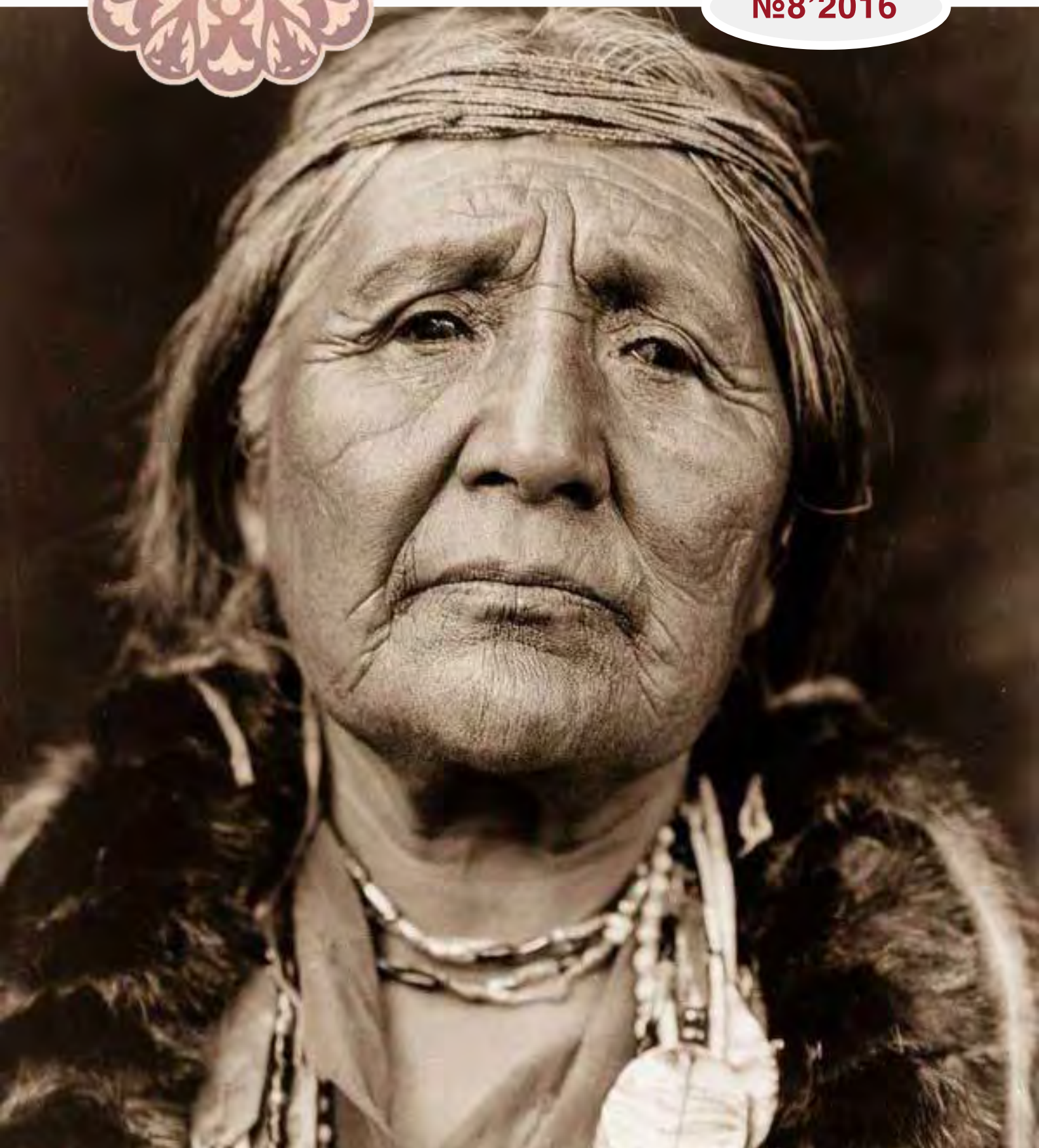




Этнографические новости сегодня

№8'2016



Над номером работали:

Главный редактор
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА

Дизайн и верстка
НАСТЯ НИКОКОШЕВА

Авторы:
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА
САМИР ДИДА
МАЙЯ ДУБОССАРСКАЯ
ГРИГОРИЙ КОРОТКОВ
ЕЛЕНА ПРИЙМАК
МАКСИМ СТЮФЛЯЕВ
ЕКАТЕРИНА ЧИГАЛЕЙЧИК
НИКИТА ШИШЕЛОВ

Автор фото с обложки:
ЭДВАР КЕРТИС

Официальная интернет-
страница нашего издания:
vk.com/ethnos

Научно-популярный журнал
«ЭТНОС» учрежден кафедрой
этнографии и антропологии
Санкт-Петербургского госу-
дарственного университета

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2012-2016

4-8 **Дорога к воскресению**
изображение на крышке саркофага
как источник по истории майя

9-15 **Время играть в мяч**
история ацтекской игровой традиции

16-21 **Рожденные из глины**
керамика Традиции шахтовых могил
Западной Мексики

22-27 **Палин**
игра как универсальное простран-
ство взаимодействия

28-33 **Тсу-тина**
к вопросу о происхождении народа

34-35 **Тонкава**
почему тонкава на волков не охотятся

36-41 **Танадэлтар**
конструируя нарратив о храброй ин-
дейской женщине

42-48 **Вундед-Ни**
захват поселка Движением
американских индейцев

49-53 **Мир без границ**
приключения современного кочевника

54-59 **«Громовое сердце»**
взгляд на индейское кино



Здравствуйте, дорогие читатели! Вы видите перед собой очередную номер «ЭТНОСа», который, как и прежние номера, посвящен самым различным сюжетам этнографии и антропологии, но в то же время, этот номер – особенный. Дело в том, что чаще всего механизм сбора материала выглядит следующим образом (позвольте, посвятить вас в нашу «кухню»): редакторы обращаются к знакомым специалистам с просьбой предоставить тот или иной заинтересовавший нас материал. В то же время, всегда был ряд материалов, которые предоставлялись новыми авторами самостоятельно, но он никогда не составлял ядра журнала. А вот теперь у вас есть возможность познакомиться с номером, созданным по иному принципу, созданным при помощи сокураторства, когда ряд авторов, принадлежащих к одной группе интересов (в данном случае, индеанистике) обратились ко мне и предложили предоставить материалы для следующего номера. Нужно сказать, что такое обращение очень лестно, и в то же время призывает к высокому уровню ответственности. Надеюсь, у нас получилось, и работать над номером понравилось не только уже сформировавшейся команде «ЭТНОСа», но и группе заинтересованных коллег.

Как вы уже поняли, номер почти полностью посвящен вопросам индеанистики, при чем абсолютно разным: от изучения игрового пространства (на материалах, отсылающих к разным временным периодам и территориям) до конструирования нарратива о храброй женщине (так похожей на известную Покахонтас), от истории традиции керамики шахтовых могил Западной Мексики до анализа изображений на крышке саркофага майя. Кроме того, у читателей будет возможность порефлексировать на тему современной мобильности и кочевничества на примере истории нашей соотечественницы. Это и не только вы найдете на страницах нашего весеннего номера. Наслаждайтесь.

С любовью,
главный редактор альманаха «ЭТНОС»
Абросюкина Евгения

❁ С 16 декабря 2015 года по 15 мая 2016 года проходит выставка «Клады Древней Руси в собрании Русского музея». На выставке представлены уникальные ювелирные изделия XI-XIII веков из золота и серебра, происходящие из 11 наиболее богатых кладов, сокрытых по преимуществу в 1237-1240 годах в период наступления на города Руси монголо-татарских войск. Экспозицию составляют более 400 произведений, представляющих разные техники и стили декора домонгольского ювелирного дела.

❁ С 16 по 18 мая 2016 года в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН пройдут XL Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения «Кавказ и Центральная Азия. Насыщенное описание», посвященные столетию Лидии Борисовны Панек. Подробности на сайте: http://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2016_03_09/.

❁ 22 - 23 апреля 2016 года в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета состоится III научная конференция аспирантов, студентов и молодых учёных «Динамика этнокультурных процессов». Подробнее: http://vk.com/ethno_conference_2016.

25 - 26 марта 2016 года факультет антропологии Европейского университета в Санкт-Петербурге проведет пятую конференцию «Антропология. Фольклористика. Социолингвистика». Подробности на сайте: <http://eu.spb.ru/forthcoming-events/16344-antropologiya-folkloristika-sotsiolingvistika>.

❁ 19 января 2016 года в МАЭ состоялась защита кандидатской диссертации Давыдовой Елены Андреевны «Властные отношения в семейно-родственных коллективах оленных чукчей (по материалам XIX – первой половины XX в.)». Елена Андреевна – выпускница кафедры этнографии и антропологии. Мы от души поздравляем её с таким прекрасным достижением и желаем дальнейших побед в нашем общем деле. Подробности защиты: http://www.kunstkamera.ru/index/science/dissertation_council/meeting/2016/2015_01_18_davidova/.

Дорога к воскресению:

изображение на крышке саркофага правителя Паленке К'инич-Ханаахб-Пакаля в свете новейших исследований

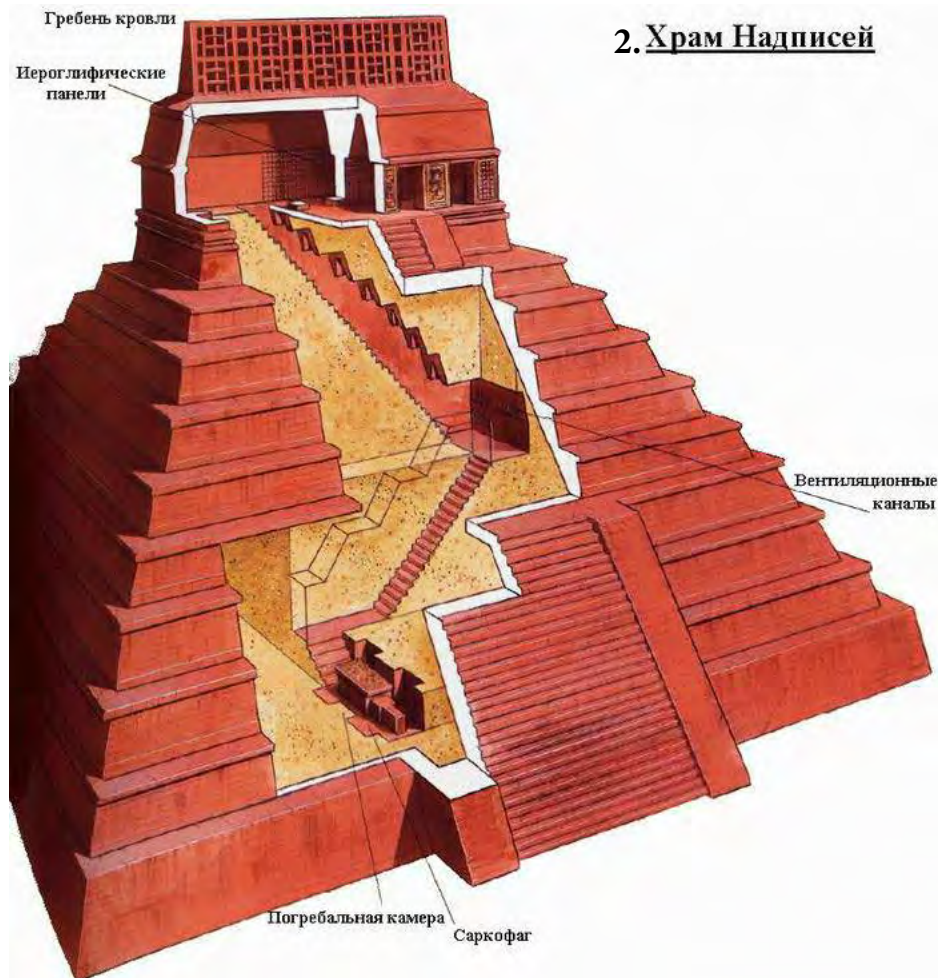
ТЕКСТ **МАКСИМА СТЮФЛЯЕВА**



1. Портрет К'инич-Ханаахб-Пакаля в молодости, хранящийся ныне в Национальном музее антропологии (Мехико).

Едва ли во всей истории майя классического периода (III-X века нашей эры) современный читатель найдет фигуру, которая по известности, популярности и узнаваемости могла бы сравниться со «Священным Баакальским Владыкой» К'инич-Ханаахб-Пакалем (часто его по традиции, установившейся с подачи ранних исследователей, именуют просто Пакалем) (рис. 1). Это действительно был правитель, сыгравший ключевую роль в истории Баакальского царства, столица которого находилась на территории современного городища Паленке. К'инич-Ханаахб-Пакаль пришел к власти в очень непростые для царства времена и сумел добиться впечатляющих успехов. Он одержал несколько военных побед над соседями, украсил свою столицу новыми дворцами и храмами (в одной из иероглифических надписей К'инич-Ханаахб-Пакаль назван «хозяином пяти пирамид»). Мудрость и дальновидность этого правителя проявились также в том, что он стремился создать легитимный механизм наследования царской власти потомками и тем самым избежать опустошительных междоусобных войн после своей смерти. Однако среди широкой публики К'инич-Ханаахб-Пакаль, подобно египетскому фараону Тутанхамону, знаменит, прежде всего, собственной гробницей.

Подлинной архитектурной жемчужиной Паленке является «Храм надписей» – девятиуровневая пирамида до 24 метров в высоту со ступенями и святилищем на вершине (рис. 2). «Храм надписей» – это современное обозначение сооружения, данное ему археологами после того, как во внутренних комнатах святилища были найдены три большие панели, покрытые длинным иероглифиче-



2. Храм Надписей

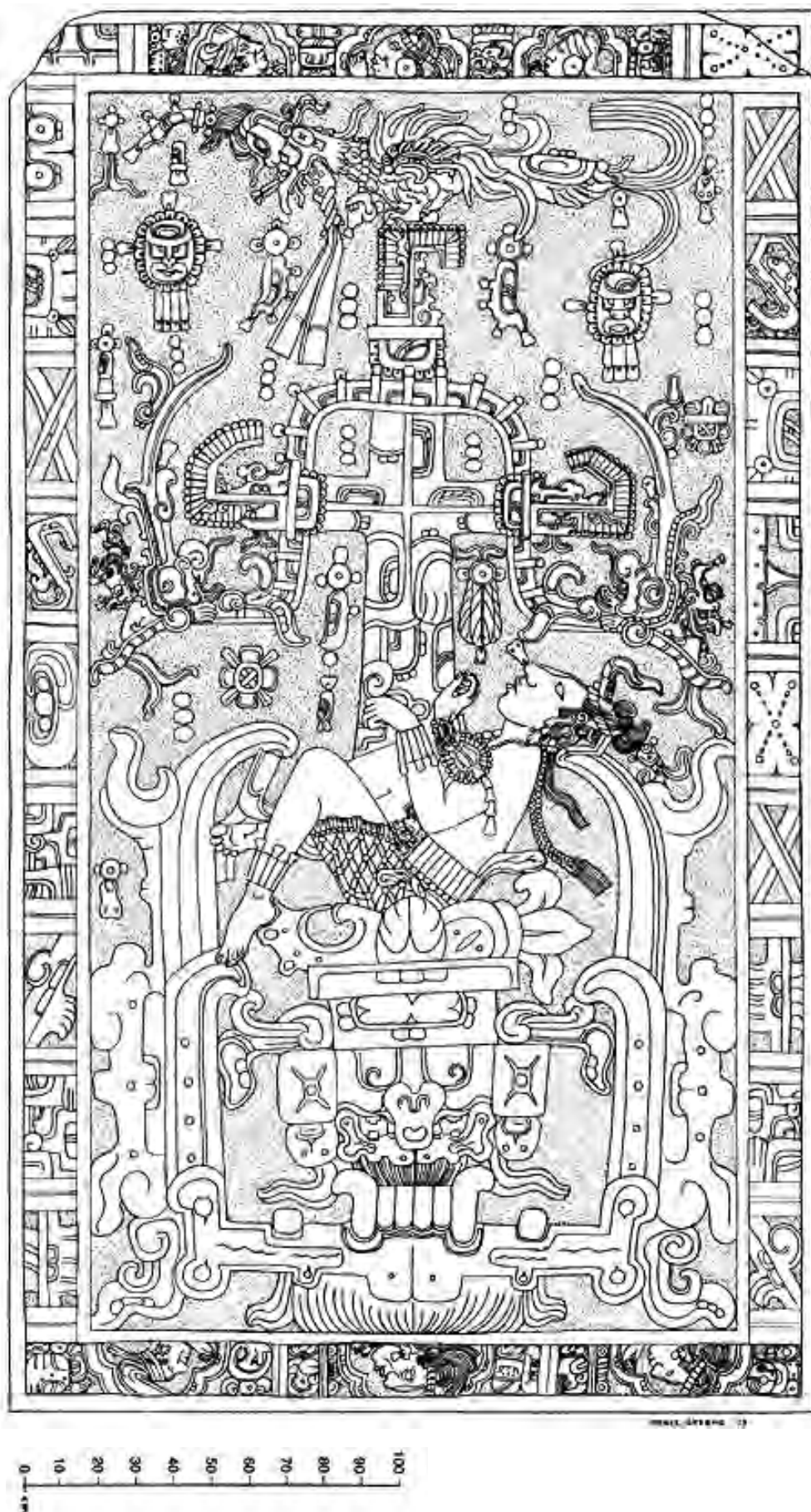
ским текстом. В древности храм назывался Болон йехт наах, что в переводе означает «Дом девяти свершений». С «Храмом надписей» связано одно из самых выдающихся открытий в археологии майя XX века. В 1952 году, после четырех полевых сезонов упорного труда, команда археологов из мексиканского Национального института антропологии и истории (INAH) во главе с А. Русом (рис. 3) обнаружила в недрах этой пирамиды богатое погребение правителя майя.

Открытие Руса перевернуло устоявшиеся представления о классическом периоде цивилизации майя, которые господствовали в науке в середине минувшего столетия. Дело в том, что усилиями известных майянистов С. Морли и Э. Томпсона была создана так называемая «теократическая концепция», в соответствии с которой ведущую роль в обществе древних



3. Альберто Рус Луилье.

майя играли мудрые жрецы-астрономы. После открытия гробницы в Паленке стало очевидно, что во главе царств майя, как и других государств древности, стояли могущественные правители, обладавшие верховной политической, военной, религиозной властью.



4. Рельеф на крышке саркофага К'инич-Ханаахб-Пакаля
(прорисовка М. Г. Робертсон)

Сама царская гробница представляет собой подземную камеру, имеющую примерно 9 метров в длину, 4 метра в ширину и почти 7 метров в высоту. В усыпальнице стоял массивный каменный саркофаг. Он был накрыт большой плитой, которую древние мастера украсили тонкой резьбой (рис. 4). Резьба украшала также стенки саркофага. После дешифровки иероглифических надписей стало известно, что на стенках саркофага в облике прорастающих из земли одушевленных фруктовых деревьев изображены предки К'инич-Ханаахб-Пакаля. Особо ожесточенная полемика на протяжении десятилетий с момента открытия Руса велась и ведется вокруг интерпретации рельефа на крышке гроба. Центральное место в сложной композиции занимает фигура полулежащего мужчины на фоне некоего длинного крестообразного объекта. При попытке истолковать изображение порой выдвигались самые невероятные и неправдоподобные гипотезы, например, швейцарец Э. Дэникен увидел на плите из «Храма надписей»... рисунок ракеты, при помощи которой грешную Землю посещали пришельцы из космоса. Нет нужды подробно останавливаться на домыслах Дэникена, их давно в своих научно-популярных работах подверг убедительной критике известный советский и российский археолог В. Гуляев. В данной же заметке речь пойдет о том, как достигнутые в последнее время успехи в дешифровке иероглифической письменности майя помогли ведущим американским майянистам Д. Стюарту и Дж. Стюарту взглянуть на рельеф под несколько иным углом зрения, внести коррективы в изначальную интерпретацию А. Руса.



