



# Этнографические новости сегодня

№7'2015



Над номером работали:

ИНТЕРВЬЮ

4–9

Все, что вы хотели бы узнать о гагаузоведении от В.И. Сырфа

Главный редактор  
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА

Дизайн и верстка  
НАСТЯ НИКОКОШЕВА

ПОХИЩЕНИЕ НЕВЕСТЫ

10–15

Каково быть девушкой на выданье в Осетии и насколько это древняя традиция

Авторы:  
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА  
ВАЛЕРИЯ БАРАНОВА  
ИЛЬЯ ВАЛИАХМЕТОВ  
АНАСТАСИЯ ГАЗДАНОВА  
КРИСТИНА ДОНИКА  
МАРИНА МАЛЬКОВА  
АРТЕМ МУШТА  
ЕКАТЕРИНА ЧИГАЛЕЙЧИК

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ СВАДЬБА

26–31

Если вы много раз бывали в экспедициях, но еще ни разу не поженились, то, возможно, вам стоит это прочесть

Официальная интернет-  
страница нашего издания:  
[vk.com/ethnos](http://vk.com/ethnos)

ЭТНОКУХНЯ

50–53

Разнообразие и острота китайских блюд

Научно-популярный журнал  
«ЭТНОС» учрежден кафе-  
дрой этнографии и антро-  
пологии Санкт-Петербур-  
гского университета.

ПУТЕШЕСТВИЕ

54–59

Петербург-Котка. Как? Куда? Сколько?

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013-2015

ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ НА СТРАНИЦАХ  
НОЯБРЬСКОГО НОМЕРА





Здравствуйтесь, дорогие читатели!

После долгого перерыва, который был обусловлен самыми разными жизненными перипетиями нашей редакции, мы снова с вами! Темой нашего номера стала свадьба – один из поворотных моментов жизни, событие, которому отведено чуть ли не самое важное место в традиции разных народов мира.

Так, вы узнаете особенности индийской свадьбы и свадьбы теленгитской, побываете на свадьбе в Тунисе и познакомитесь с цветочным разнообразием свадеб самых разных народов. Более того, мы раскроем секреты свадебной традиции в археологическом отряде. Кроме того, вы узнаете о том, что и как едят в Китае, куда стоит сходить в городе Котка, а главное – познакомим наших читателей со специальным гостем нашего журнала – этнографом Виталием Ивановичем Сырфом, который расскажет о себе, о своем пути в этнографии и о таком народе как гагаузы.

Этот номер мы готовили долго и с любовью.

Читайте с теплом в эти холодные ноябрьские дни,

главный редактор  
журнала «ЭТНОС»  
Аброськина Евгения

## КОНФЕРЕНЦИИ

- ❁ 8-10 декабря 2015 г. в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге пройдут XIV Санкт-Петербургские этнографические чтения «Торговля в этнокультурном измерении».
- ❁ 24-25 декабря 2015 г. в Институте Истории СПбГУ пройдет научная конференция, посвященная памяти В.А. Козьмина «Теория и практика исследования этнокультурных комплексов».
- ❁ 9-11 февраля 2016 г. в Казани состоится Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционная культура народов Поволжья»
- ❁ С 5 по 8 апреля 2016 г. кафедра византийской и новогреческой филологии МГУ им. М.В. Ломоносова организует международную конференцию «Греческая традиционная культура на европейском фоне». На конференции предполагается обсудить темы, связанные с развитием греческой традиционной культуры во все периоды существования греческого мира, а также вопросы сопоставительного изучения греческого языка, литературы и фольклора с традиционной культурой европейских стран.

## ВЫСТАВКИ

- ❁ С 3 ноября по 31 января 2016 г. есть возможность посетить выставку «Калейдоскоп традиционных культур в русской литературе» в Российском этнографическом музее. Также с 21 октября по 20 января проходит выставка «Взгляд на Восток», которая раскрывает историю комплектования буддийских коллекций Российского этнографического музея.
- ❁ С 10 октября по 17 января 2016 г. - выставка ««Обитель милосердия». Искусство тибетского буддизма» (3-й этаж Зимнего дворца. Залы 333-342).  
С 9 сентября по 13 декабря 2015 г. - выставка ««Подарок созерцающим». Странствия Ибн Баттуты» (3-й этаж Зимнего дворца. Залы Ближнего Востока).  
С 30 сентября по 17 января 2016 г. – выставка «Стив МакКарри. Момент незащитности» (Главный штаб).
- ❁ Музей истории религий приглашает посетить выставку «Мистерия кукол. Бирманский театр кукол-марионеток» (Выставка открыта в разделе постоянной экспозиции «Религии Востока. Религии Индии» до марта 2016 г.).

# Путь от филолога к этнографу, или Как стать гагаузоведом

*Сегодня в гостях у «ЭТНОСа» этнограф Виталий Иванович Сырф, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Сектора «Этнология гагаузов» Института культурного наследия при Академии наук Республики Молдова.*



**ЭТНОС: Здравствуйте, Виталий Иванович. Расскажите, пожалуйста, немного о себе.**

**ВИС:** Родился я в 1964 году в гагаузском селе Томай Чадыр-Лунгского района, что ныне входит в состав автономии Гагауз Ери, расположенной на юге Республики Молдова. Здесь и вырос среди гагаузов, их языка и культуры, хотя в семье, в детсаду и в школе звучала в основном русская речь. По отцу я гагауз, а по матери – молдаванин и русский одновременно, потому как мама сама была от смешанного брака. Надо сказать ещё пару слов о матери: она родилась на Украине (Донецкая область), после переезда ее родителей в Молдавию долгое время жила в молдавско-украинском селе Красногорка (Григориополь-

ский район), и потому хорошо знала язык, быт и культуру не только молдаван, но и украинцев. Именно от неё мне передались склонности к языкам и любовь к чтению вообще и к художественной литературе в частности.

В 1993 году окончил филологический факультет Кишинёвского государственного педагогического университета им. Иона Крянгэ по двум специальностям – «русский язык и литература в национальной школе» и «гагаузский язык и литература в русской школе».

**По образованию Вы – филолог. Как случилось, что Вы занимаетесь этнографией? Чем Вас привлекла этнография?**

Да, поначалу ничего не предвещало того нового занятия, которым сейчас занимаюсь, так как учился по целевому направлению от районного отдела образования и готовился к педагогическому труду учителя словесности. Однако наряду с циклом педагогических, филологических и общеобразовательных дисциплин, нам читали ещё цикл историко-этнографических курсов (история родного края, этногенез и этническая история гагаузов, этнография гагаузов, гагаузский фольклор),



*Виталий Иванович в отделе гагаузоведения АН Молдовы*

специально разработанных по линии гагаузоведения, их вели ученые-этнографы, кандидаты исторических наук М. В. Маруневич и С. С. Курогло. Каким-то необъяснимым внутренним чутьём, интуитивно я пришёл к тому, что этнография и фольклор мне по душе. И вскоре, после того, как последовали предложения остаться в Кишиневе для преподавательской деятельности в альма-матер, с одной стороны, и для научного поприща в системе Академии наук, с другой стороны, мне пришлось делать выбор. Так я оказался в очной аспирантуре Института этнографии и фольклора АН РМ, где занялся устным народно-поэтическим творчеством

гагаузов и готовил диссертацию по теме «Гагаузская народная волшебная сказка» под руководством видного отечественного гагаузоведа Гаврилы Аркадьевича Гайдаржи, параллельно осваивал комплекс сложившихся к тому времени научных знаний о гагаузах и их межэтнических связях с соседями по компактному проживанию (с болгарами, молдаванами, цыганами, украинцами, русскими).

Таким образом, в этнографию я пришел из филологии через фольклористику, данная наука привлекательна тем, что аккумулирует в себе не просто народную мудрость, передаваемую из поколения в поколение через произведения поэтического, музыкального, танцевального, театрального и иного творчества, а народное мировоззрение, народную философию; без обращения к фольклору не обходятся ни языковед, ни историк, ни тем более этнограф или этнолог. В то же время фольклористу невозможно обойти стороной возникающие вопросы и проблемы в ходе исследования тех или иных фактов, если не обратиться за их разрешением к циклу дисциплин филологического, искусствоведческого и/или историко-этнографического характера.

**Молдавия – это полиэтничная страна. Вы изучаете гагаузов. Почему? Какова их специфика?**

Хорошие вопросы, спасибо. Определённо, как в прошлом Бессарабия, так и в настоящем Молдавия, пусть и несколько в меньшей степени в силу исторических, политических и ассимиляционных причин, представляет собой весьма интересный



*6-й симпозиум по гагаузской культуре*

объект для исследования в этнографическом отношении. Полиэтничность нашей страны связана с географическим расположением края на стыке Запада, Востока и Балкан, становившегося ареной для многочисленных баталий, начиная со времен татаро-монгольского нашествия, а также с богатой землёй и мягким климатом, издревле привлекавших со всех сторон людей различной национальности и вероисповедания. Ещё не так относительно давно, примерно сто лет назад, Бессарабию, которая, как известно, тогда территориально ограничивалась Пруто-Днестровским междуречьем и имела выход к Чёрному морю, населяли молдаване, русские, малороссы, евреи, болгары, поляки, немцы, цыгане, армяне, греки, гагаузы и другие, а по религиозному признаку – православные, старообрядцы, армяне-григориане, армяне-католики, римско-католического вероисповедания, протестанты, иудеи, мусульмане.

Самыми многочисленными этносами Молдавии на сегодня



*Гагаузская девочка*







являются молдаване, украинцы, русские, гагаузы, румыны, болгары, а преобладающей частью населения по конфессиональному признаку являются православные. К числу последних относятся и гагаузы. Именно они и представляют особый интерес не только для любознательного человека вообще, но и в первую очередь для научного мира по той простой причине, что до сих пор неопределенны окончательно их происхождение и вехи исторического пути становления в качестве самостоятельного этноса, а в традиционной культуре и в языке гагаузы сохраняют своеобразие и самобытность. По мнению большинства учёных и исследователей прошлого и современности, гагаузы являются потомками средневековых тюркских кочевых племен (протоболгар, пече-

негов, огузов, куманов), оседавших волна за волной в течение ряда веков (VII–XIII вв.) на территории Балканского полуострова. В конце XVIII – начале XIX в. часть гагаузов переселилась в пределы Пруто-Днестровского междуречья, что было вызвано кырджалийскими смутами в болгарских землях, русско-турецкими войнами, усилением национально-освободительной борьбы самого болгарского народа, ужесточением репрессий со стороны османской власти. Когда говорят о специфике тюркоязычных гагаузов, то перво-наперво отмечают их отличие от других тюркских народов, являющихся в подавляющем своём большинстве мусульманами, в религиозном плане. Появление православия у гагаузов также остаётся невыясненной





научной проблемой, в их религиозно-мифологическом мировоззрении контаминируются элементы язычества, народного и ортодоксального православия, имеющих различное происхождение, в том числе восточное. Примерно то же самое мы наблюдаем и во многих других элементах традиционной культуры гагаузов, а также в их языке, где прослеживается смешение южнославянских, греческих, восточнороманских и восточнославянских элементов, заимствованных в результате межконтактных связей с соседними народами, с собственно тюркскими и с попавшими посредством османского влияния, как мы полагаем, элементами арабского и персидского происхождения.

**Сохраняются ли на сегодняшний день у гагаузов их язык, традиции? Существует ли преподавание на гагаузском языке в школах?**

Прежде чем ответить на эти вопросы следует сказать об одном эпохальном событии для гагаузов всего мира (по разным оценкам их насчитывается от 220 до 250 тыс. чел.). Я имею в виду официальное принятие 23 декабря 1994 года Парламентом Республики Молдова Закона «Об особом правовом статусе Гагаузии (Гагауз Ери)». Проблемы сохранения языка и традиционной культуры всегда были актуальны для наших гагаузов, но если в былые времена они сохранялись благодаря консервации и оседлости проживания в сельской местности, постоянного воспроизведения и передаче из поколения в поколение, то сейчас мы наблюдаем явное угасание интереса к данным маркерам этничности со стороны подрастающего поколения. Тем не менее именно на







соответствующие автономные структуры Гагаузии (Управление образования, Управление культуры и туризма, Научно-исследовательский центр им. М. В. Маруневич) возложены задачи поддержания и развития языка и культуры гагаузов.

