетической связи с предшествующими и последующими периодами отечественной культуры, а также ее взаимодействия с теми идейно-художественными процессами, которые происходили в западноевропейской культуре XIX в. Курс обеспечивает знание основных художественных направлений, стилей, школ эпохи, творческих биографий ее выдающихся представителей, их вклада в отечественную и мировую культуру; дает понимание общности идейно-художественных процессов, происходивших в различных видах искусства на том или ином этапе культурно-исторического развития русской культуры; развивает способность видеть уникальные художественные миры крупнейших представителей литературы и искусства в общем историко-культурном контексте; помогает освоению методики сравнительного анализа произведений, относящихся к разным видам искусства.

История Санкт-Петербурга

Цель изучения дисциплины: изучение истории и культуры Петербурга, его архитектурного и градостроительного развития, а также ознакомление студентов с историей Санкт-Петербурга и его ближайших окрестностей как одним из важнейших разделов при изучении истории России.

К задачам дисциплины относятся:

- формирование у обучающихся представлений об основных вехах в развитии Санкт-Петербурга;
- формирование у обучающихся знаний о факторах, влиявших на развитие крупного столичного города Российской империи;
- ознакомление студентов с историей и культурой Санкт-Петербурга, его архитектурно-градостроительным развитием;
- формирование представления о значении Санкт-Петербурга в истории Российского государства и Балтийского региона в XVIII – XX вв.

- формирование представления о значении Санкт-Петербурга как культурного, научного и промышленного центра России.

Изучение истории Санкт-Петербурга для применения полученных знаний при самостоятельных исследованиях и в практической деятельности.

История русской литературы

Курс «История русской литературы» посвящен изучению истории русской литературы от эпохи Древней Руси до первых (дореволюционных) десятилетий XX в. В задачи курса входит: понимание специфики и внутреннего единства русской литературы, ее духовных корней и эстетических принципов; ее значения для мировой художественной культуры; ознакомление с основными этапами становления и развития русской литературы, тематическим и жанровым своеобразием каждого из этапов, сменой художественных стилей; изучение творческого пути и главных произведений выдающихся русских писателей, их вклада в отечественную и мировую культуру; освоение методики интерпретационного, структурного и сравнительного анализа литературных произведений.

Русская культура XX века

Целью изучения данной учебной дисциплины является введение студентов в проблематику и специфику истории российской и советской культуры XX в. Учебная дисциплина является специальным курсом и входит в вариативную часть в подготовке специалистов в области истории искусства.

В результате изучения дисциплины «Русская культура XX вв.» студент должен усвоить логику и смысл преобразований, происходящих в русской культуре XX в. Студент также должен ознакомиться с основной литературой, справочными материалами и источниками, предложенными преподавателем по теме курса, получить основные знания о этапах и периодизации развитии культурных процессов в России в XX в., понимать место российской культуры XX в. в контексте мировой культуры и российской цивилизации.

Спецкурс «Искусство стран Скандинавии»

Спецкурс "Искусство стран Скандинавии" обращен к углубленному изучению истории искусства стран Скандинавского региона, в том числе Дании, Швеции, Норвегии и Исландии. Особое внимание в нем будет уделено вопросам становления классической традиции и сохранения национальных черт произведений искусства в условиях интеркультурной интеграции Скандинавии с европейской традицией. В основе курса лежит представление о творческой практике мастеров Скандинавии как самобытном явлении в мировой истории, обладающем нарративной историей развития, определенной эстетикой и семантикой, специфической художественной образностью культуры стран Северной Европы. Этот тезис находит отражение в изучение художественной специфики и особенностей влияния идей национальной самоидентичности на творческие решения мастеров. Данный курс также предполагает ознакомление с основными художественными направлениями в развитии архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства ведущих художественных центров региона – Дании и Швеции, а также с деятельностью и творчеством ключевых мастеров (архитекторов, дизайнеров, художников), школами и художественными направлениями в области истории архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, связанных с предметом изучения.

Спецсеминар "Русское искусство: от Средневековья к Новому времени"

Семинар посвящен проблемам изучения различных видов искусства Древней Руси: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В рамках семинара звучат доклады как приглашенных специалистов из Эрмитажа, Русского музея и других научных и образовательных организаций города, так и студентов отделения искусствоведения СПбГУ. Семинарские занятия сочетаются с практикой посещения выставок произведений древнерусского искусства (Государственный Русский музей) и учебно-ознакомительными поездками по древнерусским городам (Ладога, Псков и др.).

Спецсеминар "Современные проблемы классической теории искусств"

Рассматриваются крупнейшие периоды и стили в истории изобразительного искусства, дается характеристика ведущим мастерам XII-XIX веков, проводится компаративный анализ их произведений.