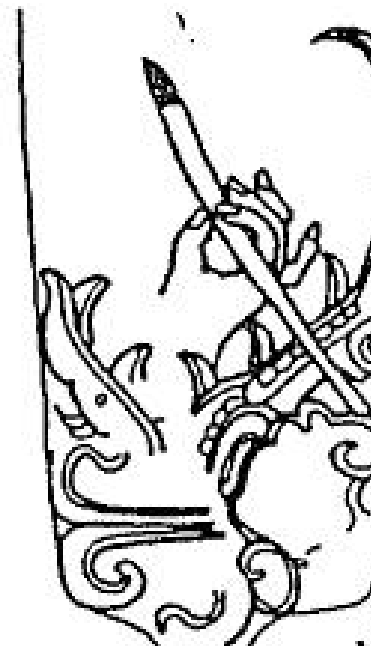
5. Иероглифы эль, «выход» (а) и эльк'ин, «восток» (в)
(прорисовки Д. Стюарта)

Следует напомнить, что в первое время после открытия А. Рус ошибочно полагал, что нашел подземный храм с алтарем. Соответственно, рельеф с полужающим мужчиной он истолковал как сцену человеческого жертвоприношения. Лишь позднее, когда крышку подняли и обнаружили внутри останки покойного правителя, стало ясно, что «Храм надписей» был построен над погребальным склепом. Поскольку иероглифическая письменность майя в те годы еще не была дешифрована, археологи мало что могли сказать о личности хозяина гробницы. Несмотря на это, Рус дал убедительную в целом трактовку изображения на крышке саркофага. Он пришел к выводу, что высеченный на плите юноша, олицетворяющий погребенного персонажа или даже человеческий род в целом, падает в челюсти чудовища земли, символизирующего смерть.

Крестообразный мотив в верхней части рельефа, на который пристально смотрит юноша, напротив, является деревом жизни или символом источника жизни – маиса. Таким образом, основная идея сцены на крышке саркофага, по словам Руса, заключается в том, что жизнь не прекращается после смерти и

погребенный в землю человек продолжит свое существование, включившись в цикл умирающей и воскресающей ежегодно природы.

Идеи А. Руса приобрели популярность среди ученых и широкой публики. Русскоязычный читатель имел возможность ознакомиться с ключевыми тезисами мексиканского археолога благодаря цитатам в работах В. Гуляева. Тем не менее, недавно Д. Стюарт и Дж. Стюарт в своей книге «Паленке: вечный город майя» подвергли сомнению устоявшееся представление, в соответствии с которым персонаж на крышке саркофага сходит в преисподнюю подобно солнцу в ночное время. Они отмечают, что в свете открытий последнего времени, особенно дешифровки иероглифических знаков, напрашивается вывод, что умерший царь, скорее, восстает из земли, а не опускается в нее. Вот новая интерпретация изображения американскими учеными. Вся сцену обрамляет небесная повязка, указывающая на то, что местом действия является небо. Главный герой – это, несомненно, сам К'инич-Ханахб-Пакаль, который полулежит на чаше, украшенной знаком к'ин, «солнце». В иероглифической письменности майя такая



6. Резная кость из «Погребения 116» в Тикале. Из пасти сороконожки выходит рука художника, удерживающего в своих пальцах кисть.

чаша использовалась для написания слова эль, означающего «выход, восход» и являющегося частью составного понятия эльк'ин, «восток», буквально «восходящее солнце» (рис. 5). Размещение К'инич-Ханахб-Пакаля на чаше явно означает, что правитель встает из земли как солнце на рассвете. Данное толкование подкрепляется также тем, что в иконографии майя открытая скелетообразная пасть выступает как место космического выхода, а не входа. Из пасти двуглавой змеи или сороконожки часто выходят божества. На резной кости из «Погребения 116» в Тикале из пасти сороконожки выходит рука художника, удерживающего в своих пальцах кисть (рис. 6). Так и на крышке саркофага К'инич-Ханахб-Пакаль через пасть чудовища выходит из преисподней.



7. Сцена рождения бога маиса Ишиима на позднеклассической вазе «стиля кодексов» (прорисовка С. Мартина).



8. Жадеитовое дерево на странице 49 «Кодекса Борджиа»

Сама необычная поза К'инич-Ханаахб-Пакаля в представлениях древних майя была связана с рождением и жизнью. Так изображали младенцев, в том числе богов, принявших облик младенца. Одним из трех богов-покровителей Баакальского царства был Унен-К'авииль или малыш К'авииль. На позднеклассической вазе позу полулежащего младенца принял рождающийся из семени бог маиса Ишиим (рис. 7). Таким способом расписывавший вазу художник выразил представление о ежесезонном обновлении и возрождении кукурузы. Следовательно, возродившийся для новой жизни в облике младенца К'инич-Ханаахб-Пакаль уподобляется богу маиса. Большой череп внизу под чашей олицетворяет живое семя (которое внешне сходно с белыми костями черепа) и дополнительно подчеркивает идею, что это место рождения, роста и обновления.

Из чаши на которой лежит К'инич-Ханаахб-Пакаль растет обвешенное жадеитовым ожерельем крестообразное дерево, на котором сидит большая фан-

тастическая птица. Три ветви дерева оканчиваются живыми цветами, показанными в виде змееподобных голов. Традиционно ученые отождествляли это дерево с мировым деревом или более конкретно с сейбой. Хорошо известно, что по представлениям майя Юкатана в центре вселенной растет дерево Йашче, ствол которого соединяет в единое целое небесный, земной и подземный миры. Под его тенью находили вечный покой и усладу души праведников. Вполне возможно, что на крышке саркофага из «Храма надписей» действительно представлено подобное райское дерево. Д. Стюарт, однако, полагает, что майя дали ему конкретное имя, «Блестящее драгоценностями дерево». О росте драгоценного дерева в день окончания двадцатилетия 9.11.0.0.0, 12 Ахав 8 Кех (14 октября 652 года) говорится в тексте на западной панели из «Храма надписей». Мы пока мало знаем о том, какое место «Блестящее драгоценностями дерево» занимало в мифологии майя классического периода, но оно явно было связано с богатством и блеском, с жадеитом, который

сверкает в лучах восходящего солнца. Стоит отметить, что похожая идея нашла отражение на странице 49 центрально-мексиканского «Кодекса Борджиа». В этой рукописи представлена модель космоса, согласно которой в каждой из сторон света растет дерево, имеющее свои особые отличительные черты. Дерево, растущее на востоке, в частности обильно украшено драгоценностями из жадеита (рис. 8). Итак, как убедительно доказали Д. Стюарт и Дж. Стюарт, на крышке саркофага К'инич-Ханаахб-Пакаля запечатлен вовсе не момент смерти и спуска в преисподнюю, напротив, это сцена воскресения и восхода к новой жизни в сияющем драгоценными камнями раю. В случае кончины человека древние майя говорили, что он «вышел на дорогу», и К'инич-Ханаахб-Пакаль также проделал свой собственный нелегкий путь. Священный владыка после смерти слился с божеством, а его бессмертие связано с двумя главными циклами человеческого бытия: ежедневным восходом солнца и ежесезонным прорастанием маиса.■



Жди весну
вместе с «Этносом»

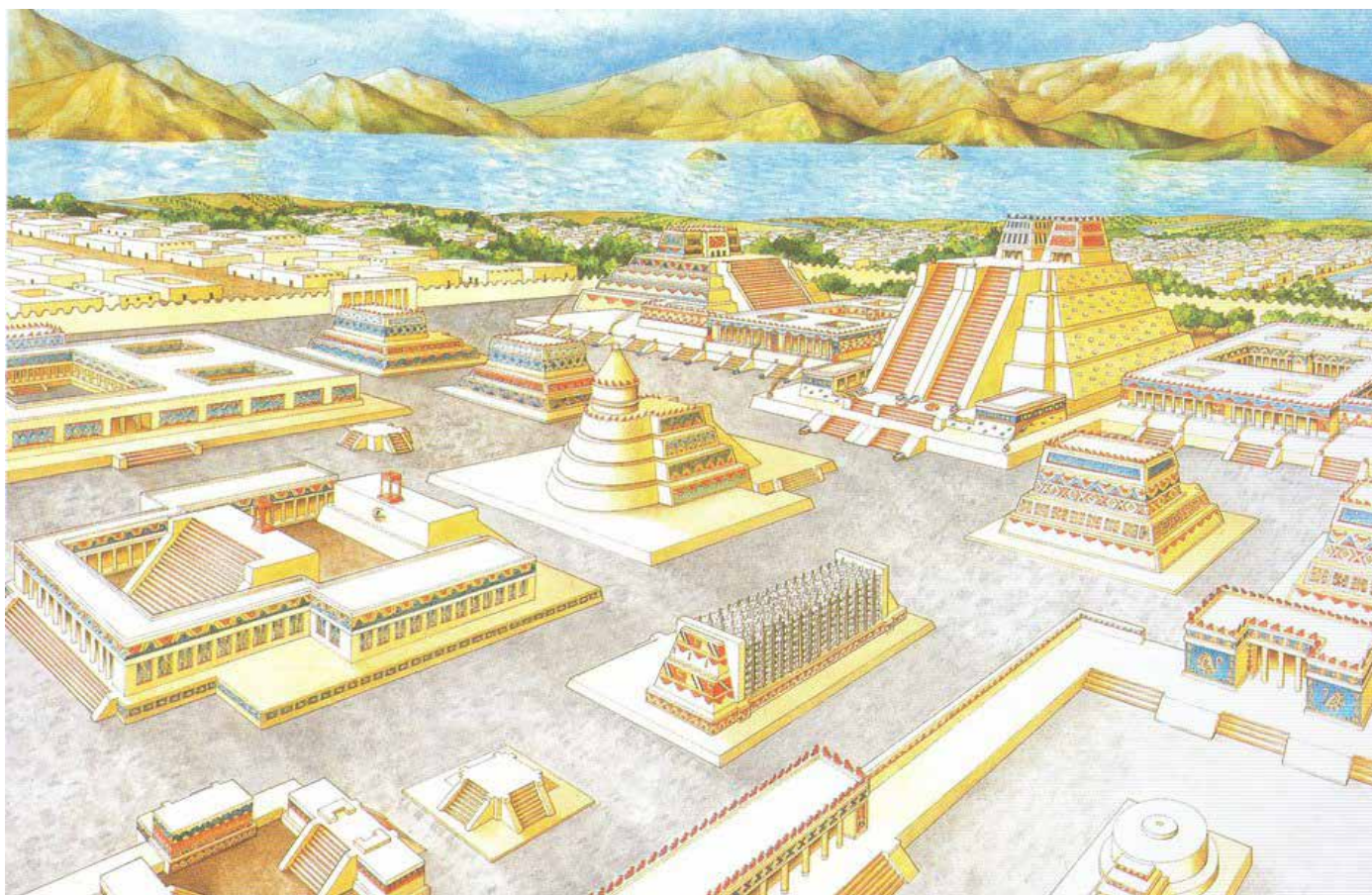
ПОДПИСЫВАЙСЯ НА
vk.com/ethnos



Время играть в мяч

Ацтеки заимствовали многое из культур своих предшественников, и игра в мяч (*ollamaliztli*, олламалистли), истоки которой уходят в глубокую древность, не стала исключением. Когда ацтеки основывали новое поселение, они первым делом делали две вещи: строили святилище своему племенному божеству Уицилопочтли, а затем рядом с ним ставили площадку для игры в мяч. Как правило, такие площадки размещались недалеко от храмовых построек и дворцов: значимость игры была для ацтеков достаточно высокой.

ТЕКСТ ЕЛЕНА ПРИЙМАК



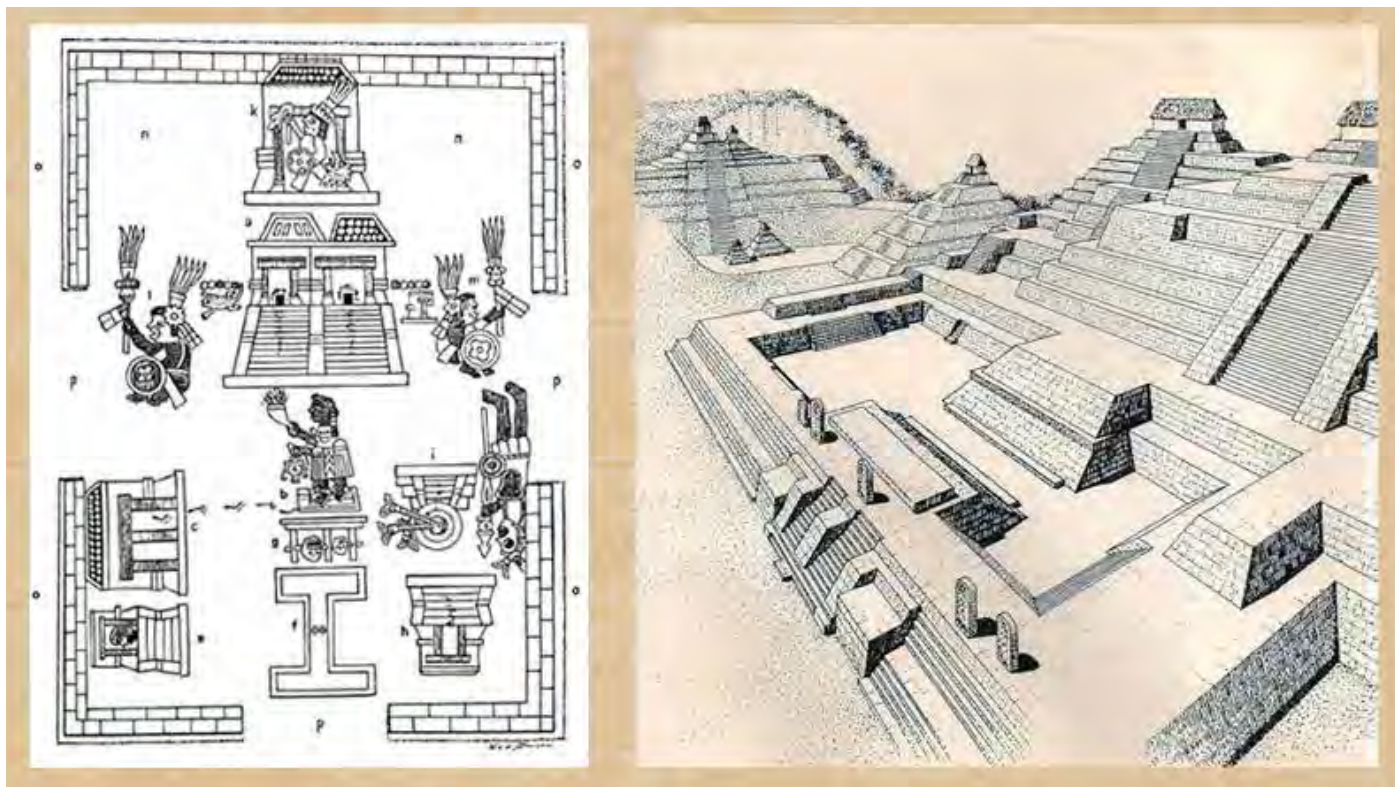
Реконструкция ритуального центра Теночтитлана, в левой части рисунка площадка для игры в мяч и цомпантли

В Теночтитлане площадка для игры в мяч стояла в окружении храмовых и дворцовых построек в самом центре города, размещаясь недалеко от главного храма. Отдельная площадка для игры в мяч называлась тлачтли или тлачко (*tlachtli*, *tlachco*) в форме буквы I. Вокруг площадки находился склон, окруженный по внешнему краю стена-

ми. В центре стен стадиона для игры в мяч находилось два (на одной и другой стене) красиво орнаментированных резных кольца диаметром примерно 90 см. Обстановку дополняли установленные неподалеку цомпантли (стеллажи с черепами принесенных в жертву), которые составляли с тлачтли своего рода ансамбль. Впервые

стоящие рядом эти постройки были обнаружены в Туле и Чичен-Ице.

Символично, что площадка была ориентирована по оси Запад-Восток, как наглядное архитектурное отражение представлений ацтеков о том, что игра в мяч имитирует движение солнца по небу.



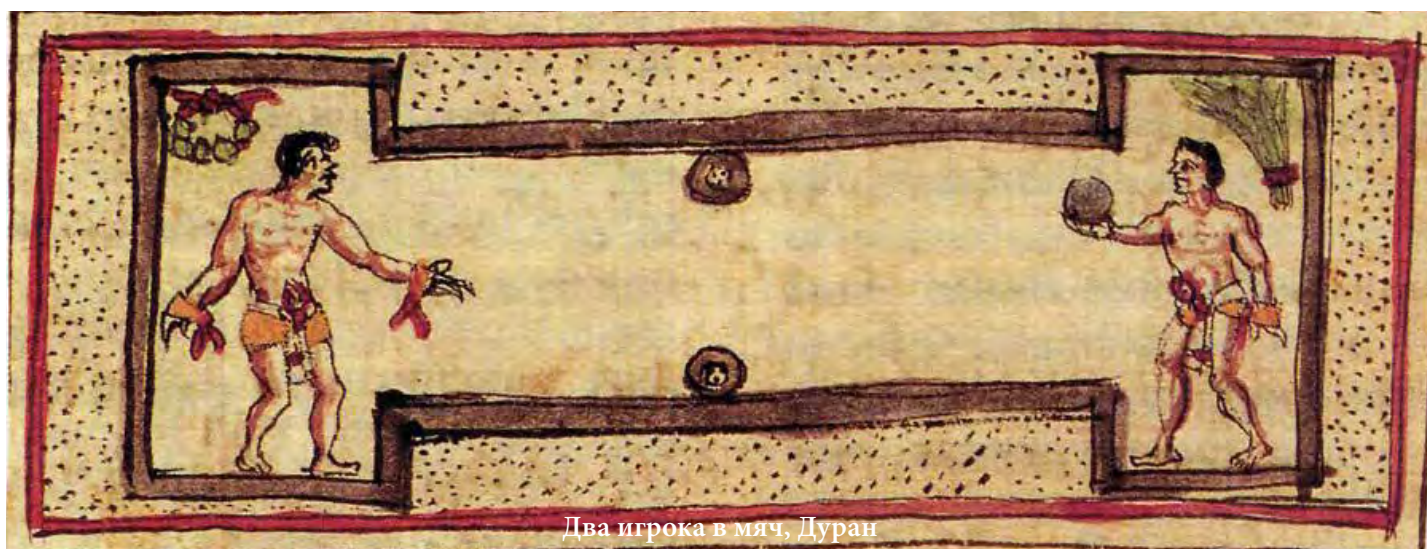
Реконструкция ритуального центра Теночтитлана, в левой части рисунка площадка для игры в мяч и цомпантли

В разных городах ацтекского государства высота стен площадки для игры в мяч колебалась в диапазоне 2,5-3,3 метра. Сам стадион был длиной от 30 до 60 метров, шириной от 3 до 12 м, и часто имел линию, делившую его на 2 части посередине, а также 6 отметок вдоль наклонных стен. Площадку окружали места для зрителей, знати и судей.