Да, гагаузский язык и литература преподаются в системе народного образования, причём не только в Гагаузии, но и в нескольких сёлах Одесской области Украины. Преподавателей гагаузского языка и литерату-

ры сегодня готовят Комратский педагогический колледж им. Михаила Чакира, кафедра гагаузской филологии Комратского государственного университета и кафедра тюркской филологии Киевского национального университета им. Т. Г. Шевченко. В первых двух образовательных учреждениях ведётся подготовка специалистов и в области культуры и искусства для инструментальных, танцевальных и театральных коллективов, в частности для Гагаузского на-

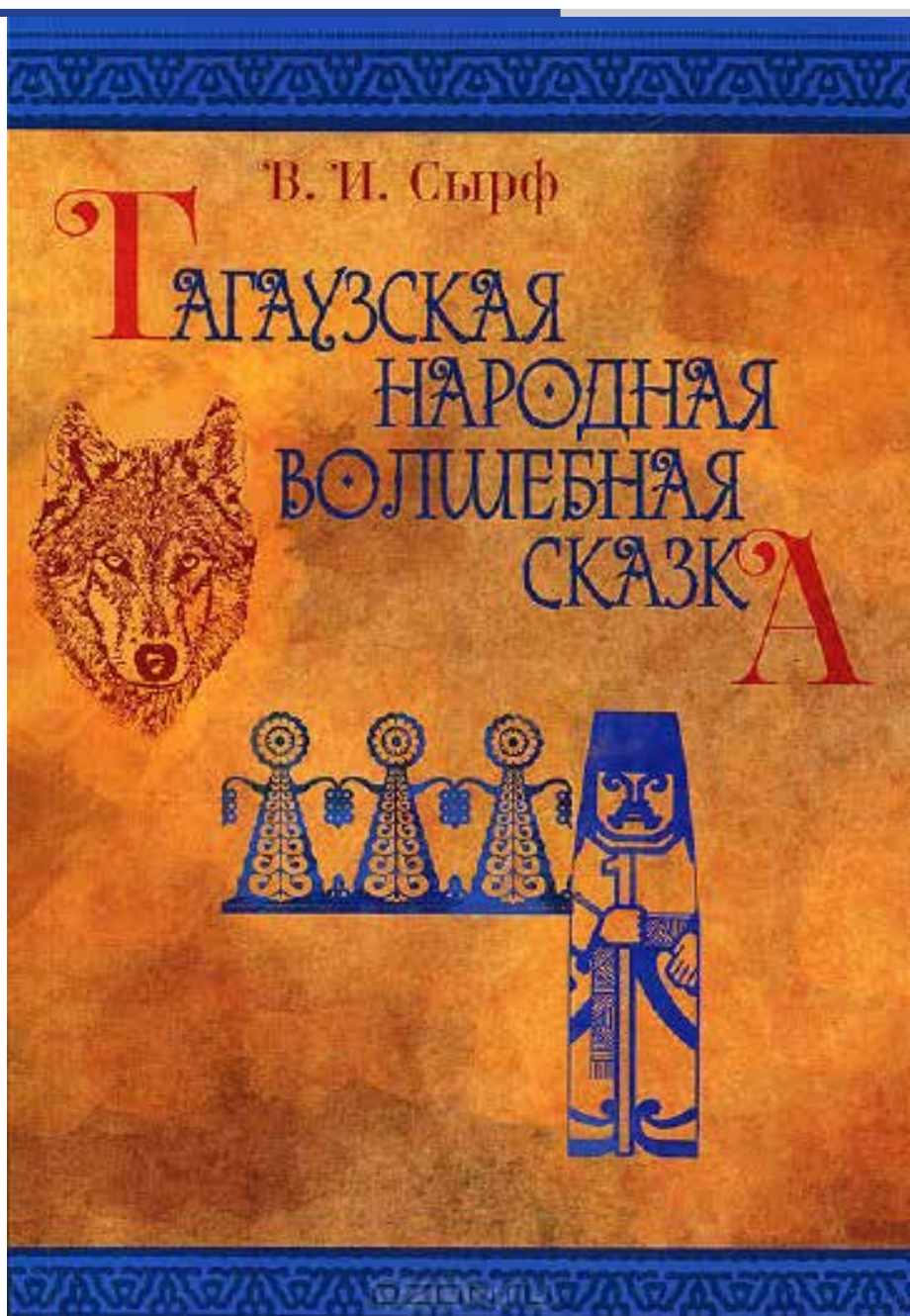
ционального театра им. Д. Н. Танасоглу. На гагаузском языке издаётся печатная литература (книги, газеты, журнал), ведутся радио- и телепередачи, но всё же всего этого, на наш взгляд, ещё недостаточно для его нормального функционирования в качестве официального языка, так как в действительности русский язык на территории продолжает доминировать практически во всех областях социального и политического характера.



**Растет или уменьшается количество гагаузов? Каковы, на Ваш взгляд, перспективы их развития?**

Судя по статистическим данным по Республике Молдова, количество гагаузов, позиционирующих себя таковыми, растёт, в то же время уменьшается число гагаузов, владеющих родным языком и носящих в себе хотя бы элементы фольклорной или этнической культуры предков. В связи с этим и выступают на передний план актуальные задачи их дальнейшего развития – задействовать весь имеющийся потенциал как в самой Гагаузии, так и за её пределами на осуществление конкретных мер по поиску, сбору, обработке и научной оценке этнографического, фольклорного, языкового, историко-архивного материала, касающегося гагаузов всего мира, и его распространения среди самых широких масс различными средствами информации, в первую голову в системе народного образования, особенно в дошкольном и начальном лицейском цикле. К сожалению, решение этих задач крайне затруднено ухудшающейся социально-экономической, демографической и общественно-политической обстановкой во всей стране, и всё же перспективы развития гагаузов зависят от них самих, от их природного трудолюбия, предприимчивости, оптимизма, опыта коллективной взаимопомощи, настойчивого и упорного характера. ◆

БЕСЕДОВАЛА  
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА



В 2013 году вышла монография В.И. Сырфа «Гагаузская народная волшебная сказка», которая «является первым опытом исследования гагаузской народной волшебной сказки как одного из видов устного народного поэтического творчества гагаузов в контексте этнокультурных отношений» (<http://www.livelib.ru/book/1000835147>)

Для материала использованы фотографии:

- ◆ из личного архива В.И. Сырфа;
- ◆ из группы: GAGAUZLAR – ГАГАУЗЫ (<http://vk.com/gagauziya>);
- ◆ автор группы снимков: Михаил Довгаль.



АНАСТАСИЯ  
ГАЗДАНОВА

# Невероятная история о краже осетинской невесты



Сегодня во Владикавказе часто можно услышать о краже невесты. Например, в марте этого года, украли студентку прямо на порогах Северо-Осетинского Государственного Университета. Видео этой кражи быстро очутилось на просторах Интернета и началось обсуждение. Некоторые сказали, что действия ребят на видео напомнили поимку опасного преступника, а другие заметили, что, судя по неорганизованности и неаккуратности молодых людей осетины в очередной раз доказали, что воровать невест – не осетинский обычай. Сегодня, как уже стало понятно из вышесказанного, эта тема очень актуальна. Давно назрели вопросы: кража невесты сегодня – это действенный способ избежать затрат на свадьбу или глупая мода, за которой ничего не стоит кроме надуманной романтичности? Как относятся к этому молодые люди и девушки? Что думают на этот счет люди старшего поколения? Как осуществлялась кража невесты в 19 веке и что она представляет собой в настоящее время?

Смирнова Я.С., исследовательница семьи и семейного быта у народов Кавказа, писала: «Бремя калыма и других свадебных расходов в большей степени определяло формы заключения брака». А форм брака у осетин существовало и существует две: по аегъдау (сватовство по взаимному сговору между семьями жениха и невесты) и умыканием или похищением (скъафт). По словам исследователей, похищение было трех видов: без согласия девушки и ее семьи (умыканием), с согласия девушки, но против воли ее родных (уводом), по соглашению между молодыми и их родителями (уходом).

Общепринятой и самой распространенной формой заключения брака у осетин XIX-XX вв. являлось сватовство по взаимному сговору между семьями жениха и невесты. Умыкание же не являлось нормой обычного права и могло вызывать негативные последствия, вплоть до кровомщения. В советское время не разбирались, к какой из трех возможных форм прибегли молодые, а просто признавали преступлением любую из трех. Современный осетинский этносоциолог Х.В. Дзугцев пишет: *«случалось так, что за умыкание карали так же, как и за добровольный уход».*

Среди причин для кражи невесты в дореволюционный период могли быть следующие: несогласие родителей невесты выдать девушку замуж за того, кто был беден, не из родовитой фамилии, не мог быстро уплатить калым; если несколько парней сватали одну и ту же девушку и один из них опасался выбора не в его пользу; если у девушки были старшие незамужние сестры, так как младшая сестра не могла выйти замуж до тех пор, пока не выйдут старшие.

Среди основных причин такой формы заключения брака в настоящее время информанты назвали следующие: отсутствие денег для свадьбы (самая распространенная); несогласие родителей невесты (чаще, из-за бытовых трудностей (например, ремонт), гораздо реже из-за самого жениха); некоторые считают красивой «традицию» умыкание невесты; дабы легализовать отношения и сожителство без свадьбы; отсутствие родителей у невесты. (Не к кому приходиться свататься).

Даже при первом сравнении этих причин, возникает мысль, что в дореволюционный период

и первые годы советской власти причины для кражи невесты кажутся действительно вескими. Как обойти по-другому очередность выхода замуж сестер или что делать, если парень порядочный, но не имеет достаточно средств для уплаты калыма? Как преодолеть сословные ограничения? Но даже в такой, казалось бы, безвыходной ситуации молодые люди предпринимали попытки поговорить с отцом невесты, заработать. То есть решить этот вопрос «мирным» способом. Яркий пример тому художественная литература (Вл. Гаглойты «Пробуждение», Е. Уруймагова «Навстречу жизни»). В этих произведениях приводятся примеры, когда молодые люди предпринимали все возможные попытки, чтобы зарабатывать на калым. А в произведении Г. Черчесова «Заповедь» влюбленный юноша решил даже уйти на заработки в Америку, только чтобы быстрее накопить денег и отдать калым за невесту. То есть они знали, что калым заплатить придется, от этого никуда не уйти, никто не отдаст ему девушку просто так. И на кражу решались чаще всего тогда, когда видели тщетность попытки заработать, годы шли, девушку могли отдать замуж за другого. Как ярко и правдиво, на мой взгляд, отражают ту действительность слова главного героя Дзанга в произведении Вл. Гаглойты «Пробуждение»: *«Девушки таких, как я, не любят, потому что, выходя замуж, они стремятся устроить свою жизнь получше, а мне самому негде жить. Видишь, как живу: открытое небо – моя крыша, высокие горы – стены моего жилища, сено мне постелью служит, камень – подушкой, а укрываюсь я ветром. Родился для жизни, а прав на нее не имею. В груди*

*моей сердце, и оно не имеет права на любовь. Да, любить имеет право каждый. Но полюбить – не главное, главное – калым. В этом мире любовь покупается. И она так дорого стоит, что у покупателя ломается шея, а любовь превращается в сердечный недуг. А мое положение столь безвыходно, что я об этом и думать перестал».*

На наш взгляд, здесь будет уместно привести описание кражи девушки на рубеже веков, чтобы сравнить с современной кражей невесты. «Через посредника парень узнавал, в какой комнате ночует девушка и когда лучше организовать ее похищение. Затем он обращался за помощью к самым близким друзьям, которые ему могли помочь в этом деле. Похитителей могло быть от 10 до 30 человек. Они избирали лидера, который руководил планом действий и распределением обязанностей. Обычно они оставляли своих лошадей недалеко от дома невесты, пробирались в ее комнату, завязывали рот, чтобы не кричала и не звала на помощь. Заранее ей готовили одежду, в которую она переодевалась, так как обычно умыкание происходило ночью, и она бывала в одной рубашке».

Как же происходит кража невесты в настоящее время? «Никто уже не крадет незнакомую девушку, или просто знакомую. Однозначно они являются парой. Иногда девушки бывают в курсе предстоящей кражи, но в большинстве случаев – наоборот, с девушкой не обсуждают это. Жених о своем решении сообщает друзьям и предупреждает своих родственников. Почти всегда жених бывает рядом с девушкой, когда ее крадут. Друзья жениха надевают нацио-



*ональные костюмы, берут бурку и едут к девушке. Когда они уже видят девушку, они выжидают подходящего момента и накидывают на нее бурку, сажают в машину и везут ее в дом будущего мужа». Интересно заметить, что иногда кражу совершали именно в национальных костюмах. Одни наши очевидцы говорят, что «последнее время стали красть в костюмах», другие говорят, что «наверно из-за того что предки наши всегда ходили в национальных костюмах». Однако есть и такое объяснение: «бурка при похищении невесты и другая красивая атрибутика – лишь попытка выдать похищение невесты за старый красивый обычай».*

*«После того, как девушку украли, ее везут в дом жениха и ставят в угол. Жених прячется, пока лабурджытае (родственники невесты приехавшие спросить, согласна она или нет остаться в*

*этом доме) не уедут». «Прячется потому, чтобы его не побили приехавшие братья невесты. Родственники жениха расспрашивают девушку: чем занимается она, как фамилия и т.п., а так же звонят родителям невесты и говорят, чтоб дочку домой не ждали, её украли. Родители невесты собирают лабурджытае. Всегда они настаивают вернуться, это традиции, но решение остаться или уехать домой принимает сама девушка. Если же девушка против, она сразу всем это говорит и уходит, когда за ней приезжают. Но случаи, чтобы девушка вернулась домой, очень редки. А так девушка стоит в углу и ждет, когда придут за ней её братья или кто-то из мужчин семьи, кроме отца. Если все-таки девушка осталась, мать жениха или его сестра надевают на нее халат, тапочки и косынку белую».*

При сравнении кражи невесты в





период традиционного общества и в настоящее время мы пришли к следующим выводам. По-прежнему в краже девушки помимо жениха принимают участие его близкие друзья: *«осетины на похищение не идут без лучшего друга»*. Сегодня «проблемой» становится и возможность «выманить» девушку, чтобы создать условия для похищения, нужно так все подстроить, чтобы девушка ни о чем не догадалась. Конечно же, в настоящее время родные о том, что их дочь украли, узнают другим способом. Им сразу об этом сообщают по телефону, как говорят наши информанты, им не приходится, как раньше искать дочь в течение нескольких месяцев, а то и лет. Родственники жениха подготавливали для невесты все необходимые вещи, из родительского дома она ничего не брала. Наша информантка говорит, *«что и сегодня невеста*

*из родительского дома ничего не берет, ее обеспечивает всем необходимым семья жениха»*.