Психология

Цель курса:

- закладывание основ психологической компетентности в решении учебных, личностных и профессиональных задач.

Задачи курса:

- сформировать у студентов целостное представление о психологии как науке и роли психологического знания в изучении условий и закономерностей личностного и профессионального развития человека; ;
- сформировать систему базовых знаний о психике, психических процессах, психических состояниях личности и ее развитии, о закономерностях поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы;
- - способствовать развитию у студентов готовности к самостоятельному личностному и профессиональному развитию; их личной коммуникативной компетентности как предпосылки успешной профессиональной деятельности

Современные информационные технологии

Учебный курс ориентирован на проблемы эффективного использования информационных и сетевых технологий в профессиональной деятельности историка. В курсе рассматриваются стандарты и методы работы с мета-поисковыми системами и метаданными, принципы обработки исторических источников, хранения и защиты профессиональной информации. Основное внимание в рамках курса уделяется вопросам систематизации и типологии исторических ресурсов в глобальной сети, проблемам «цифровой этики» и развития профессиональной блогосферы.

Технические средства обучения

В курсе «Технические средства обучения» рассматривается история применения аудиовизуальной техники; обучающиеся овладевают навыками её практического применения при подготовке презентаций, оформлении учебного материала. В рамках курса рассматриваются также важнейшие информационные ресурсы, помогающие освоению современных компьютерных технологий. Особое внимание уделено выработке профессиональных компетенций, в частности овладению навыками поиска необходимой

информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах. Основной целью изучения дисциплины «Технические средства обучения» является формирование у студентов теоретических основ и практических навыков использования компьютерных технологий в исследовательской и преподавательской деятельности.

C08

История русского пейзажа XVIII - XX веков

Задачи курса: 1. Анализ эволюции жанра пейзажа в русском искусстве XVIII-XX вв. 2. Рассмотрение пейзажа в творчестве отдельных мастеров. 3. Анализ проблем жанра пейзажа на материале русского искусства (Пейзаж как живописный модуль. Пейзаж как лаборатория живописных опытов — проблемы света, цвета, пленэра. Работа с натуры и “сочинение” пейзажа. Пейзаж как отражение мировоззрения, типология пейзажа К.Кларка) 4. Рассмотрение пейзажа в творчестве русских художников и их европейских современников: параллели и взаимовлияние.

Будут рассмотрены проблемы пейзажа, наиболее существенные для соответствующих периодов развития:

- Становление пейзажа как видовой станковой картины в русском искусстве вт.пол. XVIII в.: от проспектов – к видовому городскому пейзажу (Ф.Я. Алексеев) и видовому пейзажу местности (М.Иванов), от декоративных панно – к видовому парковому пейзажу (С.Ф. Щедрин).
- Проблемы пейзажа эпохи романтизма. Противоречивость и разнообразие как “историческая стихия романтизма, способ его самоосуществления”. Пейзаж в творчестве С. Щедрина: классицистические, романтические и реалистические тенденции. М.Н. Воробьев: творчество и преподавательская деятельность. “Этический романтизм” и концепция пейзажа в творчестве А. Иванова: пейзажные этюды и перелом в эволюции стиля от “Явления Мессии” к библейским эскизам; философские истоки обращения А. Иванова к пленэру. Романтическая категория “возвышенного” в творчестве И.К. Айвазовского. Русский пейзаж романтической традиции (А. Саврасов, Ф. Васильев и др.): соотношение большого и малого мира и способов его художественного воплощения как одна из главных проблем романтического пейзажа.
- Становление реализма в пейзаже. Развитие пейзажа в Императорской Академии художеств и появление черт самостоятельной художественной школы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Художественные традиции европейских живописных школ и русский пейзаж сер. XIX в. Типология отечественного пейзажа середины XIX в.
- Пейзаж в творчестве передвижников. Первые выставки Товарищества: В.Ф. Аммон, С.Н.Аммосов, Л.Л.Каменев и др. М.К. Клодт и становление пейзажа-картины. И.И. Шишкин: “окончательное завоевание русской природы в основанных на пристальном рассудочном изучении натуры картинах”. А.К. Саврасов: “лирика в живописи пейзажа и бесконечная любовь к своей родной земле”. “Терпкая горечь сложных этических проблем” в пейзажах Ф.А. Васильева.
- Два направления развития реалистического пейзажа — жанрово-описательное (И.И. Шишкин, А.К. Саврасов) и чувственно-образное (Ф.А. Васильев, А.И.

Куинджи), контуры их развития в живописи XX в. “Пейзажный, бытовой жанр” и монументализированный пейзаж в творчестве В.Д. Поленова.