На стадионах проводили не только состязания, но и разные ритуальные мероприятия. Это подтверждается наличием раз-

личных votивных предметов, закопанных на главном стадионе Теночтитлана. В месяц Панкецалистли в честь Уицилопочтли ацтеки устраивали празднества как раз на стадионе. Также на площадках для игры в мяч в Теночтитлане перед игрой жрецы сжигали курения перед снаряжением, прося у богов успеха в игре. О конкретных правилах этой игры известно немного, но одно ясно точно – ударять по мячу надо было бедрами, поэтому игроки надевали защитные сред-

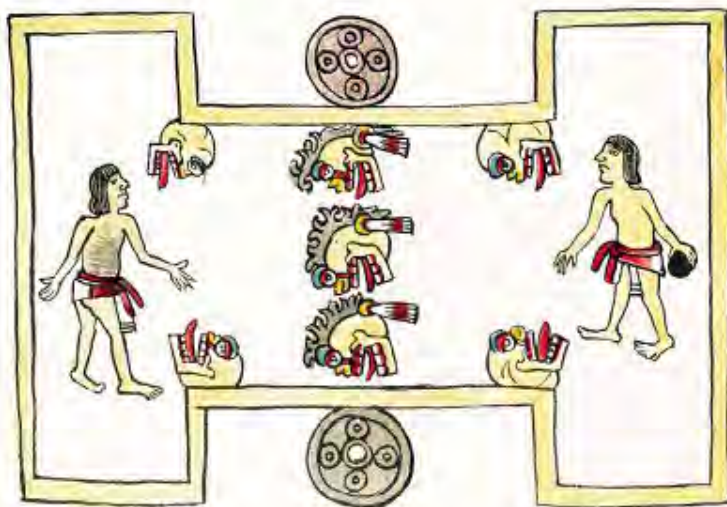
ства из кожи на поясницу и таз. Известно, что экипировка стоила очень дорого: ею владели только аристократы и профессиональные игроки (олламаниме). Для защиты рук игроки носили специальное снаряжение из оленьей кожи, которое надевали на кисти рук. Так как игрокам приходилось очень часто падать на землю, они надевали также защиту на колени. Но эти меры не гарантировали защиты от синяков, обширных гематом и кровотечений.



Два игрока в мяч, Дуран



Ирок в мяч (codex Fejervary-Mayer)



[внизу справа] 80

[На стр. 67г «Кодекса Тудела» аналогичный рисунок снабжен глоссами: «тлашко [tlaxco], игра в мяч»; «тлаштемакат(ль) [tlaxtemalacat], кольцо для игры». Комментарий на стр. 67г–67v сообщает: «Это способ, какой имели индейцы этой Новой Испании, чтобы играть в мяч, каждый на своем месте, и тот, кто побеждал другого в этой игре, и заставлял его пропустить прыжок мяча [le hazia perder el salto a la pelota] на месте другого, выигрывал ставку, и если кто-нибудь касался мяча какой-нибудь частью тела, кроме локтей, которыми играли, или бедрами, или ладонью, проигрывал, а тот, кому удавалось забить мяч в тлашмалакаль, являющийся кольцом, которое находится по сторонам, выигрывал и получал свободу забирать плащи и все, что бы ни увидел игрок, и все, кто могли, убежали от него. Играли в эту игру на рабов, на плащи и перья».]

Игра в мяч (codex Magliabechiano)

Основной целью игры было закинуть мяч через каменное кольцо. Когда такое происходило, игра считалась завершённой. Кому удавалось пробросить мяч через кольцо, тому воздавались различные почести. Его чтили, пели хвалебные песни, вручали ценный приз из перьев, а также плащ и набедренную повязку.

Так как в кольцо было попасть совсем непросто, обычно играли до достижения командой определенного количества очков. Важным правилом игры был запрет на касание мяча земли. Также игрокам запрещалось касаться мяча руками или голенью, могли быть использованы только локти, колени, бедра и голова. Нарушением считалось, если игроки не могли взять мяч на своей стороне или перебросить его за центральную линию. Команда теряла очки, если одному из игроков приходилось дважды бить по мячу перед возвращением его противникам или если мяч коснулся незащищенной кожей участка бедер игрока, а также, если он бил мячом в кольцо, но не попадал в него, или если от его удара мяч покидал пределы поля. Ториббио Мотелиния, испанский хронист XVI века, писал, что если мяч стучался об противоположную стену, то команда получала очки, а если мяч попадал в кольцо, то забившая его команда побеждала.

Эти правила обеспечивали высокий темп игре, а игроки были вынуждены часто падать на землю, чтобы предотвратить касание мяча о землю. Умелые игроки могли удерживать мяч в игре час и даже более. Особо искусные игроки очень ценились, они имели доступ ко двору правителя и имели знаки отличия. Однако, до нас не дошло ни одного имени почетного игрока в мяч.



На рисунке наставник (слева) советует юношам держаться подальше от азартных игр (codex Mendoza)

Игра продолжалась до 8 очков, или пока кто-либо из игроков не перебросит мяч через свое кольцо. Победитель получал в собственность все, что было поставлено на кон, а также право отбирать у зрителей плащи. Вот тут мнения расходятся. Мотолиния, например, полагал, что плащи отбираются только у болельших за проигравшую сторону.

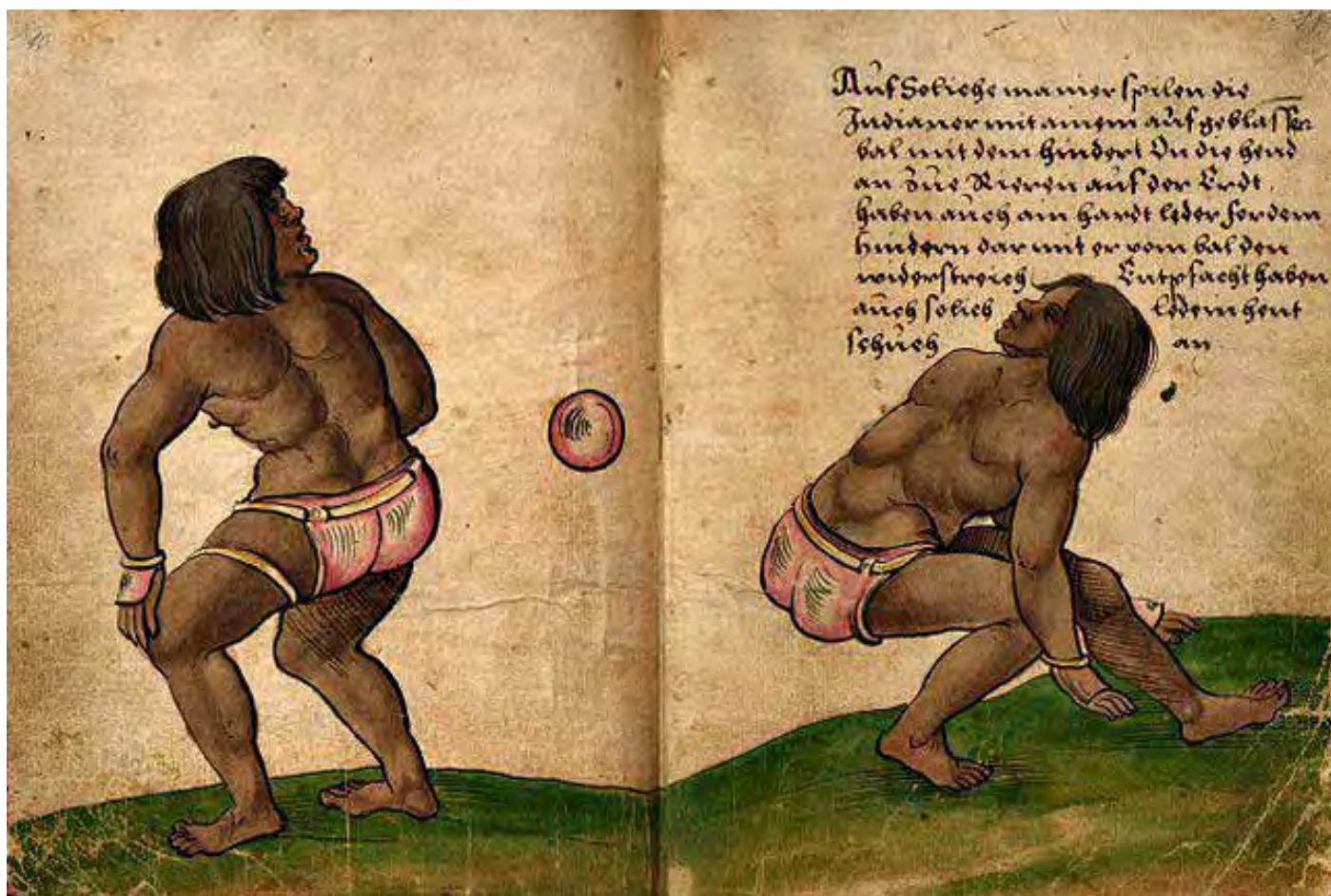
По всей видимости, олламалистли был в основном спортом для богатых, однако существовали и профессиональные игроки, которые не входили в знатное сословие – они жили за счет выигрышей. Часто зрители (особенно это касается знати) делали ставки на команды (игроков). В качестве ставок могло быть что угодно. Дуран упоминает, что знатные ацтеки заключали пари на «драгоценности, рабов, драгоценные камни, декоративные кожухи, атрибуты войны, и наряды женщин. Другие ставили на кон своих любовниц». Дуран считал игроков людьми, которые слишком подвержены азарту, они настолько были увлечены игрой, что закладывали все что имели, дома, поля, запа-



Божество Макуильшочитль, мяч для игры в олламалистли и доска для патолли (codex Borgia)

сы кукурузы и растения магея. Они ставили на кон своих детей и продавали себя в рабство. Впрочем, те у кого денег на ставки не было, становились зрителями этих игр исключительно ради развлечения. С другой стороны, считалось что от игр в мяч обычным людям лучше держаться подальше. Обучающихся в тельпочкалли юношей наставники поучали, говоря им,

«чтобы они отдалялись от праздности и совершения бесчестных поступков, которые приводят к тому и являются причиной того, что становятся ворами, или игроками в мяч, или игроками в патоль [patol], вроде костей, каковые игры взращивают воровство, чтобы удовлетворить и насытить такие пороки, которые не влекут за собой ничего иного, кроме дурного конца».



Игроки в мяч, рисунок Кристофа Вейдица

Auf Soliche man in spielen die
 Indianer mit einem auf geblasen
 bal mit dem hundert Du die hand
 an die rechte auf den lundt.
 haben auch am handt oder fordern
 hundert dar mit er vom bal den
 wendstreich. Entpfacht haben
 auch solich. Eder gent
 schies an



Божество Шиутекутли использует каучуковые мячи в виде подношений (codex Borgia)

На страницах некоторых кодексов, представляющих собой книгу предсказаний (тоналаматль), указывалось, что рожденные в определенные дни были обречены стать заядлыми игроками.

Города и племена устраивали состязания по игре в мяч между собой, и тогда матч приобретал политическое значение. Порой игра становилась предлогом для убийства или нападения. Иногда игру использовали для урегулирования разногласий между двумя сторонами.

Испанцы, прибывшие в Новый Свет, раньше никогда каучуковых мячей не видели. Кортесу так понравилась эта игра, что он взял с собой команду игроков в мяч, чтобы показать их игру при королевском дворе. Немецкий художник Кристоф Вейдиц, который в 1528 году имел возможность своими глазами увидеть при дворе Карла V игру в мяч, составил альбом, куда вошел и рисунок двух игроков в мяч.

Игра имела и глубокий сакральный смысл. Каучуковые мячи ацтеки использовали не только для игр. Эти предметы служили также в качестве подношений богам. Сожжение мяча, по всей видимости, входило в ритуал игры. Ацтекская империя в пору своего расцвета требовала в качестве дани 16000 каучуковых мячей в год. По подсчетам некоторых историков, для таких высоких налогов требовалось примерно 1300 акров (5 км²) земли и 400 штатных сборщиков урожая.

Площадка для игры в мяч была олицетворением подземного мира, куда уходит каждую ночь солнце. Игра символизировала битву дня и ночи, а, значит, имела отношение и к кровавым человеческим жертвоприношениям, которые были призваны обеспечивать движение солнца по небу. Неслучайно во всех тоналаматлях (ритуальных книгах предсказаний) ацтеков изображение площадки для игры в мяч помещали рядом с изображением собаки (возможно, Шолотлем). Ацтеки верили, что Шолотль, сопровождающий Солнце на небесном своде и в подземном мире, играет в олламалистли на магической площадке ситлальтлаттли, расположенной прямо на небе.

Кроме того, стадион для игры в мяч был связан с Уицилопочтли, который, согласно мифам, построил такую площадку (теотлатчко) на горе Коатепек, а потом на этом же поле для игры в мяч он победил свою сестру Койольшауки и Сенцонуицнау, обезглавил их и съел их сердца в самом центре площадки, получившее название место черепа (Itzompan). Этот миф отражает основную суть космологических представлений ацтеков об извечной борьбе Солнца, как



Шокикецаль (слева), обезглавленная жертва и площадка для игры в мяч (codex Borbonicus)

воплощения света и жизни, с ночными небесными телами, в которой Солнце постоянно одерживает победу, поддерживая жизнь на земле.

С игрой в мяч неразрывно связан и обряд обезглавливания жертвы. Ранее уже говорилось о том, что рядом с тлатчко как правило соседствовала цомпантли. Мануэль Агиляр Морено в своей статье об ацтекской архитектуре говорит о том, что это были, как правило, трофейные головы, связанные с ритуалами олламалистли. В отличие от изображения, связанных с олламалистли, площадок для игры в мяч времен ацтекского могущества сохранилось совсем немного. Это в первую очередь объясняется тем, что большая часть построек ацтекских городов была стерта испанцами с лица земли, а часть из них еще



Ситлальтлаттли (codex Borgia)

не откопана и остается под слоем земли в ожидании своего исследователя. Таким образом, ученым предстоит еще многое выяснить, чтобы понять, насколько важными для ацтеков были как сама игра, так и то, что она символизировала. ■

Рождённые из глины

Керамика Традиции шахтовых могил Западной Мексики

ТЕКСТ САМИРА ДИДА



Фигурка Псевдокитайского стиля (Чайнеско)

Традиция шахтовых могил Западной Мексики знаменита своими удивительными, разнообразными керамическими фигурками. При этом большая часть из известных изделий была получена в результате грабительских раскопок, совершённых так называемыми «чёрными копателями». Размах незаконных действий был так велик, что археологи лишь в 1993 г. смогли обнаружить первое неразграбленное захоронение.

Традиция шахтовых могил развилась на территории современных мексиканских штатов Наярит, Колима и Халиско. Этой, общей для ряда народов, традиции захоронения в специально вырытых гробницах придерживались с приблизительно 300 гг. до н.э. и до 400 гг. н.э.

В целом, культура народов данной части Месоамерики весьма отличалась от культур других частей региона. У них была своя отличительная планировка городов, таких как город Уачимонтонес.

Традиция Теучитлан, которая зародилась в то же время, что и традиция шахтовых могил, распространилась на той же территории, однако просуществовала много дольше – до 900 гг. Стоит отметить, что круговые планы таких поселений являются уникальными в Месоамерике. Также и керамика отличалась самобытностью, на ней, например, не отразилось ольмекское влияние, весьма сильное на тот момент в Месоамерике в целом.

Одной из отличительных черт традиции шахтовых могил стал способ погребения умерших предков. Сама гробница, куда отправляли в последний путь умершего, состояла из вертикальной прямоугольной шахты



География традиции с проекцией на карту Мексики

(отсюда название традиции), уходящей вглубь на несколько метров и одного или нескольких боковых ответвлений с соответствующим количеством сферических или сводчатых камер. В подобных камерах обычно хоронили нескольких человек и, возможно, гробницы использовали повторно (члены одной семьи или клана). Сюда же в качестве подношения клали большое количество погребальной утвари, в т.ч. бесчисленное количество керамических статуэток, ставших главной целью для грабителей.

Первая знаменательная работа, затронувшая тему Традиции шахтовых могил, выходит в 1902 году – норвежский исследователь Карл Лумгольц описывал в своём труде «Неизвестная Мексика» увиденную им в 1896 году одну из таких разграбленных гробниц, опубликовав попутно

иллюстрации нескольких погребальных предметов. Он же был одним из первых, кто приписал этим керамическим изделиям тараскское* происхождение. Затем исследованием занялась археолог Изабель Трусдел Келли, опубликовавшая на эту тему в период с 1944 по 1985 гг. свыше десяти научных статей. Именно она в 1948 году предположила существование так называемой «дуги шахтовых могил», географического распределения древних памятников в Западной Мексике с подобными захоронениями.

В 1946 году Сальвадор Тоскано поставил под сомнение приписывание погребальной утвари шахтовых гробниц тараскам. В 1957 году Мигель Коваррубиас твёрдо заявил, что культура тарасков появилась лишь после X века.

*Тараски, самоназвание пурепеча, были современниками ацтеков, которых последние никак не могли покорить. Потерпев ряд жесточайших поражений, ацтеки вынуждены были ретироваться, оставив вдоль границ с Империей пурепеча свои гарнизоны.

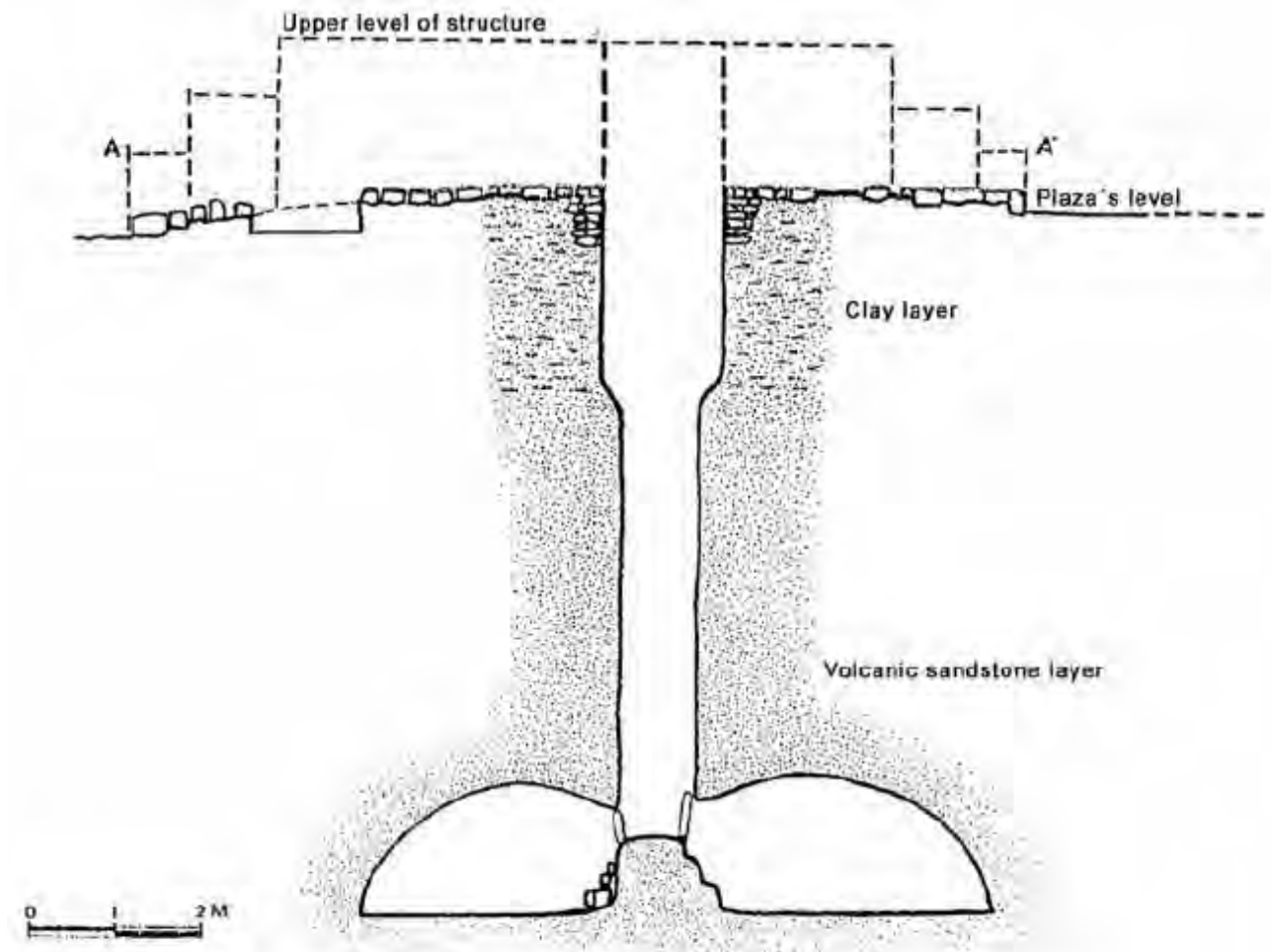


Figure 4. Shaft tomb located at south structure of West Plaza.