Информанты уверены, что даже если девушка и вернулась домой, то на ее репутации это не отражается. Девушка может уйти, если не хочет с ним жить, и никто её не осудит, если, конечно, она не проведет там ночь. Замуж за другого может выйти спокойно. *«Девственницей, конечно, считается, но ведь этот мир не без злых языков! Начинают обсуждать, якобы ночь провела и ушла, еще могут придумать, что не сама ушла, а вообще выгнали её»*. Здесь же будет небезынтересно привести суждение одного информанта: *«многое зависит от девушки. Бывает и так, что зная негативное отношение к ее молодому человеку со стороны родителей, девушка в день похищения не говорит, что ее украли. Лишь на следующий день звонят и сообщают им. Это все для*

того, чтобы она осталась в этот доме, так как она сама этого желает»

Может быть и хорошо, что за период советской власти ликвидировали такие понятия как «калым», «сословия», перестала быть принципиальной очередность заключения браков сестер или братьев. Время идет, у нас есть возможность оглянуться назад, сравнить с тем, как живем сейчас. И некоторые информанты склоняются к тому, что, поборов калым, разобщенность полов при воспитании и некоторые другие минусы, как посчитали советские власти, мы утратили вместе с «негативными пережитками» и связанные с ними сдерживающие факторы: более строгие критерии выбора брачного партнера, серьезное отношение к созданию семьи. *«Даже если рассматривать обычный сватовства, - говорит молодой человек, - сватов посылали несколько раз и только на третий раз либо давали согласие, либо отказывали, конечно, этого требуют нормы приличия, традиция, но своего рода это тоже было испытанием намерений жениха. Сегодня же совсем другое отношение молодежи к вступлению в брак»*.

Наверное, единственное, что осталось общим для сравниваемых периодов так это несогласие родителей невесты. Причем причины могут быть разными: это и непорядочность самого жениха, и несостоятельность и большая разница в возрасте между их дочерью и женихом. Однако в настоящее время чаще говорят о том, что жених и не совершает попыток сватовства. Чаще молодежь скрывает свои отношения от родителей, до той поры, как они сами говорят, пока не почувствуют, что это именно

тот человек, с которым они проживут оставшуюся жизнь. Люди старшего поколения недоумевают, почему родители не спрашивают своих детей о их личной жизни, не понимают, почему это считается «неприличным», ведь молодежь едва ли опытна в этом вопросе и не всегда они смогут верно «почувствовать», сделать правильный выбор. «Во времена наших родителей, нашей молодости, вспоминают пожилые информантки, когда сваты приходили в первый раз, им вежливо отказывали или давали понять, что надежда есть, а тем временем мужчины со стороны невесты узнавали о женихе все возможное: из какой он семьи, каков его характер, в общем все то, чтобы оценить, станет ли он достойной партией их дочери». Сегодня же некоторые молодые люди считают, что взаимных чувств вполне достаточно для создания семьи, нежели совета старших родственников.

Большинство девушек против кражи невесты. Они считают, что это глупо и безответственно. «Я считаю, что мой избранник должен уважать меня. А когда тебя парень подкарауливает и наглым образом как мешок картошки закидывает в машину, - этим поступком он проявит неуважение ко мне и моим родителям. Человек, который меня поистине любит, не побоялся разговора с моим отцом о женитьбе. Этим он и в глазах моего отца будет мужчиной, и я буду горда, что выбрала того человека».

Что касается юношей, здесь ответ неоднозначен. Некоторые молодые люди против так же, как и девушки: «кража у осетин всегда была позором (агад). Есть и те, кто одобряют такую форму заключения брака, но в случаях если «если по обычаям не получается» и тогда, когда

парень не может сыграть свадьбу из-за отсутствия средств. Некоторые нормально относятся к краже, но сами бы ее осуществлять не стали, а некоторые вообще не видят в этом поступке ничего предосудительного.

Почти все опрошенные молодые люди считают, что крадут невесту тогда, когда нет денег на организацию свадьбы. Однако, девушка, которая вышла замуж таким способом опровергает это мнение: «Это не так. Крадут и играют так же свадьбу. Тут дело в том, что это проще чем по обычаям. По обычаям посылают сватов три раза и т.д. Бывает, что родители с женихом знакомы и сразу дают добро, а бывает, что думают неделями и месяцами. Поэтому и крадут, оптимальный вариант. Хотя раньше это было позором!». На мой взгляд, здесь нужно пояснить, что значит выражение «нет денег на свадьбу». Известно, что общественное мнение на Кавказе всегда играло не последнюю роль. «Для описания типичного индивидуального поведения человека «кавказской» культуры Архестовой М.З. недавно был предложен термин «лектоническое поведение личности», определяющий стремление достичь одобрения окружающих через соревнование в достижении успеха на базе соблюдения национальных и общинных традиций». Организация пышных свадеб в Осетии тоже одна из «проблем» современности, но затрону я ее только в одном аспекте. Дело в том, что на «хорошей» осетинской свадьбе бывает не менее 200 гостей, а чем больше, как говорят молодые люди, тем лучше. Некоторые авторитетные старшие замечают, что свадьба из семейного мероприятия перерастает в объект соревнования друг перед другом. «Сегодня, безусловно, проведение свадебного торже-

ства стало дорогим удовольствием. Не каждый его осилит. Чаще всего при организации свадеб стараются казаться не хуже других. Кроме того многочисленные подарки родственникам жениха и невесты непосредственно перед самым днем свадьбы».

Бывают случаи, а некоторые информанты утверждают, что 50 на 50, что после кражи жених все же делает свадьбу, чтобы «у невесты был день, о котором она мечтала». «После того как воруют редко когда делают свадьбу. Будь средства на свадьбу, не воровали бы. Исключение - когда, допустим, родители не согласны, а он ворует и делает потом свадьбу. Не он, его дом. Чаще отец – сыну». Я соглашусь с некоторыми информантами, что часто кража невесты это один из способов легализовать сожителство. «Можно, конечно, по российским законам поступить: либо просто сожителство, либо расписаться в ЗАГСе, но все же мы живем в Осетии, и определенная обрядность должна быть соблюдена, поэтому этот обычай позволяет создать семью, соблюдая обычаи. Если скажут, что они расписались и живут вместе, о них будут плохо думать, а если люди станут свидетелями свадьбы или кражи, все будут в курсе, что у них теперь семья».

Казалось бы, красть невесту опасно: тогда все могло закончиться кровопролитием, в настоящее время – жених и его друзья могут оказаться за решеткой. Однако, у нас создалось впечатление, что в дореволюционный период опасность кровной мести между фамилиями похитителя и похищенной делала женихов куда более ответственными и серьезными в подготовке кражи девушки, нежели сегодня: «бывает и так: один-два



дня знают друг друга и оп - кража. На третий день развод. Редко когда, но бывает. Даже друг друга не видели в реальности и так». Нужно заметить, что на руку похитителям и то, что заявление в милицию о пропаже человека пишется только через три дня после его исчезновения. А за три дня много воды может утечь. Да, говорят, что девушку спрашивают – останется она или нет, родителей долго не держат в неизвестности. А, кроме того, чтобы избежать проблем, берут с невесты расписку, что она села в машину добровольно и осталась в доме жениха. Не все, конечно, это делают, но, как говорят информанты, тоже 50/50. Юрист Алан Тедеев говорит следующее: «Кража невесты - это преступление по умышленному сговору. За это дают от 5 до 12 лет лишения свободы». Однако, как признаются информанты, они знают мало случаев, а то и совсем не слышали о том, чтобы похититель оказался за решеткой. Безнаказанность в таком серьезном предприятии позволяет некоторым молодым людям сделать выводы, что «ничего такого в этом нет», дает повод относиться к такой форме заключения брака как к забаве, «красивой традиции».

«Сегодня распространено мнение, – пишут администраторы одной из групп «В контакте», посвященной осетинской культуре, – что «похищение невесты» – это обычай, унаследованные нами от предков. Откуда взялось мнение об «обычае»? Похищение невесты у осетин считалось позором, поэтому не нужно на этот счет заблуждаться и создавать романтический ореол вокруг недостойного дела». Известный блогер Заур



*Похищение невесты*

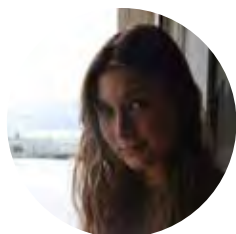
Фарниев высказал свою точку зрения по этой проблеме: «Когда молодые люди говорят о том, что похищение невесты такой старинный обычай, тем более в нынешнем виде, мне становится смешно. Не нужно обманывать самих себя и окружающих говоря о том, что это традиция».

Подводя итог всему вышесказанному, я соглашусь с мнением Альбины Дзоблаевой (председатель регионального отделения «Объединение многодетных семей России») в том, что «воровство невесты на самом деле проблема, а мы на сегодняшний день видим только ее поверхность». Помимо того, что осетины тем самым теряют свою культуру, превращают свадьбу в шоу, но самое главное, на что следует обратить внимание, так это то, что не во всех случаях кража невесты – это способ обойти несговорчивых родителей или сэкономить на свадьбе, но и нередко под этой формой брака реализуют сожительство молодые люди не спросив мнения старших, а по неопытности ломают себе жизни, иногда и

своим детям. Альбина Дзоблаева так же считает, как и некоторые представители осетинской молодежи, что «да, действительно, материальное положение у всех разное, но есть альтернатива: вместо того, чтобы красть девушку, парень может сделать у себя дома три пирога и пригласить ее в дом, сыграть очень скромную свадьбу». Это будет и по традициям, и важным событием в жизни молодых, пройдя через которое, они осознают свою ответственность как друг за друга, так и за будущих детей. Пока общество не поймет, что свадьбу нужно играть по финансовым возможностям, что это мероприятие в первую очередь нацелено на молодых, а не повод выставиться во всей красе перед посторонними людьми, кража будет считаться «выходом». Голосование на сайте 15 региона продолжается, но на момент написания статьи 434 голоса против такой формы брака и 344 – ее оправдывает. Что дает повод надеяться на то, что следование моде молодежью переосмыслится. ◆

# Теленгитская свадьба глазами этнографа

*Конец июля в небольшом теленгитском селе Кокоря – это время свадеб. В начале августа начнется сенокос, и свадеб не будет уже до октября, но пока что, как и на протяжении всего июля, каждые выходные – это время праздника.*



ЕКАТЕРИНА  
ЧИГАЛЕЙЧИК

ФОТОГРАФИИ  
НИКОЛАЯ ГОНЧАРОВА



*Обряд наливания масла в огонь*

На первый взгляд неискушенного путешественника, теленгитская свадьба мало похожа на свадьбу в нашем привычном представлении: небольшое душное помещение, переполненное людьми, переговаривающимися на незнакомом, резко звучащем языке; в помещении висит тяжелый запах баранины, дыма и чего-то еще незнакомого. В центре происходящего девушка льет в огонь печи масло из пиалы, отчего языки пламени взмываются

вверх. Ко всему предыдущему добавляется запах жжёного масла, а атмосферу усиливают слова и поклоны, повторяемые всеми присутствующими.

Однако если смотреть на происходящее глазами этнографа, то видишь совсем другое.