- Пейзаж в русском искусстве рубежа XIX — XX века. Творчество И.И. Левитана в контексте символизма. Возникновение новой пейзажной живописи (С.В. Иванов, А.Е. Архипов, К.Коровин, Е.Д. Поленова, М.В.Якунчикова и др.). Место и роль пейзажа в творчестве В.А. Серова. Природа и человек в творчестве М.В. Нестерова.
- Обзор развития пейзажа в советском искусстве (К.Юон. А.А. Рылов, Н.П. Крымов. В.Н.Бакшеев. В.К. Бялыницкий-Бируля. Б.Н. Яковлев. М.Сарьян. У.Тансыкбаев. Г. Нисский. Н.М. Ромадин. А.М. Грицай. П.Оссовский. В.Ф.Стожаров. И др.)

Спецкурс "Дизайн-архитектура XX - XXI веков"

В данном курсе изучается специфика новейшей архитектуры XX-XXI веков, соединяющей элементы архитектурного и дизайнерского проектирования с использованием новейших технологий и материалов.

Правовые основы охраны памятников

В центре внимания дисциплины лежит изучение системы международных, государственных и общественных мероприятий, ставящих целью сохранение и защиту культурного наследия человечества.

В рамках дисциплины рассматриваются основные виды охраны памятников: реставрация, коллекционирование, консервация. Определяются виды деятельности в области охраны памятников истории и культуры: научно-исследовательская работа, подготовка и издание законодательных актов, а также принципы признания объекта памятником истории и культуры.

Рассматривается история становления законодательной базы охраны памятников истории, культуры и природы в России, а также деятельность отдельных общественных и государственных организаций в области охраны памятников. Важное место в курсе уделяется роли общественного мнения в области охраны памятников.

Основы деловых отношений

Целью дисциплины «Основы деловых отношений» является формирование у студентов представления о моделях поведения в профессиональном сообществе, о взаимоотношении в коллективе и выстраивании деловых партнёрских отношений.

Учебная дисциплина является дисциплиной по выбору в подготовке бакалавров по направлению «История искусств».

Задачами курса является формирование у учащихся понимание исключительной значимости умения профессионального общения; выявление специфику делового общения в искусствоведческой среде; формирование понятия об эволюции делового общения; проанализировать основные направления и инструменты регулирования трудовых отношений в различных творческих коллективах; усвоение основополагающие представления о формах и методах делового общения в России и за рубежом.

Курс «Основы деловых отношений» посвящён важнейшей стороне морали профессионального поведения предпринимателей — деловому этикету, который явился результатом длительного отбора правил форм наиболее целесообразного поведения, способствовавшему успеху в деловых отношениях.

Спецсеминар "Русское искусство: от Средневековья к Новому времени"

Семинар посвящен проблемам изучения различных видов искусства Древней Руси: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В рамках семинара звучат доклады как приглашенных специалистов из Эрмитажа, Русского музея и других научных и образовательных организаций города, так и студентов отделения искусствоведения СПбГУ. Семинарские занятия сочетаются с практикой посещения выставок произведений древнерусского искусства (Государственный Русский музей) и учебно-ознакомительными поездками по древнерусским городам (Ладога, Псков и др.).

Спецсеминар "Современные проблемы классической теории искусств"

Рассматриваются крупнейшие периоды и стили в истории изобразительного искусства, дается характеристика ведущим мастерам XII-XIX веков, проводится компаративный анализ их произведений.

«Традиционные культуры в современном мире»

Основной целью курса является формирование у студентов представления о разнообразии традиционных культур народов мира, их специфических чертах, и особо — о роли социальных традиций в современном мире. В ходе занятий будут рассмотрены способы адаптации традиционных культурных и социальных институтов в современных государственных, социальных, экономических процессах. На занятиях раскрывается роль этих институтов в освоении отдельными этническими группами и населением целых историко-этнографических провинций современных форм существования, индустриального и постиндустриального мира. В ходе курса студенты научатся анализировать механизмы трансформации традиционных культур, функцию традиционных социальных структур в современных обществах, формы симбиоза традиционного и современного. В ходе занятий студентам будет представлен ряд кейсов на отечественном и зарубежном материале — исследовательский анализ разнотипных социокультурных групп и институтов, их формирования, структуры, функций, взаимодействия с современными процессами и институтами.

Основы экскурсионного дела

Основными целями дисциплины являются освоение навыков экскурсионного дела, обучение методу подготовки и проведения экскурсий по памятникам архитектуры и музейным коллекциям. В задачи курса входит изучение риторических основ, актуализация искусствоведческого анализа применительно к аудитории. Дисциплина является важнейшим дополнением к дисциплинам образовательной программы "истории искусства", становясь одной из важнейших дисциплин в подготовке искусствоведа-практика.