Шахтовая гробница с камерами Западной Мексики

Позже в 60-х годах прошлого века начали появляться данные по радиоуглеродной датировке органических остатков, обнаруженных Диего Дельгадо и Питером Фёрстом во время исследования разграбленных шахтовых гробниц. В 1974 году был опубликован труд Хассо фон Виннинга с исчерпывающей классификацией артефактов шахтовых могил Западной Мексики, которую широко используют и по сей день. Лишь в 1993 году в Уицилапе была обнаружена неразграбленная шахтовая гробница, обеспечившая учёных лучшей на сегодняшний день детальной информацией об обычаях, связанных с Традицией шахтовых могил.

Статуэтки начинают приобретать популярность у публики и коллекционеров на волне обще-

го подъёма интереса к древнему и современному искусству, прежде всего в США (начиная с 50-х гг. прошлого века), но также и в Мексике, где немалую лепту в это внесли всемирно известные художники Диего Ривера и Фрида Кало. Именно Диего и Фрида известны своим интересом к национальной мексиканской истории, в частности к доколумбовой истории страны.

В 1930-х годах они начинают формировать коллекцию из статуэток, которые, конечно же, тоже были получены из разграбленных могил. На «Автопортрете с маленькой обезьянкой» 1945 года можно увидеть позади Фриды Кало фигурку человека так называемого стиля «наяррит».

С 1965 года вплоть до 1995 года статуэтки этой традиции были

задействованы в рекламе кофейного ликера Калуа. Один из таких рекламных постеров использовал коллекцию актёра Винсента Прайса.

С возросшей известностью на антикварный рынок стали поступать и поддельные керамические изделия (приблизительно с середины прошлого века), которые также стали оседать, как в частных, так и в музейных коллекциях. Отличить аутентичную фигурку от поддельной порой весьма трудно. Особенно, если учесть, что коллекционеры прошлого века из лучших побуждений тщательно очищали статуэтки. Однако современные технологии позволяют выявлять неожиданные способы определения оригинальности.





Фигурка стиля Амека

Так, например, один американский исследователь, используя медицинский эндоскоп, обнаружил внутри одной такой статуэтки кокон личинки насекомого – это позволило определить возраст оригинального изделия. Обнаружив ещё ряд керамических пустотелых изделий с остатками органики внутри, учёный смог проанализировать структуру аутентичной керамики и благодаря этому отличию уже можно с высокой степенью вероятности сортировать фейки от оригиналов.

Удивительно, но порой встречались частично подделанные изделия, как, например, фигурка собаки с маской на лице – сама статуэтка оказалась древней, а

вот маска – новоделом.

Все фигурки Традиции шахтовых могил разделяются на определённые категории – стили. Эти стили, однако, несмотря на то, что их используют многие исследователи, всё же не являются взаимоисключающими – есть такие керамические предметы, которые трудно отнести к какому-либо стилю. Тем не менее, фигурки этой традиции принято разделять на следующие стили: Амека, Колима, Псевдокитайский (Чайнеско), Эль-Ареналь, Иштландель-Рио, Наярит, Сан-Себастьян и Сака-текас. О некоторых из них мы поговорим чуть подробнее.

Керамика стиля Колима, прежде всего, известна фигурками-жи-

вотными, в основном в форме собак. Это излюбленный стиль у коллекционеров: очень уж им полюбились небольшие собачки. Сам стиль определяют по гладким, округлым формам и использованию красно-коричневого шликера*. Человеческие статуэтки этого стиля более вычурные в сравнении с фигурками других стилей.

Стиль Амека связан со штатом Халиско. Он характерен продолговатыми лицами и высокими лбами, которые часто украшают тесьмой или головными уборами в виде тюрбана. Выделяются вытянутые горбатые носы, большие и широко раскрытые глаза, вокруг которых наложена полоска дополнительной глины. Широкий рот закрыт или чуть приоткрыт. На больших руках чётко выделены ногти.

Псевдокитайский (Чайнеско) стиль связан со штатом Наярит. Своё название он получил из-за отождествления ранними коллекционерами и арт-дилерами облика человеческих фигурок с китайцами. Специалисты в этой категории выделяют до 5 подтипов, частично характеристики которых перекликаются. Тип А (так называемый «Классический Чайнеско») выполнен вполне реалистично. Фигурки этого подтипа настолько схожи друг с другом, что есть предположение о единой «школе», в рамках которой мастера изготавливали статуэтки: эмоции скорее угадываются, а не демонстрируются. Исполнение фигурок Типа В, С, Е более абстрактное. Они характеризуются припухшими, щелевидными глазами, незаметно переходящими в лицо. Головы у них прямоугольные или треугольные, они часто исполнены сидящими или отклонившимися с короткими ногами в форме луковицы.

*Шликер – смешанная с водой суспензия из подкрашенной глины и др. материалов

Фигурки стиля Иштлан-дель-Рио абстрактны, с квадратными телами, стилизованными лицами с кольцами в носу и в ушах. Рты у них искривлены в гримасы, глаза широко раскрыты, взгляд пристальный. У сидящих фигурок конечности тонкие, как верёвки, в то время как стоящие фигурки – приземистые с короткими ногами. Среди множества найденных в гробницах фигурок, статуэток и прочих керамических изделий, можно выделить наиболее часто встречающиеся образы и сюжеты. В шахтовых могилах попадались целые диорамы, где были изображены от нескольких до десятков человечков, чем-то занимающихся. В подобных сценах детально показаны архитектурные строения, погребальные традиции, месоамериканская игра в мяч и пр. Такие диорамы находят в штате Наярит и на примыкающих к нему землях штата Халиско. Сцены на диорамах могут помочь учёным раскрыть суть используемых в них фигурок. Возможно, они служили для воспроизведения какого-либо важного события по подобию театра.

Как уже говорилось выше, в разграбленных гробницах штата Колима часто находили керамических собак, порой весьма откормленных. В месоамериканских культурах собак специально откармливали, чтобы потом их съесть – они были ценным источником белка. Также считалось, что собаки помогают умершему человеку преодолеть путь в загробный мир.

Встречаются и парные фигурки – мужчина и женщина, которые отождествляются с предками индейцев, взявших эти изделия с собой в могилу. Они часто выполнены в стиле Иштлан-дель-Рио.

У некоторых антропоморфных фигурок разных стилей встречается на лбу рог. Существуют различ-



Фигурка стиля Колима

ные предположения о символическом значении этого элемента: то ли так показан шаман, то ли это морская раковина, а может даже и фаллический символ – однако единого мнения у исследователей нет.

Помимо вышеуказанных образов, среди керамических фигурок встречаются музыканты, игроки в мяч, воины и др. персонажи.

Поскольку все вышеперечисленные керамические изделия были обнаружены (в основном грабителями) в шахтовых могилах, то предполагается, что у них было ритуально-обрядовое предназначение. Существует мнение, что они изготовлялись специально для последующего захоронения с умершим человеком. Вероятно, они могли отображать статус умершего при жизни. Тем не менее, на некоторых предметах явно прослеживаются следы использования. К тому же в последние годы были найдены подобные предметы и вне погребальных комплексов, поэтому ряд специалистов считают, что фигурки Традиции шахтовых могил изготовлялись не только для погребального обряда. ■



Диорама игра в мяч

ФОТОГРАФИИ И РИСУНКИ:

wikipedia.org

Lorenza López Mestas C. and Jorge Ramos de la Vega (2006). Some interpretations of the huitzilapa shaft tomb. *Ancient Mesoamerica*, 17, pp 271-281 doi:10.1017/S0956536106060160

The Metropolitan Museum of Art / <<http://www.metmuseum.org>>

Los Angeles County Museum of Art <http://www.lacma.org>



Палин: универсальное пространство взаимодействия

Игры с мячом в той или иной форме существовали почти у всех народов Америки. Но нигде, пожалуй, игра не была так тесно связана с идентичностью целого народа, как у чилийских мапуче с их игрой палин.

ТЕКСТ МАЙИ ДУБОССАРСКОЙ



Мапуче, или арауканы, - индейский народ, составляющий около 10 % населения Чили.

Инки, отчаявшись покорить воинственных соседей, ограничились строительством на их землях пограничных крепостей. Конкистадоры Гомеса де Альварадо попробовали было попасть в Арауканию, но были отбиты. Педро де Вальдивия в 1550 году установил границу испанских земель по реке Биобио. Тем не менее, мапуче, переняв у испанцев разведение лошадей, яростно сопротивлялись захватчикам, а когда смогли взять в свои руки обеспечение испанцев солью, скотом и текстилем, и вовсе почувствовали себя в относительной безопасности. В результате до самого провозглашения независимости Чили, то есть почти за 350 лет, мапуче так и не были полностью покорены. Сломить их сопротивление смогла только чилийская армия в 1881 г. С одной стороны, свободолюбивые арауканы были одним из национальных символов Чили, с другой, их потомков активно сгоняли с общинных земель. В наше время мапуче с переменным успехом борются за свои права на культуру, на земли предков, большая часть политзаключенных в Чили это именно мапуче. Не так давно президент Мишель Бачелет пообещала предоставить широкие права коренным народам, но пока результатов нет. После покорения Араукании многие традиционные игры исчезли, поскольку были связаны с военным воспитанием, и только в последнее время мапуче серьезно занялись их возрождением.

С XIX в. у исследователей существовало мнение, что палин возник из занесенной испанцами старинной кастильской игры с мячом «чуэка». В колониальное время его так и называли – «чуэка». Однако сейчас принято считать, что название просто было по аналогии перенесено на игру, с которой испанцы столкнулись в Араукании. Тому есть ряд доказательств.

Еще в первых испанских хрониках говорилось, что игра распространена по всей Араукании и чрезвычайно популярна среди местных жителей. Кроме того, палин более распространен именно в глубине территории, заселенной индейцами, на землях, никогда не бывших под контролем испанцев, а игры зачастую были приурочены к важным событиям в жизни общины. Точка в дискуссии была поставлена публикацией в 60-х гг. хроники Херонимо де Вивара от 1558 г. (первая испанская кампания против мапуче относится к 1550 г.). Хронист называет арауканов «большими игроками в чуэку». Первое же описание испанской чуэки и правил игры в нее относится к 1593 г.

В колониальную эпоху в палин играли все: мужчины и женщины, индейцы, испанцы, креолы, метисы, самбо. Игра распространилась по всей стране. Тем не менее, в 1626, 1647, 1668, 1744, и 1763 годах палин запрещался колониальной администрацией, под предлогом предотвращения насилия со стороны игроков и зрителей (которое действительно часто случалось, как и травмы от клюшек и мячей) и его связи с языческими верованиями. За нарушение полагались штраф или порка хлыстом. В 1764 г. синод в Сантьяго снова высказался против палина: игра, якобы, способствовала



«беспорядочным половым связям». Дело в том, что мужчины и женщины мапуче не просто одинаково сильно любили эту игру, но и могли вместе играть в одной команде. Несмотря ни на что, игра продолжала существовать. В 1712 г. ее наблюдал у мапуче француз Амеде Фрезье. Игрок в палин изображен и на иллюстрации к книге Фрезье, с подписью: «Чилийский индеец в Макури, играющий в Суэку, индейскую игру с клюшкой».

Палин часто сравнивают с русским хоккеем. Но общего мало, разве что мяч и клюшки. Игровое поле представляет собой прямоугольную площадку, примерно 200 на 12 метров или другого размера с соотношением сторон от 1:10 до 1:15, с лункой

в центре. В лунку перед началом игры помещается мяч (пали) диаметром около 5 см, изготовляемый из набитой шерстью кожи или из твердого дерева.

Игра ведется деревянными клюшками длиной около 120 см (увньо), их держат двумя руками, как в хоккее.

Клюшки изготавливаются из разных пород дерева, хотя предпочитают дерево тему за твердость и подходящую структуру. Крюк на конце клюшки подбирают из естественно загнутых веток или загибают, замачивая заготовку в воде или распаривая и фиксируя веревками на несколько дней.

Специальной одежды для палина нет, играют босиком, в закатанных до колен штанах и, если позволяет погода, с обнаженным



торсом. Единственным элементом формы служит шерстяная головная повязка «трарилонко». До начала XX века использовались также специальные защитные маски.

Играют две команды. В прошлом бывало, что играло до сотни человек на большой площадке, но в настоящее время принято играть командами по 15 человек – центровой, 6 защитников и 6 нападающих. В принципе в команде может быть от 5 до 15 человек, но обязательно нечетное число и поровну защитников и нападающих.

Встреча разделена на две части по 20-30 минут. Команды решают, сыграть только одну партию или серию из трех. Задача игроков – с помощью клюшек загнать мяч за узкий край поля со стороны противника. За это начисляется очко. Очко аннулируется, если команда противни-

ка получает очко. Традиционно игра должна идти до преимущества одной из команд в 4 очка, как и происходило в старину во время многодневных соревнований, но добиться такого счета за короткое время сложно, и теперь, как правило, победителя выявляют по простому большинству очков. Возможна также нулевая ничья.

Стратегия игры в палин может быть различной: 1. Предвосхитить действия противника и быстрым и сильным броском отправить мяч к задней линии противника. 2. Завладеть мячом с помощью клюшки, не давая сопернику его отобрать. 3. Во время бега либо подвести мяч клюшкой к задней линии противника, либо передать другому игроку своей команды. 4. Если есть опасность для собственной задней линии, вывести мяч за пределы поля. После этого мяч

вбрасывается в центральную лунку, и игра продолжается.

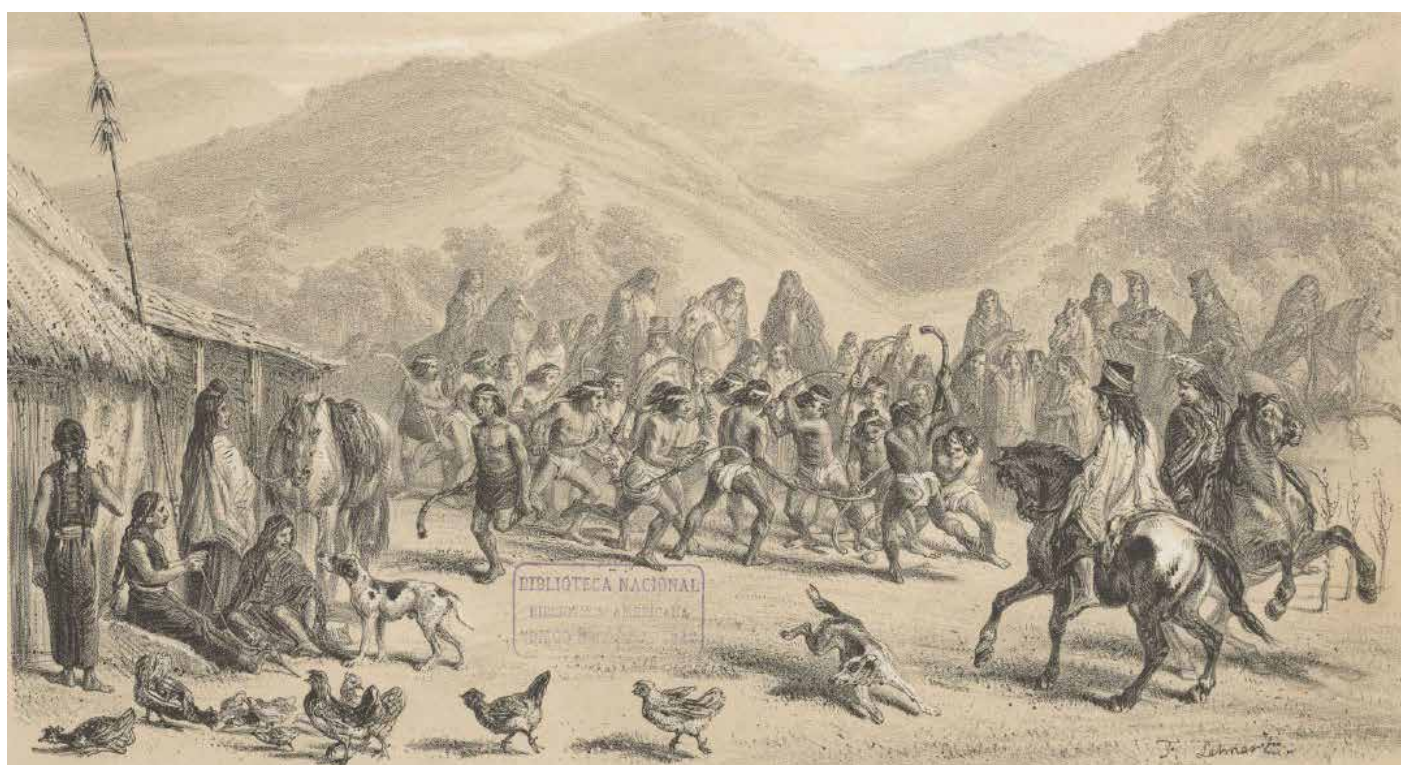
В игре часто случаются жесткие столкновения, несмотря на запрет хватать противника руками и драться клюшками.

Первые писанные правила палина были изданы в 1920 г. Леонардо Матусом для использования в школьном образовании. Сами мапуче издание проигнорировали. Тем не менее, несколько неписаных правил палина существует:

- нельзя прикасаться руками к сопернику, толкать и бить его клюшкой;
- дотрагиваться до мяча руками или ногами;
- сцепляться с противником клюшками;
- ставить подножки;
- бросать клюшку в сторону мяча.

Перед началом встречи команды выстраиваются вдоль игровой площадки в ее центральной части друг напротив друга, нападающие слева, защитники справа, так, что у каждого игрока оказывается конкретный противник, с которым он и будет иметь дело в ходе игры.