Во-первых, сразу бросается в глаза присутствие деталей традиционной одежды в облачении гостей. Это меховая шапка «алтай бөрүк» на мужчинах и длиннополая распашная безру-





*Сверху: невесту после проведения обрядов ведут в чадыр, неся впереди неё кӧжӧгӧ.*

*Справа: чадыр (с. Кокоря)*

кавка на женщинах. Традиционная одежда уже не используется алтайцами в быту, однако отчасти сохранила своё символическое значение. Чегедек – одежда замужней женщины, она до сих пор используется в свадебной обрядности как символ перехода в новое состояние. Женщины надевают чегедек на праздники, особенно связанные с браком. Во-вторых, наливание масла в огонь воспринимается вполне органично, если вспомнить, что это – центральный обряд свадьбы у южносибирских тюрков, по которому определяется счастье и благополучие будущей семьи. После него начинается другой обряд. Невесту закрывают специальным пологом «кӧжӧгӧ», и старшие родственницы переодевают её в одежду замужней









женщины и заплетают две косы. Затем дядя жениха поднимает полог, тем самым приглашая невесту в новый дом и новую семью. В процессе этого он говорит специальные слова, напутствуя девушку и устанавливая новые отношения с ней, как с новым членом семьи. Дядя жениха по линии матери, «тай» – особый человек на свадьбе, не менее важный, чем сами жених с невестой. Это пережиток авункулата, который ярко проявляется в свадебном ритуале через обязательное участие тая во многих свадебных обрядах и особое почётное к нему отношение. В-третьих, интересно, что свадьба проходит последовательно в двух помещениях: обряды проводятся в доме, где есть печь, а затем все переходят в дополнительную постройку «чадыр», где угощают гостей. Эта постройка – память о кочевом прошлом: ее шестиугольная форма и многоскатная крыша – наследство от юрты. Строительство рядом с основным домом сезонной неотапливаемой постройки практикуется алтайцами ещё с перехода на оседлый образ жизни.

Угощения на свадьбе разнообразны: на столе обычное покупное печенье соседствует с «баурсаками» – традиционной выпечкой: жареными шариками или ромбами, сделанными из специального теста с добавлением чегеня. Хозяева настоятельно советуют попробовать «курут», который они называют «сырчиком», и пьют чаем с молоком из пиал. За столом разговаривают, поздравляют молодожёнов. По-русски все понимают, но самые старшие гости по-русски не говорят. Это всего лишь первая часть свадьбы, после которой нас зовут на продолжение – «русскую свадьбу», то есть современную. Но мы туда не идем... ♦



*Гости возле дома*



*Угощение*



*Этнограф на Алтае*

# На верблюде в счастливое тунисское будущее, или “Nchallah lebes”



ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНО-  
ГО АРХИВА АВТОРА  
И С ХОСТИНГА  
IMGUR.COM



Если вы спросите любого человека на улице Туниса, какое самое главное событие в жизни тунисца, он, не задумываясь, ответит: свадьба. Да, в тунисском обществе все крутится вокруг свадьбы. Надо учиться, чтобы получить диплом, а диплом нужен, чтобы взяли на работу, а работа нужна, чтобы заработать денег, а деньги нужны, чтобы купить машину, а потом дом, а дом, машина и работа необходимы для того, чтобы жениться. Кроме того, жениться надо не как-нибудь, а лучше всех, чтобы

все потом говорили об этом. А Тунис – страна маленькая, говорить будут непременно. Хорошая тунисская свадьба стоит дорого: один необходимый свадебный оркестр (с певцами, барабанами, духовыми инструментами и неким подобием саза\*) обойдется вам в несколько тысяч долларов. Добавьте к этому платье, украшения, кольца, костюм, обязательные кушанья, «прокорм» прибывших на свадьбу гостей, отель, деньги для ЗАГСа (который здесь

\* саз – турецкий музыкальный струнно-щипковый инструмент



называется белядия) и т.д. и т.п. Ну, обо всем по порядку. Свадебная тунисская традиция варьирует в зависимости от места, где проводится свадьба. При чем даже в таком небольшом городе Монастир, который по размерам напоминает весь Юго-Запад Петербурга, традиции очень разные. Кроме того, не нужно забывать, что сейчас Тунис переживает время активных внутренних миграций, а это приводит к заимствованию и напластованию традиций. Например, я была свидетелем, как на свадьбе в г. Монастире невеста исполняла танец с символической фигуркой рыбки, через которую она должна была переступить, чтобы защититься от сглаза, один из гостей недовольно скривился: *«Это же не наша традиция, это же все из Габеса»*. Габес – город рыболовецкий; в сознании монастирцев, чей город является родным для первого туниССкого президента и освободителя нации Хабиба Бургибы, Габес обладает куда более низким статусом по отношению к Монастиру, поэтому их традиция воспринимается как архаическая и свидетельствующая о недостаточной развитости.

Как я уже говорила, свадьба является самым главным жизненным событием, мне видится, что даже рождение ребенка и праздник обрезания для сыновей идет по значимости после свадьбы, придавая ей полноту и завершенность. Такая важность свадьбы имеет свои корни в исламской традиции, в которой семье отведена важнейшая роль в жизни человека. Как говорил один мой информант: *«Важнее семьи только Аллах»*. Женятся в Тунисе достаточно поздно, особенно мужчины. Распространенный стереотип о том, что «на



*Востоке рано выходят замуж» уже не работает. На «Востоке» замуж выходят все позже. Традиция выдавать молодых девушек, почти девочек, сохраняется в районе Сахары, который служит локусом «законсервированной архаики». В остальных районах девушки из обеспеченных семей выходят замуж преимущественно после окончания университета (с учетом того, что учатся в Тунисе в школе дольше, чем в России, а после обучения за границей в университете необходимо два года проходить стажировку в Тунисе, диплом ты получаешь в 26-27 лет). Одна моя информантка из г. Хаммета рассказывала об этом так: «Да, знаешь, родители говорят, что сначала надо выучиться, получить диплом, а потом замуж выходить. И пока ты не закончишь образование, никто*

*про тебя плохо не скажет, потому что ты учишься. Но вот закончишь университет – всё. Уже на следующий день все начнут беспокоиться, что ты еще не замужем, а время-то идет». Встречаются и такие, которые идут против традиции: не выходят замуж вообще, а предпочитают учиться, работать, открывать бизнес. Это очень тонкий момент: обычно для такого шага девушки переезжают в столицу или другие крупные города, покидают семейное гнездо, чтобы избежать давления. Иметь свой бизнес для женщины в Тунисе вполне нормально, сейчас все больше молодых женщин держат аптеки, клиники, массажные салоны.*

Несмотря на обилие светских рассуждений в туниССком обществе, семья остается традиционной и представления о ней тоже:



к 26 годам, чувствуя приближение окончания университета, у девушек начинается паника. Особенно это касается девушек из маленьких городов на границе с Алжиром (Джендуба, Бежа), куда после окончания обучения девушка должна вернуться. А там сохранилось куда более традиционное представление о замужестве, нежели в светском Монастире, который постоянно претерпевал воздействие французов и итальянцев. Одна моя информантка из Джендубы в панике говорила мне: *«Всё, всё, я не выйду замуж! Боже, надо мной будут смеяться и издеваться, всё, время вышло!»*. К слову сказать, она вернулась в Джендубу, счастливо вышла замуж, открыла собственный физиотерапевтический кабинет, хэппи-энд, одним словом. Но есть и те, кто замуж так и не выходят. Я не видела откровенных насмешек или негатива к таким женщинам, но в женском пространстве такие

женщины становятся постоянным объектом обсуждения, хоть и за глаза.

Для мужчины вопрос женитьбы – вопрос непростой, особенно, если он не из обеспеченной семьи, нет семейного бизнеса и т.д. а, главное, если у него нет диплома о высшем образовании. Для того, чтобы заработать на свадьбу необходимо иметь очень хорошую работу. Или очень хороших родственников :) Практика одалживания денег на свадьбу бабушкой жениха (или тетей, или кем-нибудь еще) встречается повсеместно. И, в принципе, не выглядит такой уж унижающей: все всё понимают.

Выбор невесты – это отдельная история. Затрагивая вопрос о традиционном представлении о красоте, позволю себе процитировать мою информантку, которой на момент интервью было больше 80 лет: *«Красивая девушка – это та, которая белая, как луна, а еще крепкая, здоровая,*

*чтобы родить много сыновей. Но это все в прошлом... Сейчас все изменилось...»*. Выбрав невесту, обычно из круга знакомых, одноклассников (кстати, мальчики и девочки достаточно часто учатся вместе), погуляв вместе, сходяв в кафе, молодые люди устраивают помолвку. Помолвка, которая здесь называется французским словом *fançaille*, – тоже очень важное событие. Жених со своей родней приезжает в дом невесты, дарятся подарки, выносятся угощения (чай, сладости). Торжественно разрезается торт, обмениваются кольцами. Кстати, бытует такое, что молодой человек может сделать предложение девушке в кафе, наедине, а помолвка организовывается отдельно, позже. После помолвки, когда происходит обмен кольцами, а на фэйсбуке меняются статусы и вывешиваются фотографии, молодые люди считаются женихом и невестой. К слову сказать, ин-



тернет-пространство является на сегодняшний день невероятно важной площадкой презентации своей социальной жизни у тунисцев: взаимное добавление невестой «в друзья» мамы жениха и всех возможных родственниц женщин является тоже своего рода признанием будущей родственницы. Теперь за ней будут пристально следить в рамках виртуального пространства: какие она делает фотоснимки, какие выкладывает цитаты, есть ли у неё подозрительные молодые люди «в друзьях», которые «лайкают» ее фотографии и т.д. На первый взгляд это кажется смешным, ведь в пространстве небольшого города все и так все видят, но социальные сети позволяют «заглянуть за ширму», увидеть реальное лицо невесты (хотя и его, при большом желании, можно сконструировать: одна знакомая, добавив «в друзья» маму своего суженого, удалила все старые фотографии и записи и стала «постить» цитаты из Корана, чтобы произвести определенное отношение).

Время, после которого должна играть свадьба, не фиксировано, но желательно не затягивать. Опять же, чтобы не было вопросов.

Свадьбы с иностранками всегда выглядят несколько иначе, чем с местными. Практикуется вариант, когда сначала брак регистрируется, собирается ряд документов, организовывается переезд, а уже потом делается большая и красивая свадьба для семьи. Как говорил один мой информант: «Это, конечно, странно, но, порой, просто нет другого выхода». И добавлю небольшую ремарку для любителей рассуждать, что жениться на иностранках дешевле, чем на тунисках: не нужно делать столько обязательных подарков и т.д.



Но, несмотря на это, тунисцы активно женятся на русских и украинках. Наверное, потому что мы белые как луна :)

Процесс подготовки свадьбы – это отдельный ритуал. Поскольку свадьба играется от нескольких дней до недели и более, то энергии в это действие вкладывается очень много. И денег. Наверное, поэтому сейчас появляются бунтующие пары, которые приходят в белядию, платят 200 динар, расписываются и уходят в светлое совместное будущее без пахлавы, чая, тяжелых золотых украшений и оглушающей музыки свадебного оркестра.

Если описывать структуру классической свадьбы, то это будет действие, продолжающееся около трех-четырех дней. Непосредственному дню свадьбы предшествуют день жениха

и день невесты. В день жениха праздник проходит рядом с домом его семьи, присутствуют все родственники, кроме невесты. В день невесты все едут к ее дому, включая жениха.

Традиционно в день жениха вся мужская компания идет в турецкую баню и к парикмахеру. По традиции жених должен не бриться на протяжении десяти дней, чтобы потом ритуально избавиться от бороды. Иногда это происходит в день самой свадьбы, рано утром. Стоит отметить, что все эти несколько дней никто толком не спит: с раннего утра до поздней ночи готовится еда, организовывается место проведения праздника, берутся в аренду платья, нанимаются парикмахеры, стилисты, музыканты, официанты...

День невесты куда более насы-





щенный. Он называется день «хэнны» - хны. В этот день на кисти, ладони, стопы и лицо невесты наносятся узоры хной. Правда, хна очень неприятно пахнет, поэтому современные девушки часто заменяют классическую хну черным временным татуажем.

День начинается тоже с турецкой бани, а заканчивается большим праздником. Приглашается специальный женский ансамбль, который поет песни о будущей жизни и о замужестве «арусы» - невесты. Невеста является главной на этом празд-

нике, на протяжении всего вечера она меняет наряды 3-5 раз. Праздничное пространство представляет из себя небольшую сцену, на которой размещается оркестр и кресло невесты, а вокруг сцены расположены стулья для гостей. Гости могут быть до тысячи человек (обычно, 200-300). Невесту выводит из дома специально нанятая женщина, которая помогает арусе продвигаться, поскольку лицо последней закрыто покрывалом от сглаза. Кроме того, на невесте надет большой традиционный жилет, который весит около 8

кг. Невесту сопровождает сонм родственников, которые, вторя оглушительному пению женского ансамбля, размахивают над головой невесты платками зеленого и голубого цвета – от сглаза. Также от сглаза используется позолоченная фигурка рыбы, которой размахивают над головой невесты. Когда невеста выходит на сцену, с ее лица снимают покрывало. Теперь ее задача медленно поворачиваться, удерживая согнутые в локтях руки на уровне груди. Такое раскачивание символизирует ее переходное состояние. После



После раскачивания и поворачивания невеста еще несколько раз меняет жилеты, а потом выходит в светских платьях разных цветов и танцует.

