

Аннотации элективных дисциплин на 2017/18 учебный год
для обучающихся 2 курса
по основной образовательной программе «Искусствоведение (история искусств)»
5585.2016

C03

Профиль 01 История русского искусства

Региональная специфика русского деревянного зодчества

Основными целями дисциплины являются освоение курса истории русского деревянного зодчества, обучение методу историко-искусствоведческого анализа, пониманию основных проблем эволюции этой самобытной ветви отечественной архитектуры, постановка проблемы, связанной с сохранением гибнущих памятников.

В задачи курса входит изучение основных этапов исторического развития русского деревянного зодчества XIV-XVIII в., его специфики, характерных особенностей.

Курс «Региональная специфика русского деревянного зодчества» является важнейшим дополнением к курсу истории древнерусского искусства, становясь одной из базовых дисциплин в подготовке искусствоведа-профессионала, без которого невозможно понять общие процессы развития отечественного искусства.

Искусство Русского Севера

Основными целями дисциплины являются освоение курса истории искусства Русского Севера, обучение методу историко-искусствоведческого анализа, пониманию основных проблем эволюции этого самобытного явления в отечественном искусстве.

В задачи курса входит изучение основных этапов исторического развития искусства на Русском Севере в XIV-XVIII в., его специфики, характерных особенностей.

Курс «Искусство Русского Севера» является важнейшим дополнением к курсу истории древнерусского искусства, становясь одной из базовых дисциплин в подготовке искусствоведа-профессионала, без которого невозможно понять общие процессы развития отечественного искусства.

Профиль 02 История западноевропейского искусства

Историзм в западноевропейском искусстве XIX века

Дисциплина "Историзм в западноевропейском искусстве XIX века" ставит своей целью предоставление обучающимся возможности получения углубленных знаний по истории западноевропейского искусства XIX века. Изобразительное искусство Западной Европы указанного периода в данном случае рассматривается сквозь призму понятия «историзм», который дефинируется как особый способ мышления в категориях истории, принципиально отличающийся от форм исторического мышления предыдущих столетий. Помимо освещения историографии вопроса, определения ключевых тем, актуальных для современного отечественного искусствоведения, ознакомления с первоисточниками и т. д., в задачи курса входит усвоение обучающимися знаний в части выявления основных факторов генезиса и развития ключевых особенностей, присущих историзму и решительным образом отразившихся в изобразительном искусстве рассматриваемой эпохи,

а также знакомство с основными идеями ревизионизма в оценке произведений изобразительного искусства XIX в.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы

Дисциплина "Историзм в западноевропейском искусстве XIX века" ставит своей целью предоставление обучающимся возможности получения углубленных знаний по истории западноевропейского искусства XIX века. Изобразительное искусство Западной Европы указанного периода в данном случае рассматривается сквозь призму понятия «историзм», который дефинируется как особый способ мышления в категориях истории, принципиально отличающийся от форм исторического мышления предыдущих столетий. Помимо освещения историографии вопроса, определения ключевых тем, актуальных для современного отечественного искусствоведения, ознакомления с первоисточниками и т. д., в задачи курса входит усвоение обучающимися знаний в части выявления основных факторов генезиса и развития ключевых особенностей, присущих историзму и решительным образом отразившихся в изобразительном искусстве рассматриваемой эпохи, а также знакомство с основными идеями ревизионизма в оценке произведений изобразительного искусства XIX в.

Основные проблемы западноевропейского символизма

Дисциплина "Основные проблемы западноевропейского символизма" посвящена подробному рассмотрению основных тенденциях развития символизма в западноевропейском изобразительном искусстве. В рамках курса поднимаются такие вопросы, как определение места символизма в контексте художественного развития Западной Европы в XIX — начале XX в. на примере рассмотрения творчества наиболее крупных мастеров указанного направления, представляющих такие страны, как Франция, Англия, Германия, Италия, Швейцария и Бельгия, определения уровня влияния символизма на дальнейшее развитие изобразительного искусства Запада. Среди основных задач дисциплины следует назвать усвоение обучающимся основных знаний в части истории символизма, генезиса и эволюции данного явления, определение его стилистической принадлежности, его включенности в культурный контекст эпохи рубежа веков.

История художественной критики XIX - XX веков

Курс «История художественной критики XIX - XX веков» посвящен изучению методологии и принципов развития современной художественной критики, историческим особенностям эволюции этого жанра в XIX-XX столетиях. Данная дисциплина предполагает формирование навыков анализа научных текстов, изданий, произведений искусства, выставок и составления ревью по тематике истории искусства, в процессе усвоения основных понятий и терминов в истории художественной критики, а также морфологии и эволюции обособленных явлений, теорий, концепций и подходов. Отдельное внимание в курсе уделяется рассмотрению основных направлений и работ ключевых представителей, а также этапов развития, особенностей возникновения, становления и бытования на современном этапе критических текстов.

С04

Дисциплин по выбору не предусмотрено