Палин играл центральную роль в культуре мапуче. Он выполнял роль и пространства социализации, предваряя собой политические советы вождей или знаменуя окончание конфликтов между общинами; и средства воспитания боевого духа в юношестве; и тренировки для подготовки к войне. Палин сопровождал похоронный обряд, обозначая переход умершего в загробный мир. Наконец, это просто был азартный вид спорта: в него увлеченно играли, на результаты встреч делали ставки, за игроков страстно болели. В игре участвовала вся община: пока мужчины играли, женщины пели боевые песни, призывая мяч за заднюю линию противника.





Постоянная война с испанцами привела к ряду изменений в структуре общества предков современных мапуче, сплотившегося вокруг военных вождей. Центром их жизни стала война. Даже женщину-травницу называли «воин невидимого». Палин же развивал качества, необходимые воину: силу, ловкость и стойкость.

Палин позволял решать противоречия между общинами, которые иначе могли бы привести к военному столкновению, в мирной форме на игровой площадке. Для общества, в котором существовала кровная месть и были обычными набеги на соседей с целью грабежа и приобретения символических благ, это было очень важно.

Соперничество в игре приводило к установлению между двумя участниками особых взаимоотношений: они должны были участвовать в совместной риту-

альной трапезе, игрок-«хозяин поля» принимал своего соперника как почетного гостя. Такое «братание» укрепляло связи между общинами.

В старину перед игрой участники проходили серьезную подготовку. Помимо интенсивной физической тренировки, она включала пост и воздержание в течение восьми дней, кровопускания из ног, обряды, в которых принимали участие женщины-травницы – то есть не отличалась от подготовки к войне. Победа в игре повышала социальный статус как отдельного игрока, так и всей команды. Часто с палин начинались стихийные восстания против испанцев (еще одна причина запрета).

Существует и, так сказать, нью-эйдж толкование палина. Ключка якобы символизирует жизненную силу, а босые ноги игрока восстанавливают связь с землей.

Для детей мапуче игра в палин и поныне является важным способом социализации.

Начинают играть часто еще в детском саду. Существуют пособия для школьников по традиционным играм мапуче, включая палин. Практикуют палин и при музеях местной истории. Тренировка боевых качеств и сплочение внутри коллектива очень кстати приходится в борьбе за свои права. ■



ФОТОГРАФИИ:

www.educarchile.ch
www.revistapat.cl
legionarios.webhispana.net
www.revistapat.cl
slideplayer.es
www.munimarquina.cl
picphotos.net
the-barbarians.ru
intrips.ru/

ТСУ-ТИНА – «БОБРЫ ПРЕРИЙ»

САРСИ (Sarcees)- родственники индейцев племен секани и бивер (тсу тина) – атапаскской языковой семьи и наиболее вероятно отделились от последних. Тсу-тина происходят от живущего на севере народа дине - «Люди» (подразделение Beaver- «Бобры»), которые разделились сотни лет назад. В то время они жили в районе Большого Невольничьего Озера и Скалистых Гор.

ТЕКСТ
ГРИГОРИЙ КОРОТКОВ

Традиционная легенда гласит, что в далеком прошлом молодой вождь биверов (тсу тина) пустил стрелу в собаку одного из своих братьев-воинов, который пришёл в ярость и поклялся отомстить. Его друзья подоспели к нему на помощь и... вскоре в результате этой ссоры восемьдесят человек были мертвы. Стойбище окутала великая скорбь, и установилось временное перемирие. Но шестьдесят мужчин, которые были друзьями вождя, убившего собаку, договорились отделиться от племени и искать дом в другой части земли. Всего примерно двести человек во главе с одним из братьев пошли на юг к берегам Малого Невольничьего озера и двигались до тех пор, пока не добрались до равнин и долин Большого Саскачевана, выйдя на территорию Niitsitapi (Siksika/Blackfoot).

Прошло больше века, но от ушедшей группы не было никаких вестей. Однажды молодой индеец бивер, сопровождал в южном направлении белого охотника за пушниной. Во время путешествия они разбили лагерь в одном из фортов долины Саскачеван, где заметили странных индейцев, слонявшихся у



Большое Невольничье озеро

палисада. Это были члены Великой Конфедерации Блэкфут. Среди них находилось несколько воинов, которые говорили на языке, отличавшемся от наречия черноногих, когда индеец бивер их услышал, то узнал свой собственный язык. В этих людях он нашел потомков давно потерянной группы племени бивер. Отделившись от биверов, со временем сарси были приняты в Конфедерацию Черноногих. Когда их впервые встретили европейцы, сарси располагались в верхнем течении рек Саскачеван, Атабаска и далее до Скалистых гор. Их постоянно отождествляли с черноногими, хотя сарси относились к другой язы-

ковой семье. Хьюз считает, что они, несколько опаздывают в оккупации прерии, которая вероятно произошла в конце 18 века. Однако Муни не исключает, что это одна из групп, которая осталась на том месте во время движения на юг навахо, апачей, и находится в прериях уже несколько столетий.

«Sa arsi» - слово из языка черноногих, и означает – «Не хорошие», часто воспринимается как ссылка на решимость тсу тина не отступать, несмотря на битвы и набеги врагов. Один из белых современников так писал о них в начале XIX века: «Эти люди имеют репутацию храбрейшего

племени на всех Равнинах, осмеливающегося противостоять лицом к лицу с врагом, в десять раз превосходящим их по численности, в чем я лично мог убедиться во время своего пребывания на этой территории». В 1835 военный отряд кри из окрестностей Эдмонта «примерно в 300 воинов вёл бой с 22 индейцами Circies (сарси) и убил 10 из них, кри потеряли 3 убитыми и 10 были ранены». (Полагают, что вождь кайова Сатанк имел примесь крови сарси).

Сарси были немногочисленны. Маккензи в своих записях (1789-1793) помещает их «на истоках вод Южного и Северного Потока» (Саскачеван), племя состояло примерно из тридцати пяти палаток и ста двадцати человек. Эта группа являлась буфером между черноногими и атапасками на севере и северо-западе. Из-за небольшой концентрации в прилегающих районах и плохой организации других атапасков, им сопутствовал успех.

В отчетах торговцев пушниной упоминаний о сарси немного. Макгиливрей отмечает их несколько раз в 1794-1795 на базе Форт-Джордж. Около 1790 года Маккензи упоминает область, которую они занимали. Союз черноногих и сарси продолжался до резервационного периода, когда такие объединения потеряли смысл.

Александр Генри сообщает: «Сарси (Sarcees) являются отдельным народом, у них совершенно отличный от любого другого равнинного племени язык; трудно произносимый, из-за многих гортанных звуков, которые он содержит. Раньше их земли находились к северу от Саскачевана, но они передвинулись на южную сторону, и теперь обычно живут к югу



Черноногий (он же блэкфут / siksika) Полное название: Wolf Plume inside his lodge in Montana - Blackfeet (Pikuni). 1913

от Бобровых Холмов (Beaver Hills), рядом с «Невольниками» (черноногими), с которыми находятся в мире. Они получили своё имя, будучи храбрым и воинственным народом, с которым соседние племена всегда предпочитают находиться в дружеских отношениях. Их нравы и обычаи кажутся почти такими же, как у кри, и одежда та же самая. Язык сарси напоминает чипевайан (Chipewyans), многие слова - точно такие же, из чего следует очевидность их миграции с севера. У нас есть основания предполагать, что ... в последние годы их число значи-

тельно увеличилось; летом 1809 года, когда они все собрались в одном лагере, то составляли 90 палаток, содержащих примерно 150 вооружённых мужчин».

В 1820 году сэр Джон Франклин оценивал их в сто пятьдесят палаток, в среднем по восемь человек в каждом типе, или в общей сложности двенадцать сотен (1200). Старый торговец Рованд, в 1848 году насчитал сорок пять палаток, или триста пятьдесят человек. Сэр Джордж Симпсон упоминает в 1841 году пятьдесят типы и триста пятьдесят человек (350).



Две девушки из племени Сарси, 1887г. Автор фото: Alex Ross

Типичные сарси среднего роста, среди них очень мало высоких мужчин, а женщины особенно маленькие. Как и другие равнинные племена, сарси - хорошие охотники на бизонов, а когда пища была в изобилии, они проводили свои дни и ночи в пиршествах и азартных играх. В старые времена «бизонных дней» они славились и гордились красивыми платьями и изящными палатками из кожи бизонов, но исчезновение этих животных привело их к обнищанию, типично использовались на мокасины, а многие лошади были вынужденно проданы, чтобы добыть себе пропитание и одежду. Торговцы и «старожилы» этой страны относились к ним с подозрением, считая лживыми, и всегда были начеку, ожидая предательства с их стороны.

Своей политической и общественной организацией сарси похожи на черноногих: имеют главного вождя племени и менее значительных вождей каждой группы. Они также проводили ежегодный Танец Солнца, который не может быть атапаскского происхождения, но видимо заимствован от черноногих. Действительно, во всех своих обычаях, по существу, сарси - члены Конфедерации Черноногих. Они являются солнцепоклонниками, чьи религиозные идеи впоследствии были изменены контактами с белыми людьми. К собственным развлечениям: танцам, пению, бросанию кольца и стрел, добавилась игра в карты, которой они научились у белых людей.

В раннем детстве мальчики бегают почти голыми, имея иногда только накидку или кусок ткани, обернутый вокруг тела. Девушки всегда одеты, хотя до-



Мужчина племени Сарси, 1887 г.

Автор фото: Alex Ross

вольно часто их одежда весьма скудная. В раннем возрасте двенадцати или тринадцати лет девушки «продаются» в брак; иногда к старику, который кроме неё может иметь уже несколько жен. Среди них практикуется

полигамия, хотя и не в столь большой степени, как во времена войны, когда погибает много мужчин, а женщины вынуждены выходить замуж за членов их собственного племени.



Женщина племени Сарси со своим ребенком, 1887г.
Автор фото: Alex Ross

Долгими зимними вечерами они собираются в своих типи, или современных бревенчатых домах, там под бой барабанов сарси поют, танцуют, в изобилии пьют чай, а присутствующим передаются хорошо наполненные

трубки. Старики рассказывали о бизоньих днях, где сам сказитель являлся одним из главных действующих лиц. Когда старейшины живо говорили о сражениях, скальпах, рискованных подвигах, захваченных лошадях

и женщинах, о славных боевых ранах - сердца юношей от восторга взлетали вверх, но к тому времени они уже не могли следовать по стопам своих предков, а выходя из палатки, они видели дом агента, сразу же вспоминая, что бледнолицые пребывают на их земли, и захватывают власть. Эти тяжёлые мысли очень глубоко запали в их души, они всем сердцем хотели бы следовать жизнью охотника и вкушать прелести войны. Вступая в контакт с цивилизацией, их исконные обычаи умирают.

Язык сарси состоит из очень глубоких гортанных звуков, исходящих из горла, и для белого человека очень трудно его понять или изучать. Маклину было известно несколько человек, которые пытались научиться этому языку, но ни один из них не сумел обрести способность говорить на нём в точности. Между собой сарси общаются на своем наречии, но в разговоре с окружающими используют языки кри или черноногих. Благодаря своим тесным отношениям с Конфедерацией Блэкфут, и близости с её членами, они используют язык черноногих больше, чем кри, и в совершенстве на нём говорят.

Из работы Бэнкрофта «Коренные Расы» мы узнаем, что Амфревилл (Umfreville), посетивший этих людей, сравнивает их язык с кудахтаньем кур, и говорит, что соседним народам очень трудно их понимать. Ричардсон сравнивает его звучание с готтентотским клохтаньем; а Асбистер (Isbister) называет его «жесткий гортанный, сложный для произношения, и неприятный для слуха».

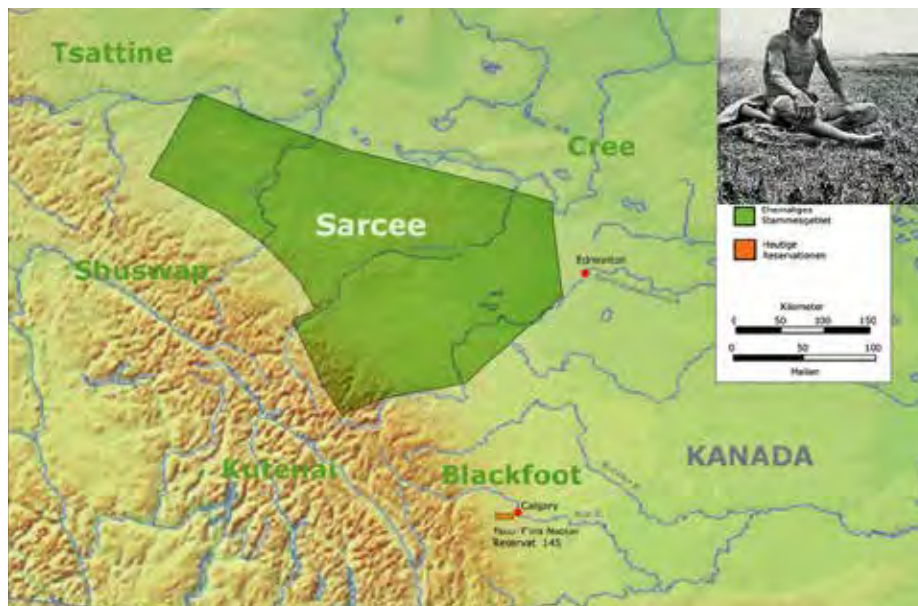
Весь их язык, кажется, состоит из щелчков и гортанных звуков, так что трудно отличить один слог от другого, а изучение язы-

ка кажется безнадежным. Женщины и дети неизменно говорят на языке сарси, но мужчины кроме этого используют блэкфут и кри.

В 1877 году вместе с черноногими и ассинибойнами Альберты, сарси подписали соглашение, уступив свои охотничьи угодья правительству Канады. В 1879 году на канадских равнинах исчезли бизоны, а в 1880 племя явилось, чтобы быть помещенными в резервацию, где их численность неуклонно снижалась до 1920.

Летом 1880 года, когда миссионер Джон Маклин достиг Фор-та Маклеод, он нашел индейцев сарси, живущих в лагере на реке Олдмен, наряду с некоторыми черноногими и индейцами блад, где они полагались на рационы поставляемые правительством - бизоны покинули канадские степи и откочевали на юг, к равнинам и долинам рек Миссури и Йеллоустон. Большинство бладов и черноногих находились в Монтане, где охотились на последних бизонов, вернувшись только поздней осенью того же года. Некоторые из детей сарси посещали школу в Форте-Маклеод, где вместе с детьми кайна, черноногих и метисов их учила жена Маклина (John MacLean). Затем подсчитали, что сарси насчитывается около семи сотен, хотя правительственный агент считал, что там находилось не более трех или четырех сотен. В 1889 году племя сарси насчитывало триста тридцать шесть человек.

<http://www.electriccanadian.com/history/first/savage/index.htm>
Canadian Savage Folk The Native Tribes of Canada by John MacLean M.A. Ph. D. (1896)



Подразделения сарси.

Дженнис (1938) утверждает, что племя состояло из пяти следующих общин:

1. Кровавые, Klowanga или община Большегривые (Big Plume's), смешанного сарси и бладов (черноногих) происхождения.
2. Широкие Травы - Свёрнутые Палатки, или община Вороньих Детей - смесь кри и сарси. Отсюда их название, означающее - они пришли с севера, где высокая и густая трава.
3. Люди, Которые Держатся В Стороне или община Вождей Кроу, почти все - чистокровные сарси.
4. Материнская, или община Старых Сарси, частично черноногие, частично сарси.
5. Новые Бизоны Накидки, или община Многих Лошадей, иногда назывались также «Те, кто держатся вместе».

http://www.canadiangenealogy.net/indians/sarcee_sarsi_indians.htm

Другие названия этого народа:

- Бобры Прерий (Castors des Prairies). by Petitot, (1891, p. 362).
Circee, by Franklin, (1824, vol. 1, p. 170).
Ciriés, by Gairdner in 1835 (1841. p. 257).
Isashbahatsa, означает «Плохие Плащи» - название кроу. by Curtis (1907-9, p. 180)
Плохие Черноногие Люди (Mauvais Monde des Pieds- Noirs), by Petitot (1891).
Sussee, by Umfreville in 1790 (1859, p. 270).
Suseekoon, by Henry, Blackfoot MS. vocab., 1808: название данное Siksika.
Tco 'ko, or Tsu 'qos, by Chamberlain (1892, p. 8): название у Kutenai.
Tsô-Ottinë, by Petitot (1891, p. 362), в смысле «Люди Среди Бобров».
Ussinnewudj Eninnewug, by Tanner (1830, p. 316), означает - «Люди Каменной Горы»: имя по Ottawa.

ВОЛК «СОЗДАВШИЙ» ТОНКАВА

ТЕКСТ
ГРИГОРИЯ КОРОТКОВА

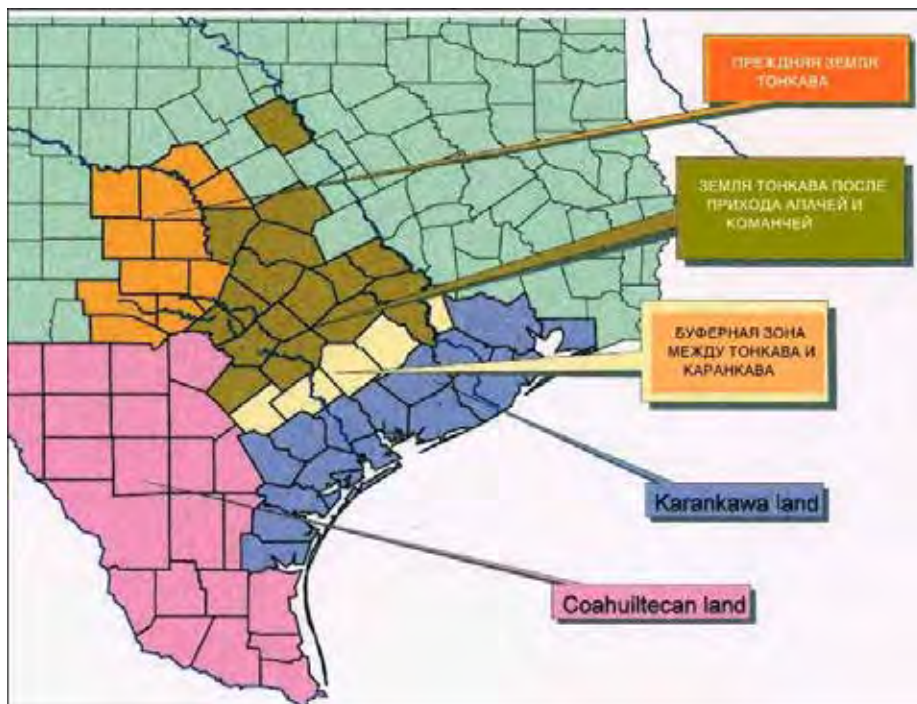
Тонкава – одно из древнейших племён Техаса, не охотились на волка и считали, что они попали в этот мир с помощью этого животного.

Тонкава утверждают, что если убить волка, то потеряешь зрение, временно сойдёшь с ума или заболеешь лихорадкой, если не применить специальную «магию».

Особенно важной церемонией среди тонкава был «Танец Волка», который символизировал «происхождение» или «создание» человека-тонкава. Он проводился в большом доме для танца. Эту торжественную церемонию старались держать в тайне от посторонних, а участвовали только мужчины.

Один из этих «танцев волка» был засвидетельствован управляющим по делам индейцев в Техасе, который временно жил с тонкава.