Когда я робко пыталась рассказать о русских обрядах причитания и о плакальщицах, на меня смотрели недоуменно: почему она должна плакать? Рассердившись, пришлось спросить, а что в старину делала невеста в Тунисе. Ответ был прост: она ела. Оказывается, в старину было принято, чтобы десять дней перед свадьбой (да-да, те самые, во время которых жених ходит с бородой) невеста сидит в погребке и ест. Погреб – чтобы иметь белую кожу, а ест, чтобы набрать вес. Для чего? «Чтобы, когда она сядет в специальную кибиточку, и её мужчины поднимут на верблюда, чтобы она была тяжелой. Это значит, что она прекрасна и родит много детей. Если она «не наедала» вес за десять дней, то в кибиточку подкладывали жернова», – рассказывала мне все та же пожилая информантка. Сейчас на верблюда уже не сажают, по крайней мере, в столице и городах туристической зоны. Говорят, в Сахаре это еще сохранилось. Сахара вообще любопытная территория X, куда отсылают тебя за любой экзотикой.

После дня хэнны наступает день свадьбы. Молодожены едут в белядию, расписываются, а потом отправляются в ресторан, где уже все танцуют и веселятся.

Сразу нужно отметить два отличия тунисской свадьбы от русской. Во-первых, на тунисскую свадьбу нет смысла идти голодным – особо там не кормят. Обязательно выносят чай, сладости, мороженое, но такого изобилия еды как на русских свадьбах нет. Кроме того, запрещен алкоголь. И, во-вторых, нет понятия обя-



зательных подарков на свадьбу. Да, молодым могут подарить что-нибудь из бытовой техники или постельное белье, но это далеко не обязательно, и делается это обычно до свадьбы. Что касается денег в подарок, то тут ситуация еще интереснее: арусе вешается родственниками и близкими друзьями на шею ожерелье из банкнот, но тут есть тонкий момент – ты должна запомнить, сколько и кто тебе подарил денег, потому что когда они тебя позовут на свое торжество, тебе необходимо в ответ подарить ровно столько же. Думаю, понятно, что таким образом свадьба в Тунисе не окупается ни разу.

После свадьбы молодые отправляются в путешествие или в местный отель, где проводят радостные счастливые дни начала семейной жизни.

Когда я впервые познакомилась с тунисской свадебной традицией, я приставала ко всем с вопросами: ну, если так дорого, энергозатратно, то почему же традиция так живуча? Почему до сих пор образованные, эмансипированные девушки в день хэнна мечтают надеть этот столетний позолоченный жилет и покрутиться в нем? А мужчины,

имея возможность тихо пожениться в Европе, все равно стремятся устроить пышную свадьбу и позвать всех-всех-всех?

Здесь, конечно же, много причин: и желание продемонстрировать и закрепить новый статус, и дань семейной традиции, и возможность укрепления социальной связи (на свадьбу прилетают родственники и из Франции, и из Италии). Кроме того, это действительно красиво, действительно потрясающе. А главное, что, несмотря на сумасшедшую беготню, стресс, многочасовые очереди к парикмахеру и стилисту, тунисцы получают от этого настоящее удовольствие. Я хорошо помню момент, когда мы с семьей жениха уже должны были выезжать к дому невесты, который находился в соседнем городке, а автобус опаздывал, дети уже устали ждать... Семья жениха спокойно расхаживала по двору, женщины общались, вынесли чай. Я дергала за руку то одного, то другого: «Ну как же? Где же автобус? Давайте позвоним!». И каждый с улыбкой отвечал мне: «Женя, это же свадьба, успокойся, nchallah lebes(с тунисского «Даст Бог, все будет хорошо»)».



# Совет да раскоп!

*Тематика этого номера – свадьба. Событие, которое может застать человека где угодно, например, в археологической экспедиции и даже стать своего рода сакральной традицией отряда. Мы попросили Илью Валиахметова, участника раскопок со стажем рассказать о том, как это происходит.*



ИЛЬЯ ВАЛИАХМЕТОВ

ПОДГОТОВЛЕНО  
МАРИНОЙ МАЛЬКОВОЙ

ФОТОГРАФИИ  
НАТАЛИИ НАЗАРОВОЙ



*Первая отрядная свадьба 2009 г.*

Сама традиция появилась в недавнее время, буквально лет 6 назад. Мы вдруг решили – а что бы нам свадьбу не сыграть? Просто мы постоянно что-нибудь проводим, не только посвящения, посвящения уже стали ежегодным обязательным ритуалом. У нас проходят еще и рок-фестивали, показы мод. А тут решили и свадьбу сделать.

Началось все вообще как приколы. Думали: «А чего бы нам Майорова не женить?» Нашли первокурсницу, я даже не помню - он в курсе был или нет. По-моему, его просто перед фактом поставили.



*Общее фото. Свадьба 2014 г.*



Моя археологическая свадьба была в 2014 году. Лагерь тогда стоял на Аркаиме. Назаров (выпускник истфака, постоянный участник экспедиции – ред.) у нас один из главных затейников, сидит за столом, я к нему подошел, он говорит: «Мы свадьбу будем устраивать, как думаешь кто жених?» Я сначала какие-то варианты предложил, но он такой: «Тебя будем женить». Я согласился, конечно. А потом говорит: «Угадай кто жена?» Я начал кого-то из первокурсниц называть. «Будем татарскую свадьбу делать», – хитро улыбнулся Назаров. Ну и про жену тоже сказал. Это было прямо в тот же день, в день свадьбы.



*Подготовка 2014 г.*



*Поп, проводящий церемонию венчания*

Начались приготовления. У нас в экспедиции была детская киностудия из ДДТ, а у них половина палаток забита всякими костюмами. Нашел какую-то жилетку дикого цвета, рубашку, а галстук свой был. Еще я выбрал друзей жениха — Ваньку и Бороду. Ванька стал счастливым обладателем ленточки «Свидетель» из туалетной бумаги.

Несмотря на то, что свадьба татарская, у нас был поп – Михалыч (преподаватель исторического факультета – ред.). Так повелось, это уже его крест. Михалыч обычно стоит на бочке с водой, в черном балахоне, вещает оттуда, на пузе у него болтается деревянный крест. Я, кстати, тоже попом был, когда Наташку с Васей женили. Но я тогда был в косухе, рваных джинсах и поливал их чем-то из банки, выкрикивая какие-то татарские слова. У нас обязательно есть сотрудники ЗАГСа. Еще мы кольца сделали: распилили медную трубку от советского холодильника. Всегда выбираются родители жениха и невесты, без этого никак.





Сначала мы с цыганами идем всей толпой к палатке – дому невесты, где якобы она с родителями живет. Отец сидит у дома, пьет водку. Это, кстати, вода была в бутылке. Диалог с родителями зависит от импровизации конкретного человека, я мог нести всякую ахиною типа: «У вас курочка – у нас петушок» и т.д. Появляется мать, с ней тоже надо договариваться. Потом я должен был с отцом водки выпить. И мы хлестали эту воду из бутылки.

*Жених идет к дому невесты 2014 г.*

Родители говорят: «Раз ты за женой пришел – вот иди ее и ищи». Залезаю в палатку, там, соответственно, никого нет. Отец говорит: «Уплыла твоя русалка во глубокий омут». Он тогда и подсказал сразу мне, потому что я ее в итоге нашел рядом с запрудой. Подсказку я тогда не понял, конечно. Мы пошли ее искать, и на пути встретились три подружки невесты, которых она выбрала. Они хотели меня запутать. Деньги собирали. Потом заставили песню петь на татарском, раз свадьба была с национальным колоритом. Я хотел уже плюнуть на все и Бороде с Ванькой говорю: «Вот их трое. И нас — трое. На фига нам еще кого-то искать?» Но что-то пошло не так. В итоге я решил их обхитрить - это же татарская свадьба - и побежал вперед, где и нашел невесту. Она была без обуви, вернее, только с одной туфлей. И мне надо было вторую найти. Ну так как это была археологическая свадьба, то кто-то из нас сразу заметили, что неподалеку дерн вскопан. Это явно какой-то знак. Там принялись копать дальше и нашли мешочек с обувью. Потом я невесту забрал.



*Невеста 2014 г.*





*Свадебный автомобиль 2014 г.*

Дальше мы идем в машину к ее отцу, он садится за руль, машину естественно не заводит, мы садимся назад, а все остальные машину толкают. Вот так мы едем. Обычно брали столовскую скамейку и несли жениха и невесту на ней. А в этом году (2015 – ред.) у нас был в отряде бывший водитель троллейбуса, поэтому был свадебный троллейбус, даже рога сделали.

Мы поехали в церковь, татарская же свадьба, к батюшке надо съездить с цыганами. И тут проявилась такая политическая составляющая. В том же году была эта тень от часов у патриарха, а поп Михалыч поверх мантии надел большие часы. Естественно крест из дерева на шее висит, очки черные. Вот он вещает и разговаривает по телефону, который мы нашли в ангаре и прицепили к бочке зачем-то. А во время венчания над головами держали не короны, а кастрюльки.



*Обряд венчания 2014 г.*







*Жених и отец невесты 2014 г.*

В конце невеста бросает букет. Потом все фотографируются: с родителями, общая фотография. Вечером дискотеку провели с музыкой из машины. Заранее выбирается палатка, где пройдет первая брачная ночь молодых, когда их туда отвозят - свадьба заканчивается. Все якобы уходят, но на самом деле втихаря стоят притаившись – слушают,

что будет. Второй день свадьбы обычно не делаем.

Роль свадьбы и вообще подобных мероприятий в экспедиции заключается в налаживании контакта между уже сформировавшимся старшим составом и первокурсниками-практикантами. Полевая рутина надоедает, а такие мероприятия вносят разнообразие. Они культиви-

руются старшим составом экспедиции, потом первокурсники перехватывают инициативу и начинают проводить какие-то мероприятия самостоятельно. Такие активные курсы они и надолго запоминаются, и общаешься с ними уже по-другому. В общем, и людей узнаешь, и веселее время проходит.



# Брак по-индийски, или вся суть воды, масла и куркумы



КРИСТИНА ДОНИКА

ФОТОГРАФИИ  
АВТОРА И ИЗ ГРУППЫ  
«ЭТНОЛОГИЯ. 420 ТЕМ О  
НАРОДАХ И ТРАДИЦИЯХ»  
(<https://vk.com/ethnoproject>)



В Индии не существует более грандиозного и значимого праздника, чем свадьба. Главную роль в вопросах брака, однако, редко играют сами молодожены — ответственность за выбор партнера в большинстве случаев ложится на плечи родителей, ведь этот выбор определяет будущий социальный статус и материальное положение их детей.

Несмотря на то, что деление на касты официально запрещено, негласно кастовая система продолжает править институтом

брака. Высококастовые индийцы особенно тщательно подбирают будущих супругов для своих детей, ибо от этого зависит кастовая чистота следующего поколения. Более того, в среде наиболее состоятельных граждан браки являются способом слияния огромных капиталов и корпораций, что, в конечном счете, оказывает достаточно сильное влияние на экономику страны.

Некоторые родители начинают подбирать кандидатуру практически сразу после рождения



ребенка, но в целом подобное поведение сегодня рассматривается как крайность, равно как и ранние браки, хотя они еще встречаются в деревнях. Однако даже сегодня браки по любви заключаются только с согласия родителей, это не свободный выбор партнера исключительно на основании чувств — обязательно учитывается социальный и материальный статус будущего супруга. Индийцы именуют такой союз *self-arranged marriage*, так что реальная ситуация в области любовных отношений далека от бесконечного романтического драматизма Болливуда. Не зря в Индии огромной популярностью пользуются веб-сайты по поиску второй половинки. Например, индийский сайт *shaadi.com* («shaadi» на хинди означает «свадьба») является крупнейшим мировым сайтом по поиску супруга/супруги.

В прошлом же традиции были несколько иными. Согласно мифологии, упаниадам, эпосу и другим древнейшим источникам, были распространены браки двух типов: сваямвара и гандхарва. Сваямвара был уделом скорее девушек княжеских и царских кровей. В назначенное время девушки семья к ним в дом съезжались подходящие кандидаты, между ними могло устраиваться какое-либо соревнование в ловкости и силе, либо девушка просто выбирала кандидата, надев на него цветочную гирлянду. Подобным образом в России будущую супругу выбирали цари. Брак под названием гандхарва представлял собой нечто схожее с современным союзом по любви, однако все обстояло несколько интересней. Этот брак вступал в силу между парой, имеющей обоюдные чувства друг к другу, после времени, проведенного вместе. То есть



ночи между любовниками было достаточно, чтобы брак был признан, и не требовалось никаких свидетелей. Конечно, такой брак был не очень-то в почете в народе, но все же считался легитимным.

Свобода женщин сошла на нет во времена правления раджи Ману, который в одном из своих законов написал такие слова: «В детстве девочке полагается быть под властью отца, в молодости — мужа, после смерти мужа — под властью сыновей, ибо женщина никогда непригодна для самостоятельности». С этого момента (законы Ману датируются примерно II веком до н.э.) Индия и пошла по кривой дорожке излишней патриархальности. Касты стали еще более замкнутыми, а женщины бесправными, тогда же начали заключаться и ранние браки.

Конечно, сейчас ситуация несколько исправилась благодаря эмансипации женщин, а также росту уровня образованности. Тем не менее, брак по договоренности является в Индии нормой. Более того, считается, что

такой брак крепче и стабильней. К слову сказать, в стране невероятно маленький процент разводов — лишь 1,1%, в то время как, например, в США эта цифра составляет 53%, а в России 51%. Поисками супруга для девушки семья начинает заниматься, когда девушка завершит свое образование; партнершу для молодого человека начинают искать, когда он найдет достойную постоянную работу. Поисками занимаются матери и многочисленные тетушки. Предположим, свахи нашли подходящую по социальному статусу кандидатуру, но на этом поиски не заканчиваются: будущие супруги также должны подходить друг другу по гороскопу, без согласия звезд в Индии брак не заключить. Свахи обмениваются портфолио своих подопечных, к которым прилагается личный астрологический календарь. Дома молодые, возможно, будущие жених с невестой, просматривают портфолио и выносят свой вердикт: хотят они встретиться и провести «смотрины» или нет.





Происходят смотрины следующим образом. Родители жениха вместе с самим женихом приходят в дом к невесте. Поначалу родители с обеих сторон задают друг другу формальные вопросы, с целью узнать друг друга получше, после чего наступает самый драматичный момент вечера — девушка, одетая в лучший национальный костюм из своего гардероба, выходит с чаем и угощениями. После встречи родители заискивающе интересуются у детей: «Ну как?». Конечно, молодые после первого свидания вправе отказаться от предложенного кандидата, если им уж совсем не по нраву выбор родителей. Тем более, что обе семьи догадываются, что они не единственные кандидаты на примете. Однако это не принято обсуждать, ибо всем ясно,

что выбирать нужно из нескольких вариантов. Если же обе стороны согласны, родители созваниваются и договариваются о дате помолвки, с этого момента брак считается почти решенным делом.

На помолвке в Индии так же, как и у нас, принято обмениваться кольцами. Свадьба чаще всего назначается через год после этого знаменательного события, так как она требует тщательной подготовки, кроме того этот год оставляет молодым время подумать — отказаться от свадьбы все еще можно, хотя и сложно.

После помолвки будущим молодоженам разрешается ходить на свидания, дабы развить некоторые романтические чувства. В деревнях такое и по сей день считается излишней вольно-

стью. Как уже можно догадаться, родители и шага не могут сделать, не обговорив все детали будущей свадьбы с астрологом — точные дата и время, благополучные именно для данной пары, назначаются согласно личным гороскопам емолодоженов.

После назначения даты свадьбы начинается непосредственная подготовка. Чаще всего всем занимается семья со стороны невесты, они несут, в том числе, непосильную подчас ношу оплаты всего празднества, которое продолжается, как правило, 3 дня. Семья жениха покупает для будущей невесты свадебный наряд, который тоже, конечно, является дорогим удовольствием, так как свадебные наряды в Индии всегда делаются вручную, чем и обеспечивается уникаль-



ность каждого, но эти траты ничто по сравнению с оплатой всей свадьбы. Поэтому рождение девочки в семье, особенно у небогатых людей, которые, тем не менее, должны устроить невероятный праздник на грани своих возможностей, до сих пор считается несчастьем, тем более, что необходимо также давать приданое. На сегодняшний день требовать приданое с семьи невесты в Индии запрещено законом, однако негласно семья жениха все же ожидает даров, причем существенных, и отказываться от них не станет.

За день до свадьбы в доме жениха и невесты совершают различные ритуалы. Чаще всего это происходит в кругу близких родственников, иногда в дом невесты приглашаются все желающие женщины и девушки, и устраивается своего рода девичник. Жениха и невесту (каждого в своем доме) омывают водой, затем обмазывают топленым маслом и куркумой, делают это обязательно замужние женщины. Три этих вещества-субстанции являются ключевыми во многих индийских ритуалах, потому что считаются «чистыми» и способными очищать.

После таких «банных процедур» девушке на руки и на ноги наносят замысловатые узоры хной — мехенди, важный элемент наряда невесты.. Пока девушке наносят хну, вокруг нее сидят многочисленные родственницы и дают советы будущей жене. Хна может держаться на руках до двух недель, поэтому существует такая милая традиция, что пока хна не смылась с рук молодой жены, она имеет право не работать по дому.

Прежде чем говорить о самом индийском свадебном ритуале, необходимо отметить, что Индия не представляет собой еди-

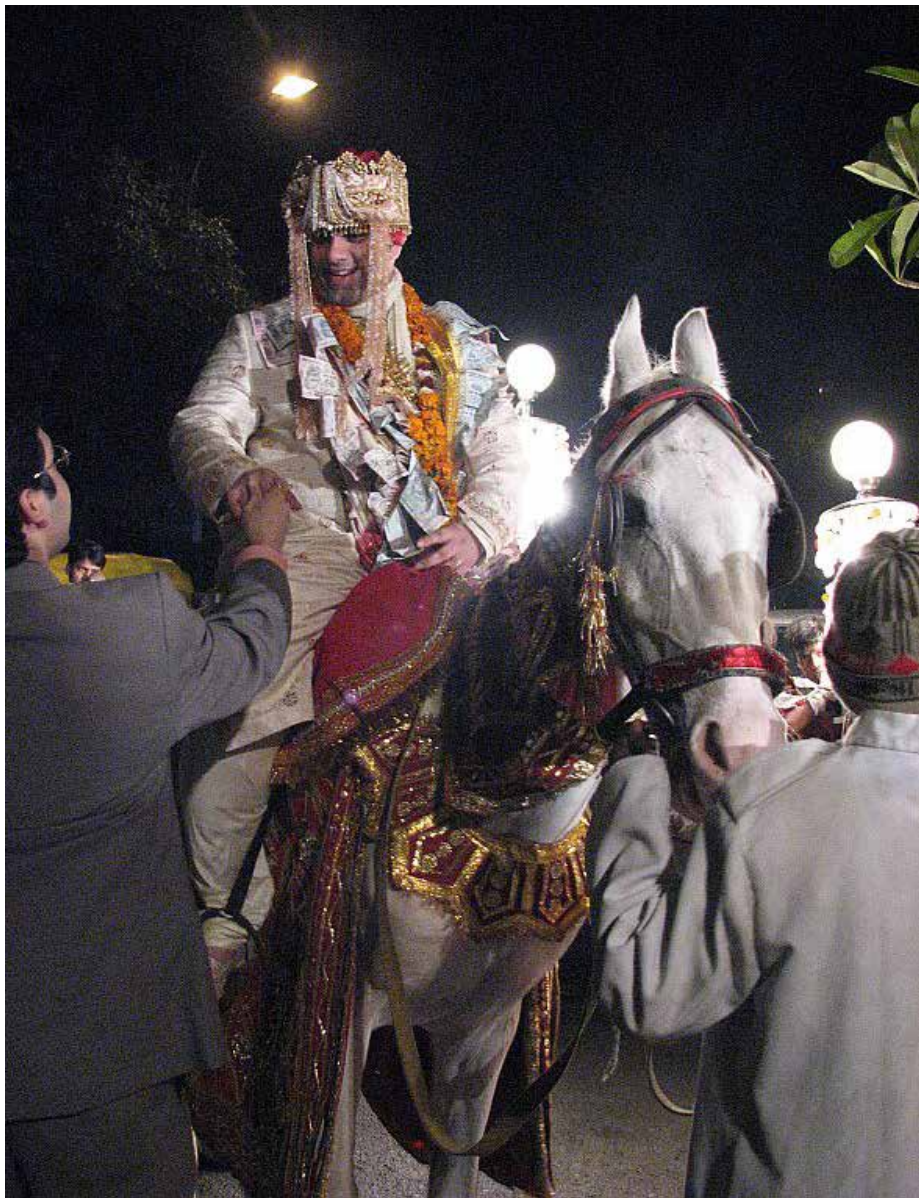


*Мехенди на руках невесты*

ного культурного пространства, традиции разнятся не только от региона к региону, но и внутри общин. Все сказанное выше в первую очередь относится к индуистской свадьбе, традиции схожи у джайнов и сикхов, а у индийских мусульман и христиан все организуется иначе. Разительнее всего традиции расходятся между севером и югом в связи с коренными различиями этносов, проживающих на этих территориях. Ритуалы, описы-

ваемые далее, в большей степени характерны для индуистов северной Индии.

Сам ритуал бракосочетания в среднем длится около 3-х часов, и это довольно нудное и скучное, хотя и глубоко сакральное действие. Начинается празднество в доме жениха, где собираются все гости, чтобы сопроводить его к дому невесты. Жених, одетый в шервани (своего рода длинный пиджак, цвет разнится от белого до бежевого), инкру-



*Жених направляется в дом невесты*

стированный камнями и расшитый золотыми нитями (зачастую у него также может быть меч в ножнах и красный тюрбан), садится на богато украшенную белую лошадь (именно кобылу, а не коня). Особо богатые семьи могут взять в аренду и слона, но это скорее «буржуйская» прихоть. К жениху на лошадь также сажают схоже одетого маленького мальчика. Процессия движется долго, поэтому дети к концу чаще всего засыпают прямо в седле. Жениха сопровождают родственники и гости, оркестр (главным в котором являются барабанщики), служащие, несущие специальные лампы.

Когда жених, наконец, прибыва-

ет к месту действия, его встречает семья невесты и совершает ритуалы, которые знаменуют принятие его в круг семьи. После этого он, сопровождаемый своей семьей, все также пританцовывая под барабанную музыку, восходит на своеобразную сцену, где стоит диван-софа, на которой молодожены должны воссесть до окончания праздника. Невеста все это время сидит и ждет в специальной комнате, где ее готовили к финальному выходу, и вот, наконец, наступает ее час — она выходит, и отец и братья ведут ее к жениху, ибо, учитывая вес наряда и украшений, вряд ли она способна передвигаться самостоятельно.

Невеста всегда одета либо в свадебное сари, либо в свадебный костюм лехенга-чоли, который представляет из себя юбку и блузку-топ, оба варианта всегда богато расшиты золотыми или серебряными нитями, а также камнями и бисером — вес наряда может достигать 25 килограммов, а это еще не считая увесистых украшений (сережек, кольца в носу, головного украшения — тикки, а главное многочисленных браслетов). Чаще всего наряд этот красного или шафранного цвета (в некоторых общинах может быть желтым или зеленым). Эти два цвета символизируют процветание, богатство и плодовитость будущей семьи.

После того как жених и невеста наконец-то встретились (возможно даже в первый раз), им вручают цветочные гирлянды, и под музыку и всеобщее восхищение они надевают их друг на друга. Считается, что первый, кто наденет гирлянду на супруга/супругу, будет главным в семье, однако девушки редко сражаются за данное право и обычно позволяют жениху первому совершить этот жест.

Вдоволь наевшись, гости по очереди подходят к молодоженам, чтобы их поздравить, вручить им подарок и сделать памятный снимок, после этого они могут потанцевать, а потом расходиться по домам, так как официальная часть свадьбы на этом заканчивается. На самом деле, большинство гостей на всех свадьбах — дальние родственники и друзья друзей, которые даже не представляют, кто женится или выходит замуж, поэтому их совершенно не интересуют дальнейшие трехчасовые ритуалы, ведь приходят они, чтобы поесть и посплетничать друг о друге.





*Невеста надевает на жениха свадебный венок. Пенджаб*

Если вы одеты подходящим образом и проходите мимо свадебного шатра, смело можете зайти и приобщиться к торжеству и бесплатной еде. По моим личным ощущениям, 10% гостей именно такие пришельцы из ниоткуда. Если вас кто-то спросит, с чьей вы стороны, придумайте правдоподобную версию, в конце концов, на входе всегда есть табличка с именами брачующихся, так что главное — не теряться, гостей на индийских свадьбах всегда неимоверно много. Для нас 100 гостей — огромная свадьба, а в Индии — это так, семейные посиделки.