По его отчету, в нём участвовало пятьдесят воинов с головы до ног облачённых в шкуры волков. Они были тщательно задрапированы, чтобы танцоры как можно больше напоминали волков. Тонкава входили, вставали на одном месте, а затем переходили на четвереньках с места на место, рыча и воя как волки. Время от времени, они опускали к земле свои носы и «нюхали» в разных направлениях. Вдруг один человек остановился, резко вскрикнул и



начал в определенном заранее месте царапать землю. Другие собрались вокруг и тоже начали рыть руками. Через несколько минут они «обнаружили» индейца-тонкава, который был «похоронен» там до начала церемонии. Волки-танцоры бегали, с напряженным интересом нюхали и изучали его. Далее, некоторые из танцоров, представляющие старших - важных волков, встретились на совете, чтобы определить, что следует делать с этим индейцем-тонкава, и наконец, посоветовали ему жить так, как живут волки - убийством и воровством. Они вручили ему лук со стрелами, говоря, что он должен использовать это, чтобы обеспечить себя пищей и одеждой. Тонкава должен бродить, как волки, и никогда не строить постоянного жилья, не возделывать землю, а если он воспротивится, то непременно умрет.



Воин тонкава

Когда индейцы тонкава встречали волка, они просили его предоставить им оленя на предстоящей охоте. После охоты, когда мужчины возвращались в лагерь, они вешали туши на деревья, и в первую очередь проводили специальные обряды для защиты добытого от кражи волками. Тонкава утверждали, что однажды член племени убил оленя, но прежде, чем подвесить добытое мясо, забыл выполнить необходимые церемонии. Когда он вернулся, мяса уже не было, в то время, как принадлежавшие другим индейцам туши остались нетронутыми. Тем не менее, тонкава, имели много волчьих шкур, которые использовались при выполнении танца волка.

Видимо табу на убийство волков в некоторых случаях распространялось и на койота. Серого волка называли «Хозяин Земли», а когда охотники выходили на новые охотничьи угодья, то спрашивали его разрешения. Вероятно, в подражание волкам, тонкава не брезговали людоедством, при случае употребляя в пищу человеческое мясо, поедая части тел своих врагов. ■



Источники:

<http://vk.cc/37xGnR>

tonkawatribe.com

www.texasindians.com/tonk.htm The Tonkawa Story

www.texasbeyondhistory.net/forts/indians.html

www.tonkawatribe.com/pic/history/historypic.htm

Фотографии:

https://www.vk.com/album-51623536_171532549



ТАНАДЭЛТАР-ПРЫГАЮЩАЯ КУНИЦА

Роль этой индеанки в истории развития отношений между индейцами и европейцами и освоения Северной Америки сопоставима с ролью Покахонтас и Сакагавэи. Основным документальным источником, в котором содержится информация о жизни Танадэлтар является журнал форта Йорк за 1714-1717 гг., записи в котором вел член правительства Компании Гудзонова Залива и комендант форта Джеймс Найт (ок. 1640-1720), а также его личная корреспонденция.

Текст Никиты Шишелова взят с сайта <http://beaverlodge.wmsite.ru/etnografija/severnaja-pokahontas/> с согласия автора

Форт Йорк, основанный в 1684 г., был в начале XVIII в. самым северным действующим постом Компании Гудзонова Залива, здесь британцы вели торговлю с кри. Попытка основания фактории в устье р.Черчилл в еще 1688г, в 250 км севернее форта Йорк, оказалась неудачной, действующей фактории там не было. Найт хотел наладить торговлю и с живущими к северу от кри атапасками, о которых слышал от кри, что они очень воинственны и дики. Торговле мешала война между этими народами. Пушнина из дальних районов, все же поступала к британцам. Это были трофеи, захваченные кри в результате военных походов в земли атапасков. Конкурировать с вооруженными ружьями кри атапаски не могли, торговля с европейцами была для них закрыта. Помимо трофеев, в набегах кри часто захватывали в плен детей и женщин атапасков. Весной 1713 г. , во время одного из таких набегов, Танадэлтар вместе с некоторыми ее соплеменниками была захвачена в плен военным отрядом кри. Осенью 1713 г., когда пленившие их кри находились на северном берегу р. Нельсон, ей и еще одной женщине удалось бежать, и они направились на поиски своего народа. Зимой 1713-1714 гг.



Посланница мира. Ф.Арбакл

они пережили, обеспечивая себе пропитание охотой самоловами. Тяжелые условия (холод и отсутствие пищи) вынудили их изменить маршрут и двинуться в сторону побережья Гудзонова залива к форту Йорк. В пути спутница Танадэлтар умерла от голода или болезни. Прошел год скитаний, и 22 ноября 1714 г. английские охотники, промышлявшие гусей около Шиллинг-Крик, обнаружили Танадэлтар. «Она спотыкаясь вышла из лесу и упала в палатке прямо у наших ног. Она бормотала, что она из Медных, ...сэр.

Но она хорошо объясняется на кри», - сообщили служащие коменданту форта. Найт был весьма обрадован этой новостью, т.к. видел в лице Миссис Невольницы, как он ее позже называл в своих записях, потенциального посредника для установления контакта с атапасками. Танадэлтар доставили в форт в весьма плачевном состоянии. Некоторое время потребовалось ей на восстановление сил. 4 декабря 1714 г. Найт со слов Невольницы записал в журнале ее историю. Он предполагал, что Танадэлтар съела свою спут-

ницу, но позже все же признал, что та умерла от болезни. Танадэлтар дала описание своей страны. Она рассказывала, что на севере и западе живет много индейцев, об 11 Великих Нациях родственных по языку и о том, что их окружают земли пяти иноязычных Великих Наций, о множестве куниц, горностаев, лис и волков, о том, что в ее стране протекает Большая Река, которая впадает в море на другой стороне земли, и что там есть потоки, настолько быстрые, что даже зимой не всегда замерзают. Так европейцы получили первичную информацию о р. Маккензи.

За время пребывания в форте Танадэлтар ознакомилась с преимуществами европейских изделий, а Найт вынашивал идею замирения кри с чипевайан. В июне 1715 г. он начал подготовку миротворческой экспедиции. 11 июня он организовал пир для «домашних индейцев», как называли кри, поселившихся возле форта, чтобы выяснить, многие ли из них поддерживают идею установления мира с «северными индейцами». Нашлось «12 или 14 человек, которые были серьезно настроены на это». Эти кри согласились пойти в земли чипевайан, чтобы заключить перемирие, если их будет сопровождать англичанин и бывшая пленница, также необходимо было снабдить их подарками для чипевайан: боеприпасами и табаком. По просьбе Найта, Танадэлтар согласилась сопровождать экспедицию в качестве проводника и переводчика. Она должна была убедить свой народ в необходимости установления мирных отношений с кри, и в том, что торговля с британцами будет для них выгодна. Сама Миссис Невольница поддерживала эту идею.



Индейцы кри. Рисунок Р. Худа



Река Атабаска

Перед выходом отряда, 18 июня для индейцев был устроен еще один большой пир. В случае успеха предприятия, Найт обещал вознаграждение для участников похода, вступать же в вооруженные стычки он запретил. Число участников отряда к мо-

менту выхода экспедиции возросло до 150 кри. Командовать экспедицией был назначен Вильям Стюарт. Это была первая экспедиция в глубинные районы канадского севера. Среди указаний Найта Стюарту было: приложить все усилия, чтобы



Река Атабаска

установить мир и избежать кровопролития; привести с собой в форт 6 или более северных индейцев, чтобы они осмотрели его; следить, чтобы участники отряда не злоупотребляли доверием Танадэлтар; сказать ее людям, что на р. Черчилл будет построен форт для торговли с ними, где они смогут обменивать шкуры бобров, куниц, лис и др., а также желтый металл на английские товары; принести образцы встречающихся минералов, но при этом не показывать индейцам своей заинтересованности этим и т.д.

Лишь спустя 2 месяца экспедиция добралась до устья р. Черчилл, где еще в 1688 г. британцы делали попытку основать факторию. Т.е. за это время отряд продвинулся к северу от форта Йорк всего на 250 км. Оттуда Танадэлтар повела Стюарта на север-северо-запад, в холмистые тундры, пересеченные множеством рек и озер. Эта местность была названа Бесплодными Землями. Для кри, неприспосо-

бленных к жизни в тундре, поход оказался весьма сложным. По оценке самого Стюарта, они достигли приблизительно 63° с.ш., удалившись от фактории на 400 миль, и далее отряд двинулся на запад и северо-запад и вошел в лесную полосу, «страну чудесную для всякого зверья». Точный маршрут экспедиции не установлен, но, по мнению канадских историко-географов, отряд достиг примерно 61° с. ш. и 110° з. д., войдя в таежную зону юго-восточней Большого Невольничьего озера.

В лесу экспедиция наткнулась на следы индейцев. Идя по следу, они обнаружили тела девяти чипевайан, недавно убитых отрядом кри. Теперь Стюарт был уверен в провале миссии, а кри стали задумываться о собственной безопасности. В целях предотвращения дальнейшего кровопролития Танадэлтар проявила инициативу, и, попросив Стюарта ожидать ее на месте в течение 10 дней, отправилась на поиски избежавших гибели

чипевайан из этой группы. Стюарту стоило больших усилий, чтобы отговорить кри от скорейшего возвращения на юг, т.к. те опасались мести чипевайан. На случай внезапной атаки вокруг лагеря, кри построили из снега оборонительное укрепление с бойницами. За это время Танадэлтар удалось отыскать сотню палаток, в которых жили около 400 чипевайан. Она рассказала им, что англичанин приглашает их в форт, чтобы дать свои товары в обмен на шкуры, и что другой англичанин находится неподалеку и хочет видеть их и говорить с ними. Не все поддерживали эту идею, но, вероятно, всем хотелось посмотреть на белого человека. И 160 мужчин отправились к лагерю Стюарта в сопровождении Танадэлтар. Позже Найт удивлялся этому: «вы можете идти по этим землям 50 дней и не встретить там 50 индейцев». К тому времени, когда кри уже собирались сниматься с места, Танадэлтар подала дымовой сигнал, и Стюарт

вышел к ней на встречу. Танадэлтар ждала их в палатке с двумя чипевайан. Как позже отметил Найт, переговоры увенчались успехом именно благодаря Танадэлтар и ее влиянию на соплеменников. Несмотря на сильную простуду (она с трудом могла говорить), она объяснила им, что кри этого отряда непричастны к произошедшему убийству чипевайан. Танадэлтар подала сигнал остальным соплеменникам, и они прибыли к лагерю экспедиции. Чипевайан были ознакомлены со значением обряда Трубки Мира, после чего Стюарт «зажег ее и протянул, и тогда каждый сделал столько затяжек, как было согласовано, и все брали трубку, никто не отказался, и он сказал им, что теперь они будут вечно друзьями». В течение последующих двух дней чипевайан и кри праздновали заключение мира, обменивались подарками, торговали. Чипевайан усыновили некоторых молодых кри, что было залогом мира, и индейцы расстались как хорошие друзья.

7 мая 1716 г. экспедиция вернулась в форт Йорк, где Стюарт рапортовал Найту о результатах экспедиции. В форт с отрядом пришли 10 чипевайан. Найт много общался с индейцами, и они поведали ему, что «в их стране много живет много людей, что есть две или три большие нации, язык некоторых к северу и юго-западу они не понимают, те живут в основном около моря и охотятся на китов, тюленей и моржей».

В сентябре 1716 г. Найт сделал запись в журнале форта, в которой говорилось, что он создает проект форта в устье р. Черчилл и надеется начать строительство в конце июня – начале июля следующего года. Танадэлтар была



Догриб начала 19 века. Художник Д. Бэк



Северные атапаски

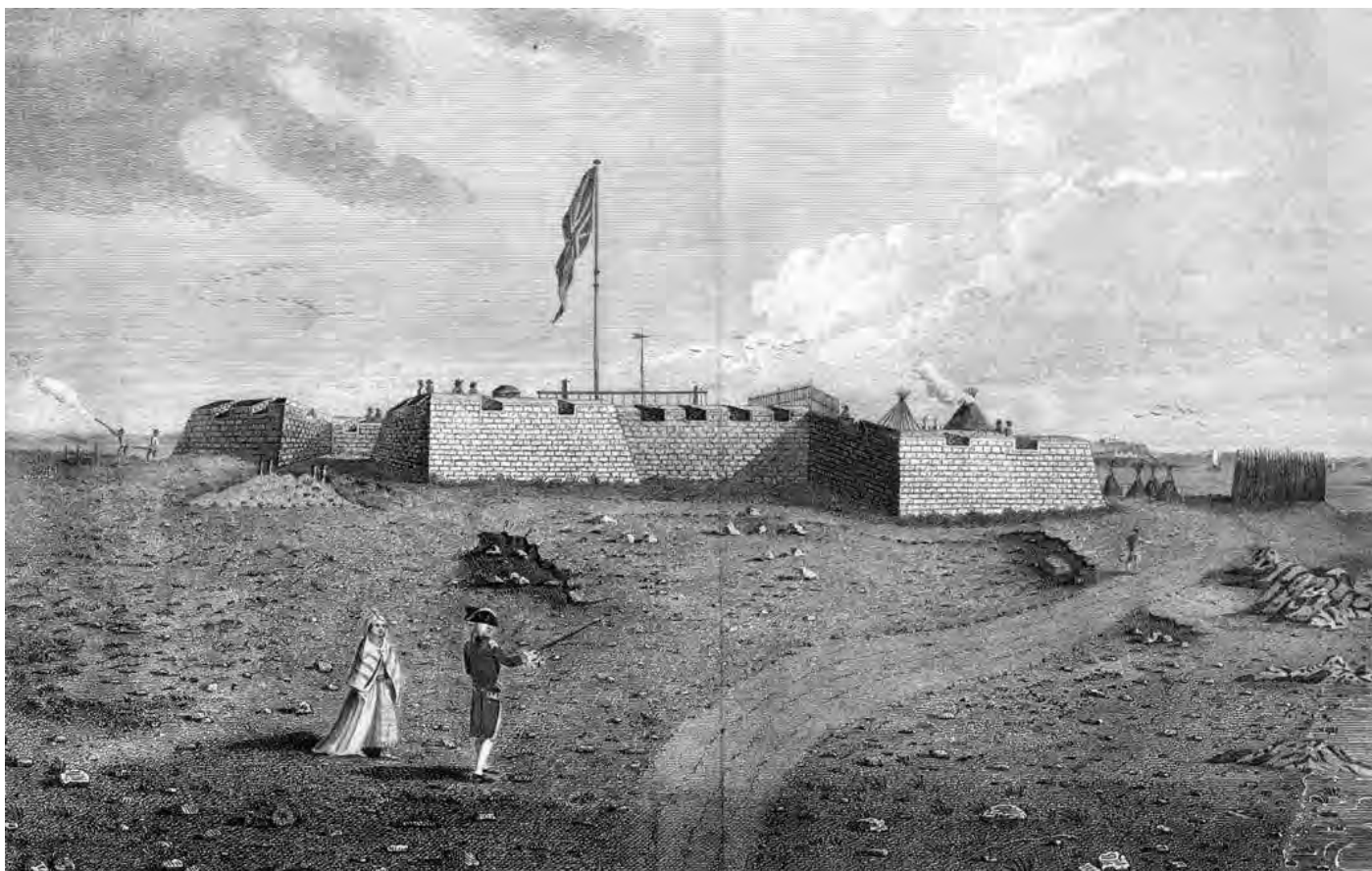
рада решению о постройке торгового форта и сказала Найту, что индейцы будут приносить в форт не только пушнину, но и медь, и что она будет привлекать к торговле с англичанами как можно больше индейцев. Осенью Танадэлтар упоминается уже как Невольница Джоан - ей дали европейское имя. В начале зимы Найт собирался отправить Танадэлтар и четверых чипевайан к соплеменникам, чтобы они сообщили своему народу, что следующей осенью они могут приходить в новый форт для торговли и уже в этот сезон чипевайан должны начать заготовку шкур.

Но в декабре Танадэлтар серьезно заболела. Найт надеялся на ее выздоровление: 11 января он записал «я ждал ее смерти каждый день, но теперь, я надеюсь, она выздоравливает». В середине апреля он планировал отправить Танадэлтар с оставшимися в форте соплеменниками и двумя служащими Компании к чипевайан с известием о строительстве форта на Черчилл, но утром 5 февраля 1717 г., после семи недель болезни, Танадэлтар умерла. Найт был сильно опечален этим событием, со смертью Танадэлтар Компания потеряла переводчика и посредника. Он описывал ее как женщину силь-

ную и влиятельную среди своего народа: «Из всех, кого я когда-нибудь встречал, она была одной из немногих, кто обладал большой силой духа и твердостью решения. Она была отважна, обладала чрезвычайной бодростью и дальновидностью, была одарена способностью быстро и без труда понимать то, что ей объясняли и предлагали, и высказывала свое мнение вне зависимости от обстоятельств. И я уверен, что смерть ее является значительной потерей для Компании».

Форт Черчилл был построен летом 1717 и Компания начала торговлю с атапасками. Танадэлтар, сыгравшая одну из главных ролей в установлении контакта чипевайан с британцами, не дожидаясь этого момента. Из-за опасности нападения французов и дальности строевого леса форт Черчилл был построен из камня, поэтому чипевайан стали называть англичан «людьми каменного дома» (thé-yé-ottiné). Миром с кри чипевайан дорожили более, чем миром с британцами, как отмечал в 1770-х г.г. Сэмюэль Херн, чипевайан боялись войны с первыми, но не с последними. В XVIII в. отношения между кри и чипевайан становились все более лояльными, а к XIX в. межплеменные браки уже не были редкостью.

История о Танадэлтар сохранилась и в устных преданиях атапасков. Католический миссионер Эмиль Птито, живший длительное время среди различных групп атапасков, в 1879 г. записал легенду о Sha-nareltthoer – Прыгающей Кунице, которую он слышал на озере Атабаска от чипевайана Алексиса Энна-азе (Enna-aze), сходную с историей, описанной Найтом. Он же отмечает, что тиланоттине (самая юго-западная группа чипе-



Форт Принца Уэльского (Черчилл). Рисунок С. Хирна. 1770-е

вайан) называют эту женщину Tha-narelttboer – Трясущийся (Шатающийся) Камень. В этом варианте легенды у нее были любовники на двух побережьях, а, по словам вождя Uldayé, она была поочередно похищена чипевайан и болотными кри или маскегами Гудзонова залива.

В 1920-х гг Эдвардом Кертисом у чипевайан общины Колд-Лэйк в Альберте была записана аналогичная история, в которой имя героини звучит как Thanadelthur – Трясущаяся Куница. Последний вариант является наиболее распространенным именем этой женщины.