И вот мы приступаем к самому сакральному — главному риту-

алу, который свершается вокруг огня, свидетеля нового союза. Все начинается с обряда каньядан (буквально — выданье девушки). Во время проведения ритуала каньядан отец невесты кладёт правую руку дочери в правую руку жениха и под пение мантр поливает священной водой их ладони, что символизирует передачу дочери новоиспеченному мужу. Затем брахман, проводящий церемонию, связывает руки молодых специальными нитками в знак их неразрывного союза. Чтобы окончательно и навсегда закрепить связь между ними, брахман также связывает подола их одежд или их шарфы, этот узел

на одежде запрещено развязывать даже после свадьбы. Затем жених и невеста возносят жертвы огню: девушка кладет свою ладонь поверх ладони будущего мужа, и вместе они кидают в огонь воздушный рис. В этом акте они молят бога смерти Яму даровать им долгую и счастливую жизнь. После наступает кульминация сакрального действия — пара обходит костер по часовой стрелке либо 3 раза, либо 7 шагов. Если они обходят три раза, это символизирует, что жених и невеста должны следовать трем целям в жизни: дхарме (соблюдению правил и порядков), артхе (обретению материального благополучия), а также



*Пенджабские жених и невеста в традиционных костюмах*

каме (обретению желаемого и любви). В таком случае первые два круга ведет мужчина, а последний круг женщина, так как любовь — именно ее удел. Если пара совершает 7 шагов, это символизирует обретение 7-ми главных составляющих счастливого брака: потомства, богатства и тд. Также оба действия знаменуют рождение нового союза и дружбы, считается, что именно эти шаги означают сближение двух душ.

Затем новоиспеченный муж берет синдур — красный порошок из киновари, который наносит на пробор молодой жены. Теперь девушка каждый день должна наносить себе на голову синдур в знак того, что она замужем. Жених также дарит свадебное ожерелье, которая девушка теперь носит не снимая. После этого молодожены кормят друг друга традиционными сладостями в знак того, что в дальнейшем они всегда будут заботить-

ся о своей второй половинке. Семьи и брахман, вершивший всю церемонию, благословляют молодых, и наступает самый душевраздирающий момент свадьбы — прощание невесты с родителями и переезд в дом мужа. Невесту и ее семью охватывают смешанные чувства радости и печали, и невеста непременно должна плакать, иначе гости посчитают, что она недостаточно любит своих родителей.



По этой эмоциональной минуте легко догадаться, брак ли это по любви или по расчету. Если девушка улыбалась все дорогу, а прощаясь с родителями, буквально давит из себя слезы, дабы гости не подумали ничего плохого, — брак однозначно по любви. Если же дочь плачет навзрыд, скорее всего, она мало знакома с будущим мужем, и ей страшно оставлять прошлую свою жизнь и вступать в новую. После этого невеста и жених садятся в машину и едут к нему домой, где их встречает женская половина семьи мужа. Они проводят финальные ритуалы, знаменующие вступление молодых в дом в качестве пары. Разбивается горшок с соленой водой, что должно отогнать злых духов от дома и семьи. Первым в дом входит муж, затем заходит жена. На входе ставится горшок с монетами и рисом, и молодая жена, входящая босиком, должна правой ногой опрокинуть этот горшок, чтобы в семейной жизни пару сопровождало богатство и изобилие. Затем она ступает на поднос, где красная киноварь разведена водой или молоком. Окрасив стопы красным цветом, девушка шагает по белой ткани, расстеленной перед ней, тем самым оставляя следы, символизирующие удачу. После свадьбы для самых близких друзей и родственников может быть организована вечеринка с банкетом и танцами, где молодые могут наконец расслабиться, не думая о многочисленных ритуалах и традициях.

Индийцы очень любят свадьбы как минимум потому, что там они могут потанцевать, обсудить друг дружку, а главное, бесплатно поесть. Своей красочностью и изобилием свадьбы превосходят многие национальные праздники. ◆



# Женские свадебные костюмы народов мира и их цветовая символика



КАТЯ ЧИГАЛЕЙЧИК

ФОТОГРАФИИ

ВЗЯТЫ С РЕСУРСОВ:

weddingritual.wordpress.com

www.vokrugsveta.ru

olga-mir.blogspot.ru

fashiony.ru

inosmi.ru



*Индийский свадебный костюм*

В современном мире женский свадебный костюм прочно ассоциируется с белым платьем. Существует две версии происхождения этой устойчивой моды. Первая, более распространенная, что эта мода появилась после свадьбы королевы Вик-

тории с герцогом Саксен-Кобург-Готским Альбертом в середине XIX в. Другая, более ранняя версия – что эту моду ввела Анна Австрийская еще в XVII в. Так или иначе, но белый цвет свадебного наряда используется во многих культурах – он ассоции-

руется с чистотой, непорочностью невесты. Однако существует также множество других вариантов костюмов невесты в разных культурах, которые до сих пор не вытеснены влиянием современности.



В восточных странах наиболее популярный цвет платья невесты – это красный. Он символизирует богатство и процветание. Обычно красный сочетают с золотым, тоже символизирующим богатство. В Китае существует множество вариантов женского свадебного наряда, которые в разных провинциях могут значительно отличаться друг от друга. Во Вьетнаме помимо красного традиционным цветом свадебного платья считается оранжевый.



*Вьетнамский свадебный костюм*



*Вьетнамский свадебный костюм*



*Китайский свадебный костюм*





*Японский свадебный костюм*





Японское традиционное свадебное кимоно шьется из тонкого белого шелка. Считается, что белый здесь символизирует начало новой жизни для невесты.

Существует традиция, по которой на свадьбе невеста в последний раз облачается в яркое цветное кимоно, которое допустимо носить только девушке.





Кенийский свадебный костюм

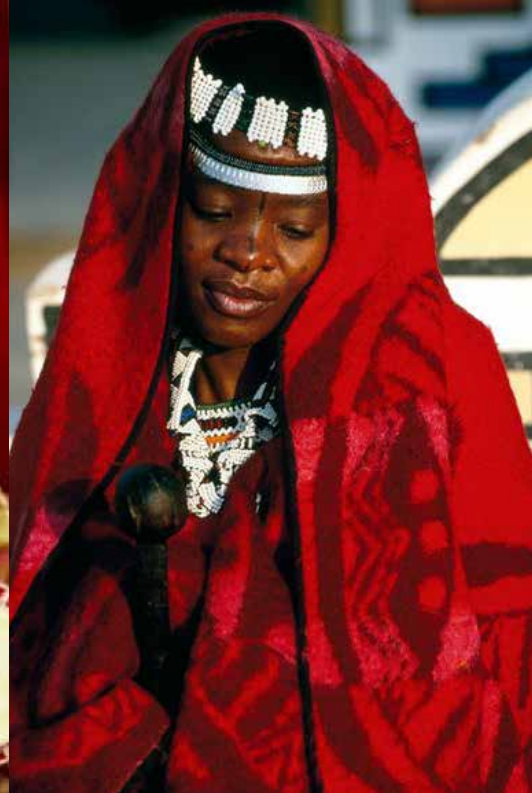




*Свадебный костюм масаев*



*\*\*\* свадебный костюм*



*Свадебный костюм ндебеле*

Многообразие африканских костюмов так просто не опишешь. Как правило, африканские костюмы яркие, часто используется несколько цветов. Излюбленным цветом можно назвать красный – королевский цвет. Однако для африканцев характерно внимание к материалу одежды, а не к ее цвету.



*Нигерийский свадебный костюм*





В Испании обязательным цветом на свадьбе считается оранжевый, означающий жизнь и вечную молодость. Также часто используется черный как символ верности, чтобы брак был долгим и счастливым.



Зелёное платье на ирландской свадьбе – признак впечатляющей смелости. Традиционно зелёный – это цвет волшебного народа фаэри, и надеть зелёное платье невесте, значит привлечь их внимание и, возможно, даже быть украденной.



*Ирландский свадебный костюм*



*Шварцвальдский свадебный костюм (Германия)*



*Эстонский свадебный костюм*





*Брунейский свадебный костюм*



*Свадебный костюм в г. Саламанка (Испания)*



*Грузинский свадебный костюм*



*Свадебный костюм на о. Бали*





*Тибетский свадебный костюм*



*Свадебный костюм индейцев навахо*



# Жаба на тарелке и пельмени в опере

Невероятная история о том, как русский студент ел все, что видел



АРТЕМ МУШТА

ФОТОГРАФИИ  
АВТОРА

Нихао!

Так получилось, что этим летом мне посчастливилось оказаться в Китае по программе международного сотрудничества. Чуть больше двух недель я пробыл в Сычуаньском университете, одном из крупнейших и известнейших университетов Китайской народной республики. Находится университет в столице провинции Сычуань, городе Чэнду, который является одним из древнейших городов Китая, насчитывающий свою историю более 2000 лет. В Чэнду существует поговорка, которая гласит, что однажды побывав в этом городе, твое сердце навсег-

да остается здесь.

С этим фактом сложно поспорить, потому что после шумного и многолюдного столичного Пекина, затерянный где-то в предгорье Тибета, в самом сердце Китая, Чэнду кажется островком спокойствия и духовной свободы. Именно таким местом, которое представляешь себе, когда думаешь о Китае.

Конечно, современный Китай уже давно стал страной, которая больше привлекает бизнесменов и инвесторов, чем этнографов, однако одним из самых интересных в Китае является как раз удивительное сочетание инноваций и традиций.





Говорить о Китае, можно бесконечно, поэтому дабы не наскучить вам многостраничными пересказами увиденного, представляю вашему вниманию самое интересное, с чем я столкнулся в Китае.

И главное о чем стоит сказать – это китайская кухня.

**Еда – это то, что занимает сердце каждого китайца. Китаец думает о ней постоянно.**

И это не карикатурный образ, а реалии Китая. Если вы встретитесь на улице со своим знакомым-китайцем, то вместо привычных «как дела», он обязательно спросит у вас, что вы сегодня поели и вкусно ли это было. Одним из элементов этикета, при общении с китайцем является обязательная заинтересованность в гастрономических предпочтениях собеседника, а так же в его степени сытости. Хотите подружиться с китайцем? Накормите его!







Но тут надо быть весьма осторожным, так как для китайцев поистине и интересна, и вкусна только китайская еда. Если вы накормите китайца обычной русской едой, то, скорее всего он останется, разочарован, так как она покажется ему невкусной и невыразительной, за то, что любой китаец ее с радостью раскритикует. Особенно странным и невкусным для китайцев кажется наш обычный и привычный для каждого укроп. Однако не торопитесь делать то же самое в ответ, попробовав китайскую пищу (а ведь иногда вкусовые сочетания вводят просто в состояние ступора). Критиковать китайскую кухню – сильное оскорбление для китайца. Поэтому кушайте на здоровье

и периодически нахваливайте, приговаривая, что это самое вкусное блюдо, которые вы ели в своей жизни.

Следует отметить, что в большинстве случаев, это действительно будет так! Не смотря на расхожие стереотипы о том, что китайцы едят все что видят, начиная от традиционных вещей и заканчивая паучками-червячками, в большинстве своем вы встретите очень много привычных для каждого продуктов (мясо, овощи, фрукты), а какие-то экзотические вещи вроде сердца змеи или жаренных во фритюре скорпионов можно встретить только в определенных регионах, в основном пограничных со странами Индокитая, либо на крупных рын-

ках, где эти кушанья продают за баснословные деньги туристам, жаждущим попробовать что-то необычное.

Дело в том, что из-за приличных размеров страны, китайская кухня делится на большие региональные подвиды. В провинции Сычуань – существует Сычуаньская кухня, которая считается одной из самых вкусных в Китае и, при этом, одной из самых острых. Перец в больших количествах присутствует почти во всех блюдах.

Собственно, больше двух недель утром и вечером мне поневоле приходилось испытывать на себе все изыски настоящей Сычуаньской кухни. Принимающая сторона, зная, что у русских существуют проблемы с



употреблением острой пищи, пошла на уступки и предлагала «самые неострые блюда». При дегустации этих шедевров китайской кулинарии, возникал неподдельный восторг. Надо сказать, что по началу впечатления крайне специфические. Ты ешь и просто не понимаешь, что именно ешь, поскольку из твоих глаз моментально начинают литься слезы, и продолжение трапезы становится невозможным, так как возникает желание выпить как минимум ведро воды. Поначалу это стало настоящей проблемой, потому что есть было практически нечего, кроме обычного вареного риса, который приносили практически под конец трапезы. Тут нужно сделать небольшое уточнение и упомянуть об особенностях столового этикета китайцев. Дело в том, что обычно китайцы принимают пищу большими компаниями.

**На стол, как правило, выносят по 10-15 блюд и выносят их по мере готовности. Если первым готов десерт – его и вынесут, причем китайцы его тут же и съедят, закусывая принесенной после этого рыбой.**

В итоге, рис уже выносят, как правило, либо в середине, либо под конец трапезы.

Через три-четыре дня, когда рот привыкает к ощущению постоянного «горения», а вкусовые рецепторы уже различают вкус, начинается самое интересное,



потому что ты различаешь разные оттенки вкуса, и после этого оторваться от китайской еды становится уже невозможно, так как она очень вкусная и необычная.

При таком большом количестве специй и перца, возникает и небольшая опасность съесть то, чего есть никогда в жизни не собирался. Кроме того, сервировка и подача блюд в Китае никогда не выдадут тебе, что именно лежит перед тобой на тарелке, а иногда и вкус обманывает (например, в случае со знаменитой в Китае свининой со вкусом рыбы). Так, автор данного эссе, не зная, что именно лежит на тарелке съел: желудок свиньи, утиную кровь, жабу, свиные уши и многие другие, непривычные для нас вещи. Надо сказать, что вкус у всего был изумительный. И узнавая уже постфактум, то, что ты ел (а

китайцы играли с нами в игру – сначала давали поесть, а потом рассказывали что это), насколько не расстраиваешься, а к чему-то даже проникаешься симпатией и любовью.

В заключение, нужно сказать, что еда незримо присутствует в любой сфере китайской жизни. Даже в Сычуаньской опере, со знаменитыми традиционными представлениями, к тебе подходит услужливая китаянка и спрашивает, что именно вы будете есть во время представления – пельмени или лапшу.

О китайской еде можно говорить очень много и долго, но лучше ее попробовать!

Всем приятного аппетита, а в следующий раз я расскажу, о том, как китайцы относятся к иностранцам и с какими необычными ситуациями можно столкнуться в Китае. ♦







# Путешествие в Котку:

«Присядем и дадим спешке пройти мимо»

## Если

- ∞ у вас есть лишний выходной день, и вы не знаете, как лучше его провести...
- ∞ Петербург вам наскучил, потому, как вы уже обошли его вдоль и поперек...
- ∞ активному отдыху вы предпочитаете неспешные прогулки по тихим и уютным местам...
- ∞ вы не против заглянуть в какой-нибудь интересный музей...
- ∞ любите путешествовать...
- ∞ у вас есть виза...
- ∞ вы бюджетный турист...

→→→ **то Котка – это то, что вам надо**



ВАЛЕРИЯ БАРАНОВА

ФОТОГРАФИИ  
АВТОРА

Здесь найдется все, что нужно и для семейного отдыха, и для прогулок в одиночестве.

Котка, что в переводе с финского означает «орел», – небольшой город в юго-восточной Финляндии на побережье Финского залива, основанный относительно недавно – в 1879 г. Однако первые форты и укрепления появились здесь и на близлежащих островах еще в годы царствования Екатерины II, которая поручила в 1790 г. Суворову строительство оборонительного комплекса на границе со Швецией, за что все эти военные объекты получили название Суворовской линии. Во всяком случае, так написано на официальном сайте Хельсинки-центра в Петербурге.

К концу XIX в. Финляндия становится одним из крупнейших поставщиков древесины в мире, и одним из главных центров лесопильного производства была Котка. Одновременно с этим в городе строится морской порт, ставший крупнейшим и одним из наиболее важных в Финлян-

дии. На сегодняшний день Котка представляет собой крупный морской торговый узел с комплексом промышленных предприятий. При этом это очень зеленый город с чистым воздухом и красивой природой. Здесь проживает около 55 тысяч человек, что по меркам Санкт-Петербурга очень немного.

Котка расположена всего в 60 км от границы с Россией, что позволяет достаточно быстро доехать до нее, и в 130 км от Хельсинки. Добраться до Котки можно несколькими путями:

- 1) на машине, двигаясь по трассе E-18
- 2) на поезде, сойдя в городе Коувола и пересев на поезд до Котки
- 3) на автобусе или поезде из Хельсинки

Кроме того, в Финляндию ежедневно ходит большое количество автобусов, которые доставят вас в любое, хотя бы мало-мальски туристическое место Финляндии. Но, как бюджетные туристы без личной машины, мы с моей подругой выбрали самый дешевый вариант,







а именно маршрутку. Бронировать места и искать удобные рейсы в Финляндию удобнее всего на сайте [Drometo.com](http://Drometo.com). Стоимость проезда в одну сторону обойдется вам в 1200 рублей, что, в сравнении со стоимостью билетов на поезд или автобус, совсем недорого. К тому же маршрутка подъедет прямо к вашему дому, что очень удобно, так как не надо добираться через весь город к месту сбора. По времени путь занимает около 5 часов, но все зависит от того, сколько времени займет прохождение пограничного контроля. Осенью туристов мало, поэтому мы достаточно быстро пересекли границу, всего минут за 40. К 11 утра мы были на месте.

Водитель высадил нас возле Кафедрального собора, главного в Котке. У нас не было с собой карты и не было определенной цели, впрочем, для этого города все это совершенно не имеет значения, а потеряться здесь довольно сложно. Конечно же, первым делом встал вопрос, куда нам пойти. Мы решили просто побродить по центру и погрузиться в атмосферу города. Несмотря на воскресенье, на улицах мало людей и машин. Все магазины в этот день закрыты, кроме крупных торговых центров, которые работают только с 12-00 до 18-00. Это правило действует на всей территории Финляндии.

Первое, что бросается в глаза - это своеобразие финской архитектуры. Современные, сдержанные, безо всяких излишеств здания в сдержанных тонах, перемежаются с довольно милыми и маленькими деревянными домиками и каменной застройкой конца XIX – первой половины XX вв. Дальше взгляд падает на деревья. Деревьев







здесь очень много. Котка носит почетное звание города парков, и этот статус тщательно поддерживается и оберегается. Каждый парк уникален, некоторые из них имеют национальное значение. Именно ради парков и стоит ехать в Котку.

В центре располагается совсем небольшой, но очень уютный парк Сибелиуса, визитной карточкой которого является фонтан с летящими орлами.

Другая особенность этого места – деревья, украшенные многочисленными яркими лоскутками ткани с яркими рожицами и подвешенными клубочками ниток. Как ни пыталась я разузнать у проходящих мимо финнов для чего это нужно, так ничего и не выяснила, но смотрятся нарядные деревья очень мило и необычно. Зато мы познакомились с филиппинкой по имени Май, которая живет в Котке всего три месяца и работает няней. Она поделилась с нами своими впечатлениями о Финляндии. Котка – очень тихий город, в котором в основном проживают люди пожилого возраста, так как молодежь предпочитает жить в Хельсинки или Тампере

(третий по величине город Финляндии). Май добавила так же, что в Финляндии люди очень дружелюбны, в чем нам с моей подружкой не раз пришлось убедиться.

На липовой аллее, по соседству представлена современная скульптура различных стилей и направлений. Вообще, в Котке популярна городская скульптура. Здесь есть...

- ◆ несущийся со всех ног заяц,
- ◆ забытая на набережной связка воздушных шаров,
- ◆ высунувший голову из воды тюлень
- ◆ и много чего еще...

Следующим местом, куда нас занесли ноги, был парк Исопуйсто, спроектированный в английском стиле и раскинувшийся на площади в 8 га. Помимо аллей, воссоздающих естественную природу, и клумб с экзотическими растениями здесь находится православная церковь Святого Николая, которая была построена в 1799 – 1801 гг., то есть еще до официального основания города. Рядом с церковью можно увидеть памятник Марии Пурпур, которая по легенде спасла церковь и район города от по-

жара, устроенного шведами в 1855 г.

Немного сбившись с маршрута и пройдя через жилые районы, мы уперлись в стену огромной фабрики: не то по производству бумаги, не то по обработке дерева. В конце концов, с помощью местных жителей нам удалось выйти к городской пристани. На пристани первым делом мы увидели большое и мрачное, на мой взгляд, здание Маретариума или попросту океанариума, где можно познакомиться с обитателями вод Финляндии.

В Маретариуме предусмотрены различные научно-просветительские выставки, рассчитанные как на детей, так и на взрослых. Билет для взрослого обойдется в 13.50 €, для детей – 7.50 €. На самой пристани можно увидеть огромное количество самых разнообразных лодок и катеров. Отсюда можно отправиться на морскую прогулку к ближайшим островам с живописной природой и внушительными фортами и насладиться их красотами.

Наконец, обойдя большую часть центра города, мы добрались до самого известного парка Котки – водного парка Сапокка. Это место известно, прежде всего, своим живописным водопадом, который стал своеобразным лицом города. В парке растут и комфортно себя чувствуют уникальные растения, все благодаря особому микроклимату. Стройные парковые аллеи здесь прекрасно сочетаются с дикими ландшафтами. Если подняться на площадку прямо над водопадом, то вашим глазам откроется потрясающий вид на город. Тут же размещены образцы разновидностей местных камней. Сапокка – идеальное место для прогулок, пожалуй, это самый красивый парк в городе, который стоит обязательно посетить



каждому туристу.

Отдохнув в Сапокка и сделав бесчисленное количество фотографий, мы отправились в Морской парк Екатерины. Парк располагается на берегу Финского залива, общая площадь составляет 20 га. Морской парк Екатерины, по сути, огромная зона отдыха с местами для пикника, детскими площадками и местами для занятий спортом. Если идти вдоль залива вглубь парка, то можно наткнуться на руины Форта Екатерина, некогда одного из важнейших русских укреплений от шведов. Форт был построен на большой скале, с которого хорошо виден главный порт Котки. В парке то и дело встречаешь людей, занимающихся бегом или скандинавской ходьбой, или катающихся на велосипедах. В Финляндии спорт очень популярен среди всех возрастов, почти у каждого дома стоит по несколько велосипедов.

Дело шло к вечеру, начинало темнеть, и мы отправились обратно к центру. По пути мы зашли в небольшой индийский ресторанчик на липовой аллее, чтобы выпить горячего чая. Хочу отметить, что за 2,5 € и 10 минут ожидания, нам принесли чашку кипятка и пакетик Lipton, вместо настоящего индийского чая или хотя бы чего-то подобного. Молодой человек, который обслуживал посетителей, услышав русскую речь, заинтересовался нами. Оказалось, что он переехал в Хельсинки из Непала, а затем перебрался в Котку, где открыл свой собственный ресторан. Пока мы сидели и пили чай, заходили финны, брали с собой пакеты с едой и уходили. Я спросила у хозяина, всегда ли так поступают местные жители. Он ответил, что по воскресеньям финны берут еду в ресторанах и ужинают дома,



хотя часто ходить по ресторанам в Котке неприятно.

Расплатившись по счету, я и моя подруга решили напоследок зайти еще в один парк – Палоторнинвуори. Парк располагается скалах, где раньше находилась пожарная каланча, но она сгорела, а на ее месте сделали смотровую площадку. С этой площадки открывается вид на старый городской порт Кантасатама. Вечером, когда становится темно, порт, освещенный огнями, выглядит даже эффектнее. На территории порта размещается морской центр Велламо, который включает в себя Морской музей Финляндии, посвященный истории финского мореходства, и музей Кюменлааксо, рассказывающий об истории города Котка. Стоимость входного билета колеблется от 6 € до 10 €, но с 17-00 до 20-00 вход свободный. В порту можно еще посетить музей деревянных лодок и музей-ледокол Тармо, правда последний работает только в летнее время.

Наш водитель опаздывал на два часа и к тому же начался моросящий дождь, переходящий в ливень. Было уже восемь вечера по московскому времени, деваться было некуда, и я повела свою подругу в близлежащий бар, где было многолюдно и шумно. Женщин собралось на удивление мало, так что мы в первый момент почувствовали себя неловко, но к счастью на нас мало обращали внимания.



Финны пили очень много пива, о чем-то громко беседовали, спорили, периодически пели песни, на мой взгляд, очень даже душевно. В баре мне удалось пообщаться с одной женщиной, которую звали Сеерка. Она рассказала мне, что в баре собрались футбольные фанаты местной команды, которая сегодня проиграла какой-то очень важный матч. Оказывается, Котка – один из футбольных центров страны. Сама Сеерка не живет в этом городе, но Котка ей очень нравится, люди здесь открытые, хотя на западе Финляндии это качество проявляется в большей степени. Больше всего меня порадовал тот факт, что Сеерка первой начала диалог, и, хотя английским языком она владела не в совершенстве, тем не менее, она очень старалась подбирать нужные и понятные мне слова. Мы обнялись на прощанье и разошлись.

Наконец, мы сели в маршрутку, и на этом наш день в Котке закончился.

Котка – это город, в который можно приезжать в любое время года. Здесь одинаково красиво и весной, и летом, и осенью. Летом в период с 28 июля по 31 июля проходят в течение вот уже пятидесяти лет Дни моря, в рамках которых можно посетить карнавалы, спортивные состязания и театральные представления. В Котке вам всегда будут рады и готовы помочь.

Поезжайте, не пожалее! ◆





В эти непростые времена как в России, так и во всем мире, когда не знаешь, чего ждать от завтрашнего дня, редакция «ЭТНОСа» желает вам, наши дорогие читатели, оставаться спокойными как этот медитирующий у водопада буддийский монах. Проводите больше времени с родными и друзьями, выезжайте на природу, съездите в соседний город, в котором вы еще ни разу не бывали и будьте счастливы. Все будет хорошо!