В 3-й четв.20в. догриб из форта Рэй Виталь Томас рассказал историю о плененной женщине этнографу Джун Хэлм. Этот вариант легенды наиболее отдален от реальных событий, дополнен жуткими подробностями, а его концовка напоминает финальную сцену голливудского фильма. По версии Томаса,

женщину похитили чипевайан (у догрибов образ врага обычно ассоциируется с чипевайан, они действительно совершали нападения на догрибов, но значительно позднее произошедших событий, во 2-й пол. XVIII в.) История повествует о том, как злобные чипевайан убивали множество догрибов, слэйв, лушо и эскимосов, и продавали британцам скальпы, выдавая их за шкурки неких водных зверьков. Во время одного из набегов они собрали столько скальпов, что не могли сами их унести, поэтому сохранили жизнь одной пленнице. Когда они прибыли в Калгари или какой-то другой пост, пленница спряталась на кухне (здесь неосознанное рассказчиком искажение истины уже переходит всякие границы – форт Калгари основан в 1875 г. Северо-Западной Конной Полицией). Пленница знаками попросила торговцев спрятать ее, и когда чипевайан принялись ее

разыскивать, белые заперли их на складе и сожгли всех живьем. Она поведала белым о своих злоключениях и осталась в форте зимовать. Ее научили обращаться с ружьем, а в марте двое торговцев проводили ее до Невольничьего Озера, где она сказала, что больше не нуждается в их помощи, и отправилась на поиски родни. Через некоторое время ее заметили два молодых охотника. Один из них испугался человека с ружьем, но второй предложил проследить за женщиной. Когда они приблизились и свистнули незнакомке, она от радости и испуга упала в обмороке на лед. В дальнейшем она вышла замуж за храброго охотника.

В 1950-х г.г. по заказу Компании художник Франклин Арбакл написал картину «Посланница мира», на которой изобразил мирные переговоры между чипевайан и кри. ■

«ЖИЗНЬ ВСЕГДА

МОЖЕТ ПОВЕРНУТЬСЯ ОБРАТНОЙ СТОРОНОЙ»

В 1973 году умерли Пабло Пикассо, Брюс Ли и Семен Буденный. В СССР начался премьерный показ телесериала «Семнадцать мгновений весны». Королева Великобритании Елизавета II открыла здание Сиднейской оперы. Афганистан был провозглашен республикой. А на территории индейской резервации Пайн-Ридж в штате Южная Дакота американские индейцы захватили посёлок Вундед-Ни, который несколько дней спустя провозгласили «Независимой нацией оглала» и удерживали 71 день в кольце осады со стороны федеральных сил США. И это было самое громкое выступление современных индейцев США за свои права.

ТЕКСТ
ЕВГЕНИИ АБРОСЬКИНОЙ

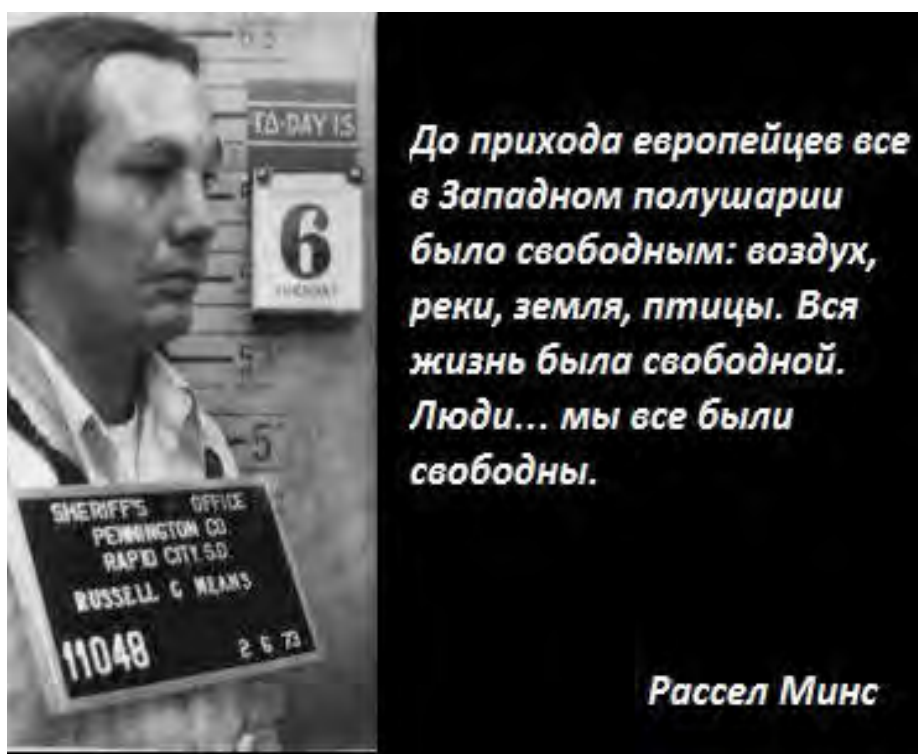
Фотографии:

maxpark.com
upload.wikimedia.org
wikipedia.org
liveinternet.ru
40.media.tumblr.com
placepic.ru



Позднее, в своем интервью Рассел Минс, лидер Движения Американских индейцев, скажет: «События в Вундед-Ни произошли потому, что индейцы хотели остаться индейцами, а им не оставили для этого никакой возможности».

Задаваться вопросом, почему вдруг индейцы взяли и выступили против существующего положения вещей, не станет сегодня никто. События 1973 года в памяти многих уже стерлись, но зато имена Рассела Минса, а особенно Леонарда Пелтиера остались наравне с именами Анджелы Девис и Нельсона Манделы, ведь именно за их свободу выступали советские граждане.



Но все же, что послужило толчком для подобного выступления? И почему захвачен был именно поселок Вундед-Ни?

Для того чтобы ответить на эти вопросы необходимо обратиться к истории о народе сиу, которые покинули свои территории под давлением молодого американского государства. Причина была в золоте, которое там было обнаружено. На попытки сопротивления новые власти ответили соответственно: индейцы были «заключены» в резервацию, ныне известную как Пайн-Ридж. Попытка вождя Сидящего Быка увести часть племени на север не увенчалась успехом – люди болели и умирали. Кроме того, бизоны, составляющие основу жизни (во всех смыслах) индейцев, были истреблены. В конце концов, Сидящий Бык тоже подчинился. Условия в резервации были невероятно тяжелыми: обещанной материальной помощи и защиты не было, люди голодали. Среди людей стали распространяться идеи религиозного движения «Пляска духов», которое основал некий Вовока из племени пайютов. Основой религии была экстатическая пляска, её участники часто впадали в транс и имели видения. Вовока утверждал, что последователи новой веры спасутся, а всех белых смоеет наводнением, и тогда земля снова будет принадлежать индейцам. Вдохновлённые новой надеждой, лакота танцевали с мессианским неистовством, до полного изнеможения. Пляска Духа распространилась с такой скоростью, что всего за два месяца эту религию приняло подавляющее большинство народа. 29 декабря 1890 года правительственные войска окружили лагерь лакота, исповедывающих «Пляску духов». Начались аресты. Раздавались крики женщин,

Сиу (дакота, самоназвание dakhota, lakhota, nakhota — «заключившие мир», «объединённые») — индейский народ группы сиу на севере США (резервации на севере шт. Небраска, в штате Миннесота, Южной и Северной Дакоте, на северо-востоке штата Монтана) и юге Канады (резервации в провинциях Саскачеван и Манитоба).

Вождь Сидящий Бык (1831-1890) - вождь индейского племени хункпапа (часть народа лакота из группы народов сиу), возглавлявший сопротивление коренного населения вооружённым силам США.

Пайн-Ридж — индейская резервация, расположенная в юго-западной части штата Южная Дакота, США.

сопротивляющихся обыскам. Кто-то выстрел, и это положило начало страшной кровавой развязке, которая потом войдет в историю как Бойня на ручье Вундед-Ни. Всего погибло, по разным источникам, до трехсот человек, среди них большинство – женщины и дети.

Пройдёт 83 года и именно сюда, на территорию, ставшую сакральной, придут другие мужчины и женщины. Но придут уже добровольно. Осознанно. И ненадолго.

В июле 1968 года в городе Миннеаполис в штате Миннесота формируется Движение Американских индейцев - военизированная индейская правозащитная организация в. Целями движения были заявлены защита прав коренного населения Америки, достижение индейцами, проживающими в городах, экономической независимости, сохранение и защита их традиционной материальной и духовной культуры, а также борьба с расизмом и произволом полиции и властей по отношению к ним и борьба за возвращение племенных земель, которые, как считали лидеры движения, были незаконно заняты белыми.



Вовока



Убитый вождь племени миннеконжу Большая Нога



Рассел Минс дает интервью



Здесь и далее: захват поселения Вундед-Ни в резервации Пайн-Ридж последователями Движения американских индейцев

Что интересно, в своей протестной деятельности ДАИ иногда выступало в союзе с афроамериканским Движением Чёрных пантер.

Все это неслучайно – низкий уровень жизни в резервациях, алкоголизм, безработица, а кроме того – незащищенность. Поговорка «Хороший индеец – мертвый индеец» не теряла своей актуальности. Вот один из типичных случаев: в г. Кастер американским бизнесменом Дэрольдом Шмидтом был убит индеец Уэсли Бык С Плохим Сердцем. Уэсли был убит при выходе из местного бара ударом ножа в грудь, но Шмидту, совершившему преступление в состоянии алкогольного опьянения на почве расовой ненависти (он при всех обозвал потерпевшего «краснокожим ублюдком»), предъявили обвинение лишь в «непреднамеренном убийстве», а впоследствии оправдали.

Рассел Минс, который к тому моменту уже примкнул к Движению, организовал демонстрацию протеста. У здания суда собрались сотни индейцев, требующих справедливости. Пройти внутрь здания разрешили только Минсу и двум его товарищам, а когда попыталась войти мать убитого, ее грубо оттолкнули. Это вызвало бурю негодования. Здание начали брать штурмом, были подожжены несколько полицейских машин. А 28 февраля 1973 года, на следующий день, Минс и ряд его сторонников выступили к Вундед-Ни, где заняли здание церкви.

Тем самым, ДАИ в лице Рассела Минса и его приверженцев демонстрировало свой протест как по отношению к американским властям, так и к правящей верхушке Пайн-Ридж, в лице Дика

Уилсона, который обманом, по мнению ДАИ, стал президентом Племенного Совета. Индейцы потребовали расследования Сенатом нарушенных правительством договоров, некогда заключенных с индейскими племенами. «У правительства два выбора, - заявил Минс, - либо атаковать и уничтожить нас, как это было в 1890 году, либо рассмотреть наши умеренные требования» («Ньюсуик», 18 марта 1973 г.).

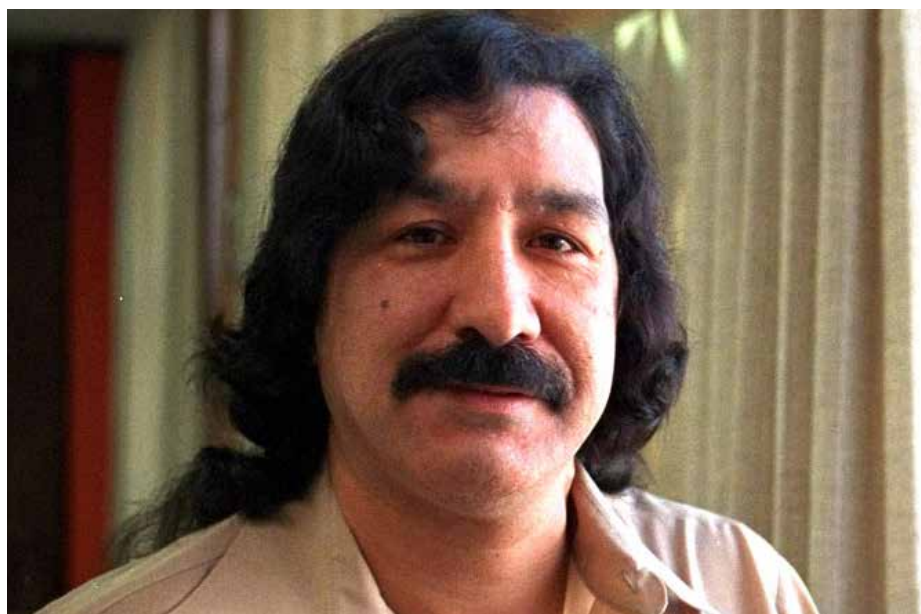
К ним приезжали два сенатора, которые вернулись весьма удивленными, что местные, жители поселка, не только не страдают от новых соседей, но и поддерживают их.

Индейцы вырыли окопы и поставили на дорогах собственные блокпосты. Был создан эскадрон безопасности во главе с ветераном вьетнамской войны. Бойцы ДАИ были вооружены револьверами, дробовиками, несколькими снайперскими винтовками и одним АК-47. Люди проползали через правительственную блокаду, чтобы доставить окруженным продовольствие, медикаменты и боеприпасы. 10 марта власти сняли свои блокпосты, надеясь, что индейцы уйдут сами. Вместо этого, индейцы воспользовались возможностью, чтобы укрепить свои позиции. Сотни новых сторонников прибыли в Вундед-Ни, привезя с собой припасы. На следующий день ДАИ и старейшины сиу-оглала провозгласили возрождение «Независимой нации Оглала» (ННО). Несколько сот сиу, индейцев из других племен и даже семеро «бледнолицых» объявили себя гражданами ННО. Они требовали отношений с правительством США на условиях договора 1868 года.





Сидящий бык



Леонард Пелтиер

Множество людей были вдохновлены происходящим в Вундед-Ни. Другие индейские племена отменили арендные договоры на добычу ископаемых, которые они заключили с крупными корпорациями. Широкая поддержка борьбы индейцев мешала правительству начать полномасштабное военное нападение на Вундед-Ни. Исторический контекст в каком-то смысле «спас» Минса и его сторонников: выступления афроамериканцев, которые боролись за свои права, привлекали внимание прессы, индейцы также попали в объектив. В обратном же случае, оборона была бы уничтожена в тот же день.

26 марта начался масштабный обстрел поселка, а на следующий день против ее защитников были выдвинуты юридические обвинения. Было начато масштабное наступление и против сторонников захвата Вундед-Ни в других городах. Начались аресты активистов, проводивших сбор продовольствия и медикаментов. 17 апреля был убит защитник деревни чероки Фрэнк Чистая Вода, а через десять дней - оглала Бадди Лэмонт.

4 мая Белый дом прислал письмо, в котором обещал, что его представители встретятся с лидерами сиу, чтобы поговорить о договоре 1868 года, – при условии, что индейцы сложат оружие. Те согласились прекратить свой захват. В последующие три ночи бойцы скрытно покинули Вундед-Ни, взяв оружие с собой. Никсоновский Белый дом тут же нарушил соглашение. Несмотря на обещания, правительство никогда не расследовало злоупотребления Бюро по делам индейцев. Вместо этого против индейцев Пайн-Ридж был развязан новый террор.

Федеральные власти в связи с захватом Вундед-Ни предъявили почти 700 обвинений. За последующие три года в резервации и ее округе были убиты 69 членов и сторонников ДАИ. Еще более, чем на 300 человек были совершены покушения, во многих стреляли.

Один из лидеров ДАИ – Леонард Пелтиер был обвинен в убийстве двух агентов ФБР, хотя вина была не доказана, он получил два пожизненных заключения. Несмотря на письма и обращения матери Терезы, Стинга, Мадонны, Нельсона Манделы и ряда других известных деятелей, Леонард Пелтиер до сих пор находится за решеткой.

Рассел Минс избежал тюремного заключения. После событий в Вундед-Ни он продолжил активную работу. В частности, организовал виртуальное государство Республика Лакота, которое претендует на ряд территорий США (части штатов Северная Дакота, Южная Дакота, Небраска, Вайоминг и Монтана). Несмотря на некую «виртуальность» Республики Лакота, существует и реальная деятельность: на территории Пайн-Ридж была создана школа, направленная на сохранение родного языка лакота и традиционную культуру. ■

События в Вундед-Ни 1973 года нашли свое отражение в ряде фильмов как художественных, так и документальных. Например, фильм «Женщина лакота», «Громовое сердце», а также документальный фильм с реальными участниками ДАИ «Происшествие в Оглала».



Резервация Пайн-Ридж



Резервация Пайн-Ридж



Резервация Пайн-Ридж



Резервация Пайн-Ридж

Несмотря на это, Пайн-Ридж продолжает выделяться на фоне американского государства своим низким уровнем жизни и высоким уровнем смертности. Средняя продолжительность жизни мужчин – 47 лет (самая низкая в Западном полушарии), женщин – 52 года. Детская смертность в пять раз превышает среднеамериканский показатель. Статистика самоубийств несовершеннолетних – в четыре раза. 49% жителей резервации живет ниже федерального уровня бедности. Безработица составляет 80–85 процентов. Процветают алкоголизм и наркомания. Фото 13

В одном из своих интервью Рассел Минс рассуждал о добре и зле, о том, что у индейцев нет дьявола: «Мы верим в жизнь и во все, что в ней случается; но жизнь может быть очень запутанной, поэтому у нас есть трикстер (ловкач), [хейока]. Люди-наоборот учат нас, что жизнь может сыграть с нами любые шутки, они учат нас быть всегда начеку и помнить об опасных путях, ведущих вниз. В наших деревнях всегда был хейока, человек, который делал все наоборот. Он ходил и ездил верхом задом-наперед, мылся не водой, а грязью, и этим постоянно напоминал детям и взрослым, что жизнь всегда может повернуться обратной стороной».

Если продолжить рассуждения Минса, то можно прийти к выводу, что события в Вундед-Ни в 1973 году нельзя определить как плохие или хорошие, скорее это был один из тех моментов истории, которые в конечном итоге выведут нас к чему-то новому, потому что, если жизнь поворачивается к нам обратной стороной, необходимо верить, что она повернется к нам и другой стороной. Когда-нибудь. Обязательно ■

Мир без границ

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА ЧИГАЛЕЙЧИК

Всемирный (или глобальный) кочевник – термин, получивший широкое распространение с начала 2000-х годов. Есть также интересный англоязычный термин «glomad»: global nomad. Всемирный кочевник – это человек, живущий в постоянном путешествии по миру. Он все время посещает новые места, нигде не оставаясь подолгу и не обустриваясь. У такого человека нет «дома» в нашем привычном понимании, но есть множество мест, где он чувствует себя «как дома». Типичные спутники современного кочевника: фриланс, автостоп, тяга к новому и неизведанному.



Бетонка-109. Обход Москвы. Фото автора

Из блога «ВКонтакте»:

« Зовут Вика, 1983 года сборки, живу в дороге. Путешествую автостопом с хорошим человеком Настей. Не вижу смысла перечислять количество стран и километров, оставшихся за спиной. Я еду не для того, чтобы доказывать. Я не убегая от жизни. Дорога и есть жизнь. И здесь мне хочется делиться самыми яркими ее моментами »

– https://vk.com/ne_fack_t

Хочу рассказать вам про одного прекрасного человека, которого по праву можно назвать всемирным кочевником – про Вику.

С Викой я познакомилась, когда она как всегда откуда-то куда-то ехала, и остановилась у нас в гостях ненадолго осенью 2014 года. Кто-то из моих друзей приютил ее в нашем доме на время пребывания в Петербурге. После этого Вика неоднократно

гостила у нас, рассказывая о своей жизни и своих путешествиях, и стала полноценным членом дома. Как в книгах: дальний родственник, какой-нибудь дядя-пират, находящийся вечно в отъезде по причине нескончаемой занятости приключениями, который иногда приезжает в гости и рассказывает что-то такое, отчего сразу подошвы начинают гореть от желания пуститься в дорогу.





Перевал Латпари, Грузия

Чем ты занималась до того, как стала путешествовать?

Я работала и училась. Еще в 14 лет я знала, что буду журналистом. А журналисты они как ниндзя: их воспитывают с молодости. Поэтому еще в школе я работала в молодежной газете, потом поступила на журфак, одновременно стала работать в новостях. В 25 лет я уже была редактором 6 изданий. В 30 лет - руководителем пресс-службы очень крупной международной компании. Работу я свою любила. Так любила, что жила на ней. Забывала на выходные и отпуска. Собственно, в этой части моей жизни была только профессиональная реализация.

Что стало причиной/точкой отсчета в переходе к нынешнему образу жизни? Что стало ключевым в этом выборе?

Я заболела. Болезнь была не столько тяжелой, сколько угрожала пригвоздить меня надолго к врачам, анализам, каким-то манипуляциям. Я в какой-то момент поняла, что при наихудшем развитии событий я могу умереть. И это все. Больше ничего в моей жизни не будет. Когда меня впервые положили на операционный стол, мне предстояло несколько часов наркоза. Я подумала: вдруг не проснусь? И вот тогда я решила: если проснусь, если поправлюсь, я буду делать только то, о чем мечтаю.

А больше всего я мечтала путешествовать.

Как ты себя обеспечиваешь в постоянной дороге?

У меня есть небольшой постоянный доход: я сдаю свою квартиру в Нижнем Новгороде. Завистникам, которые «так же смогли бы, если б у них была квартира» сразу предложу прожить на 15 тысяч рублей в месяц за границей. Естественно, это очень мало: только еда, весьма скромная, и визы. Поэтому я клеила обои с узбеками в Сочи, варила кофе в Абхазии и сейчас вот пою «Катюшу» в Китае.



Чухлома – Кострома

Где ты побывала за это время?

Я путешествую 3 года. Проехала Россию с севера на юг и с запада на восток. Весь Кавказ и Закавказье. Ближний Восток чуть-чуть (Турция), Беларусь, Украина, Казахстан. Из экзотики: Сахалин. И сейчас мы пересекаем Китай с севера на юг от Хуньчуня до Куньмина.

Изменилось ли что-то в том, как ты путешествуешь (выбираешь маршрут, общаешься с людьми и т.п.) за время твоих странствий?

Разумеется, сейчас я путешествую совсем не так, как в начале пути. В чисто техническом плане я многому научилась: работать с различными картами - от всем известной google map до китайского ее аналога baidu. Я научилась работать с оффлайн-выми переводчиками, vpn- программами и даже с couchsurfing.com, который очень сложен для россиян. Я просто эксперт в банковских картах. Знаю все, у каких лучший курс конвертации, а у каких снятие наличных без комиссии во всех банкоматах мира.

Что касается общения с людьми: оно тоже изменилось. Раньше мне хотелось, чтобы они видели меня успешной, этаким героем-путешественником. Сейчас я говорю им как есть: моя жизнь рухнула, я не понимаю, как мне дальше жить, и поэтому я ищу ответы на свои вопросы здесь, на дороге. Я могу сказать честно: у меня нет денег, я голодна, у меня порвались штаны. Разумеется, если спросят. Если не спросят, я сама буду спрашивать, о том, чем живут они.



Вика с Настей в Гонконге

Как ты ощущаешь изменения в себе, которые произошли за это время?

Изменения большие и маленькие происходят каждый день, потому что каждый день для меня - это слом какой-то парадигмы. Но если говорить в целом, я стала добрее, чем была до путешествия. Терпимей. Более открытой. У меня почти совсем исчезло оценочное суждение. Если мне неприятно, я пытаюсь понять причину этой неприязни. Но есть и обратная сторона. Я стала жестче в отстаивании своей позиции. Потому что свою позицию я прожила и выстрадала на дороге. Я точно знаю, что для меня вот это так. Так, а не иначе. Раньше меня было проще убедить в чем-то. Сейчас нет. Наверное, это и есть принципы.

Как ощущается разница между путешествием в одиночку и путешествием парой?

Я путешествовала два года одна и вот восьмой месяц путешествую с прекрасной девушкой Настей. Одна я путешествовала по личным причинам: я очень боюсь одиночества. Всю жизнь боялась. И когда я поехала, для меня это был квест. Я хотела побороть этот страх. И поборола. Теперь я могу легко передвигаться одна. Это, конечно, довольно уныло, но совсем нестрашно. Вдвоем веселее, но это тяжелый совместный труд. Вы постоянно в экстремальной ситуации, вы 24 часа вместе, спите, едите, без личного пространства. Вы больше чем семья, больше, чем любовники, чем кровные братья. Поэтому все в ваших отношениях обостренное в 1000 раз. Мы с Настей часто ссоримся на дороге. Несколько раз даже расходились и продолжали путь в одиночку. Нам не понравилось. С тех пор, когда ссора переходит в острую фазу, кто-то говорит: ты

хочешь опять поодиночке ехать? И все замолкают и начинают выравнивать дыхание. Мы учимся не ранить друг друга. Потому что понимаем: идеальных попутчиков в этой жизни нет. В метафорическом плане тоже.

Каждый может так жить или такой образ жизни «не для всех»? Каким людям это может быть полезно? Что для этого необходимо?

Эти путешествия не для всех. Кстати, я считаю определенной проблемой то, что появилось очень много товарищей-путешественников, которые где-то поездили и теперь за денежку объясняют молодежи, как легко и просто без рубля в кармане ехать автостопом. Я видела, как ребята ломались тут вдали от дома, впадали в панику, рыдали. Потому что это не просто - ехать автостопом. Тем более, без денег. Без денег поехать можно, но если ты собираешься быть при этом попрошайкой (неважно просишь ли ты у людей, что везут тебя, или в своей группе в контакте у подписчиков), лучше сиди дома и проси в переходе.

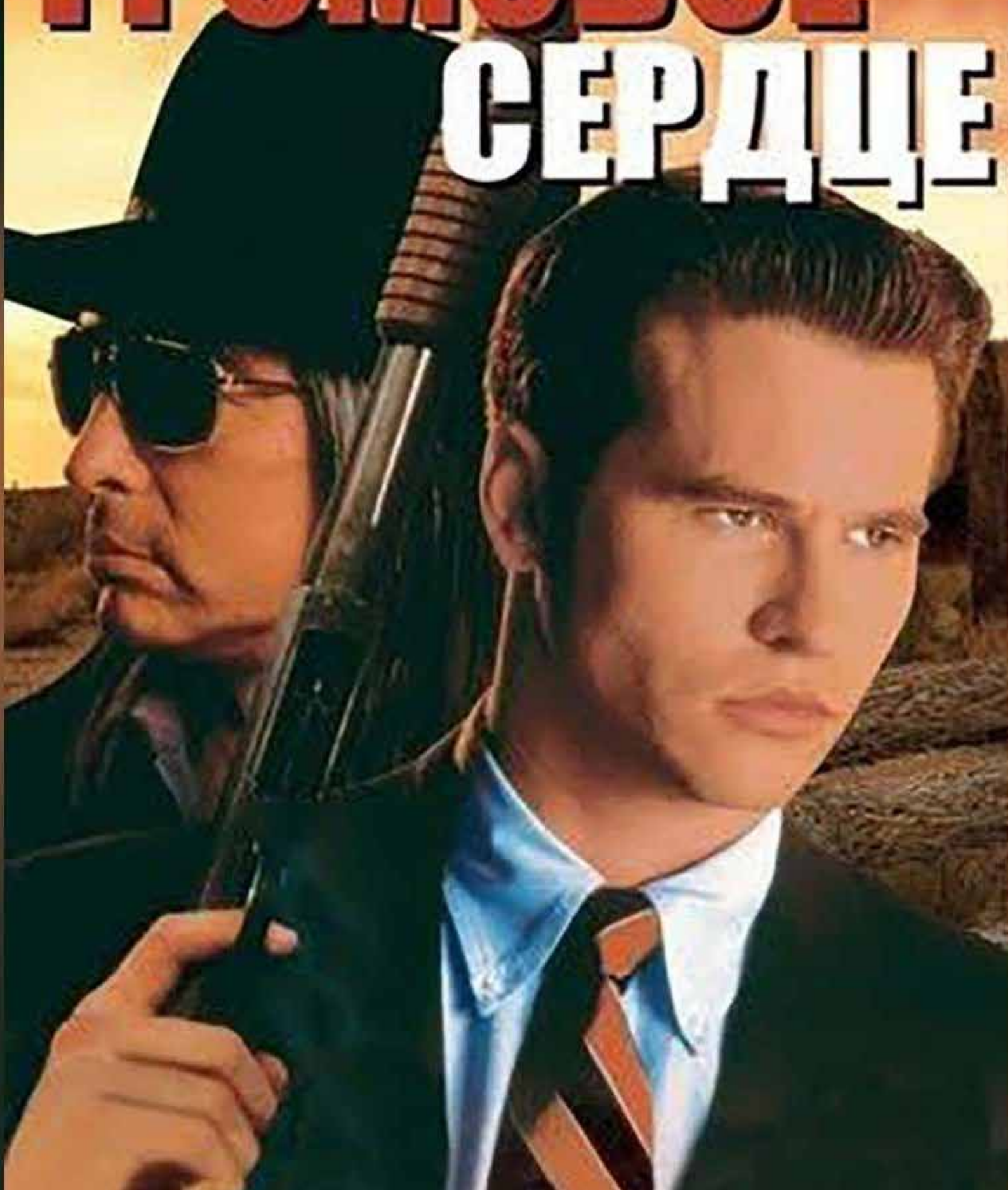
Нужно очень много уметь в плане коммуникации, быть психологически зрелым, быть готовым к трудным ситуациям, уметь выживать в прямом смысле слова - добыть воды, огня, еды.

Людей, которые действительно хотят и готовы к этому - процентов 10 от всего населения земного шара. И им бы я посоветовала ехать немедленно. Потому что в этом их жизнь, их рост, их реализация. А всем остальным лучше не измываться над собой. ■

Вэл Килмер Сэм Шепард Грэхэм Грин

ГРОМОВОЕ

СЕРДЦЕ



«Громовое сердце»

ФИЛЬМ СМОТРЕЛА И РЕФЛЕКСИРОВАЛА
ЕВГЕНИЯ АБРОСЬКИНА

*«Ты знаешь, Рэй, когда мы были детьми и играли в ковбоев и индейцев, я всегда была Гарри Купером. Я не хотел быть индейцем – в школе постарались для этого. Они меня постригли и мыли язык с мылом, когда я говорил на родном языке. На своем языке, Рэй. А когда эти ребята из Движения Американских индейцев сюда приехали, это стало прозрением. Люди стали гордиться своим происхождением, своим языком...
А ты называешь их врагами»*

*«Иногда они должны нас убивать. Им приходится.
Потому что они не могут сломить наш дух».*

Фильмы об индейцах – особое кинопространство. Для многих из тех, кто сейчас именует себя индеанистами (вне зависимости в академическом ли контексте или любительском), именно кино «об индейцах» стало той отправной точкой, началом отсчета формирования особого пространства реальности, той реальности, которая, порой, существует параллельно с рутиной жизни.

И совершенно необязательно при этом шить мокасины и ездить на Пау-Бау, достаточно того, что «увлечение индейцами» безусловно обогащает жизнь, добавляет красок, добавляет смыслов. Для людей, выросших в Советском союзе, индейская тематика была вполне встроена в подростковый период жизни: это и книги Фенимора Купера и Майна Рида, и фильмы, выпущенные ГДР, т.н. «фильмы с Гойко Митичем» (югославским актером, который для многих из нас является самым главным индейцем, конечно же).

Я не избежала этой участи тоже – именно Гойко Митич вдохновил на прочтение «Сыновей Большой медведицы», а

потом и на такое безрассудное решение стать этнографом. Постепенно с началом широкого использования сети Интернет обеспечивается и доступ к сообществам индеанистов со всей России (и не только), которые начинают выкладывать в сеть фильмы (а также переводить их), книги, статьи, музыку, фотографии. И, выбирая фильм для рецензии, я руководствовалась тем, чтобы заинтересовать тех, кто по тем или иным причинам не оказался захвачен «индейской романтикой». Поэтому фильм должен был быть динамичным, захватывающим, а главное – искренним. Поэтому мой выбор остановился на «Громовом сердце».



Актер Грэхэм Грин в роли Вороного Коня

Стоит сразу же сказать, что фильмы об индейцах бывают разные. Кроме уже упомянутых фильмов, снятых на просторах ГДР, есть целый ряд американских фильмов с актерами-индейцами в главных ролях. И эти фильмы можно поделить на те, в которых, условно, есть доля искренности и рефлексии, и те, в которых... Проиллюстрирую отрывком из книги «Никто не любит пьяного индейца»:

«Передавали специальную программу под названием «Новая жизнь индейца в Америке». Сначала запустили киноленту, составленную из фрагментов старых вестернов, где индейцы в военной раскраске с завыванием и улюлюканием галопом

скакали во всех направлениях, сшибаясь в яростных схватках с поселенцами, ковбоями, пионерами, кавалерией, а также с другими индейцами. На фоне этих баталий зазвучал бархатный, приторно-сладкий голос: «Таков традиционный индеец. Именно таким слишком многие американцы слишком часто представляют его себе. Однако действительность выглядит иначе». <...> Теперь телевизор показывал индейца, ведущего трактор по широкому красиво-му полю. Вот он остановил трактор и направился к миленькому коттеджу Там он вытер лицо белым полотенцем, неизвестно для какой цели висевшим на кусте. Затем его потрясающе кра-

сивая молодая жена-индианка вынесла кувшин с водой и дала ему выпить.

– Вот она, – продолжал масляно-бархатный голос, – подлинная картина сегодняшней жизни американского индейца. Целеустремленный, трудолюбивый, обладающий знаниями, он вносит свой важный вклад в превращение своей новой Америки в подлинную «Землю Свободы», как для всех своих собратьев-американцев, так и для себя самого».

– Ну и сволочи... – пробормотал кто-то в темноте.

– Тише ты, – заворчал кто-то другой, – дай узнать, как мы живем»



Актер Вэл Килмер в роли Рэя

В каком-то смысле, Хаффейкер невероятно прав этой своей остротой – действительно, порой транслируемые конструкты имеют особенность восприниматься как объекты исконные.

Что касается, «Громового сердца», то здесь все несколько иначе.

Прежде всего, обозначим контекст, который во многом спровоцировал появление такого фильма. Фильм 1992 года снят Майклом Эптедом (к этому моменту он уже снял не менее искренний фильм «Гориллы в тумане»). Если читать самое распространенное описание фильма, то оно будет таким:

«Агента ФБР Рэя, в чьих жилах течет индейская кровь, отпра-

вят в резервацию расследовать убийство, в котором подозревается борец за права этого многочисленного народа. Там он знакомится с местным шерифом и вождем племени.

По мере того, как Рэй приближается к цели, он все меньше уверен в виновности подозреваемого. В конце концов, агент понимает, что правительство США пытается его руками устранить неугодного человека. И в этот момент в нем просыпается Индеец, чье сердце не терпит несправедливости и лжи».

Добавить к этому необходимо еще несколько фактов. Во-первых, фильм является достаточно вольной трактовкой (я бы даже назвала это «по мотивам»)

событий 1973 г., когда Движение американских индейцев под руководством Рассела Минса и Леонарда Пелтиера организовало захват поселка Вундед-Ни, который для местных сиу сакрализован.

В фильме отражены события, связанные с личностью Леонарда Пелтиера, который был обвинен в убийстве двух ФБР-овцев, хотя факт этот так и не был доказан.

Во-вторых, Эптед был первым, кому разрешили проводить съемки на территории резервации, поэтому фильм изобилует реальными пейзажами, а главное показано мемориальное кладбище Вундед-Ни, как место памяти и силы.



Актер и член Движения Американских индейцев Джон Трудел (справа)

В-третьих, основной актерский состав – индейцы. Более того, например, героя Джимми Глядящего-дважды играет Джон Трудел, реальный участник Движения Американских индейцев, который позднее также снимется в другом фильме (документальном) Эптеда «Происшествие в Оглала». Правда, уже в роли... самого себя :)

В-четвертых, Вэл Килмер, который играет роль человека, в чьих жилах течет кровь сиу, также на четверть принадлежит к индейцам, правда, чероки. Мне кажется, что данный факт является одной из причин невероятной убедительности Килмера в данном фильме.

Итак, очертив контекст и состав, хотелось бы уделить еще

немного времени моей авторской рефлексии. Честно говоря, прочитав перед просмотром описание, я сомневалась в необходимости смотреть такой фильм, я не знала предпосылок создания этого кино, а набор отталкивающих шаблонов действительно заставлял задуматься: ФБР, убийство... Я к тому моменту уже прониклась любовью к фильмам типа «Дорога на Пау-Вау», «Дымовые сигналы» и пр., которые требуют от зрителя скорее философствования, нежели наблюдения за перестрелками.

С другой стороны, меня подкупил актерский состав. Вернее, Грэхэм Грин. Это тот самый Грэхэм Грин – обаятельный шаман из «Танцующего с волками»!

Приехав расследовать убийство, главный герой сразу же знакомится с местным шерифом, тем самым, которого играет Грин. Роль у него здесь абсолютно противоположная той, которую он играл в «Танцах с волками»: шаман сменился ветреным, но очень славным шерифом Уолтером Вороним Конем. Он тоже расследует убийство и всем своим видом демонстрирует, что знает, куда больше ФБР. По одному только следу, он определяет наличие оружия, вес человека и его повадки. В целом, он олицетворяет все то, что главный герой отвергает в самом себе: свободу действия, свободу духа, а главное – право выбирать, кем тебе быть.



Вороной Конь будто берет на себя миссию вернуть главному герою его жизнь. Вернуть то, от чего он отказался, сам того не зная. Загадочный шериф как будто с самого начала знает, как будет лучше: он рассказывает о Движении Североамериканских индейцев,, знакомит его с местным шаманом... Этот шаман является духовным лидером для членов Движения, которое Штатами запрещено, а их деятельность считается экстремистской.

Самое интересное, что сам главный герой чувствует в себе изменения: он не только начинает иначе воспринимать реальность (скорее, отказывается от пафоса всезнающего специалиста), но и начинает испытывать «виде-

ния». Он видит себя бегущим вместе с мужчинами и женщинами от преследующего их солдата американской армии. Вот только будто бы не в наши дни, а лет на сто раньше.

В другой раз он видит своего полупьяного отца. И себя, мальчишкой.

Что становится причиной этих видений? Почему они приходят ему именно здесь?

И вот на поиски ответов я и хочу побудить тех, кто решит посмотреть фильм.

Главное, что находится в самом сердце фильма так это извечные вопросы свободы, принадлежности, веры, поиска. Что важнее? Решать смотрящему.

Рэй, главный герой, произносит очень важные слова о том, что

он был мертв, пока его люди не отыскали его. Его люди. И когда он произносит эти слова, ты, сидящий по эту сторону экрана, вдруг понимаешь, что речь идет не только об индейцах, резервации, конкретных людях, но и о тебе.

Речь о том, что и у нас есть надежда на то, что наши люди отыщут нас и вдохнут в нас жизнь. Жизнь и смысл жить. ■

Всех, кто заинтересовался, приглашаю к просмотру:

<http://gidonline.club/2013/10/gromovoe-serdce/>



Виктория Валикова, врач из Уфы, собирается открыть Клинику на краю Земли – медицинский пункт в деревушке Гватемалы. Без нее положение для некоторых жителей катастрофическое: дети голодают, лекарств не хватает, а до ближайшей больницы порядка восьми часов. Если вы не равнодушны к судьбе гватемальских майя и хотите помочь прекрасной девушке, то можно отправиться в проект волонтером, либо перечислить денежные средства. Не оставайтесь равнодушными к судьбе американских индейцев!

Подорожности: he-he.org

Блог Виктории о медицине и Гватемале: <http://tropical-doc.livejournal.com>