

Министерство образования и науки Российской Федерации

**ПРОГРАММА - МИНИМУМ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по курсу
“История и философия науки”
*“История культурологии”***

Программа-минимум
содержит 16 стр.

2007

Введение

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития культурологии, как науки, закономерностям ее становления науки и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии исследований в области культурологии. Программа разработана в Институте Философии РАН и одобрена экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Минобробразования России по филологии и искусствоведению.

1. Исторические изменения определений культуры и многообразии концепций культуры.

Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация", "просвещение", "образование", "самосознание", "понимание". Понятие "παιδεία" ("пайдейя") в греческом языке и близость его смыслов ("воспитание", "учение", "образование") слову "культура". Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова "Kultur" в немецком языке, связанного с просвещением ума и души.

Генезис термина "культурология" и его отличие от "философии культуры". Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как "наука о духе" (Geisteswissenschaft); 3) культура как символический мир (А.Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л.Уайт, 1939). Введение П.А.Флоренским терминов "культуроведение" и "культурознание" (1915-1916).

Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация". Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к ка-

ким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.

2. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры.

Перенос сельскохозяйственного значения слова "cultura" на новую область - воспитания человеческой души. Цицерон: культура как "возделывание души" (cultura animi). Ее совпадение с философией. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея cultus vitae (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (humanitas, cultus humanitas) у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования.

Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преобразования; 3) как культ творения, однократного созидания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с Cultrix (Творцом) и человека с Cultor (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве. Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (scientia) и искусства (art). Разделение scientia на дисциплину (disciplina) и учение (doctrina), искусств (arts) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных искусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.

1. Классический этап в развитии культурологии.

3. Гуманизм и классическая модель культуры.

Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Гуманизм Возрождения и интерпретация содержания и целей образования как *studia humanitatis*. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении. Диалогичность ренессансного мышления. Диалог как жанр литературы и способ мысли. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая, гуманитарная направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.

4. Просвещение и концепции культуры

Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Особенности этого проекта: 1) обращенность в будущее; 2) целеполагание, подвластное разуму; 3) разрыв с традицией; 4) секуляризация и превращение религии в "частное дело" человека; 5) вера в прогресс; 6) технический прогресс как средство осуществления социальных идеалов и подчинения природы человеку; 7) ориентация на науку как пути достижения благоденствия и процветания, совершенствования человека, достижения совершенного общества и всеобщего мира. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия.

Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла.

Двойное определение культуры у Ф.Бэкона: 1) культура как результат побуждения к действию и стремления к совершенству; 2) культура как способ передачи знания благодаря педагогике. Близость его трактовки культуры как управления и воспитания души с Humanitas. Обозначение этой части этики как "георгики души". Структура " георгик души".

Возникновение в испанском барокко двух направлений - "культизма" и "концептизма". Апология в них изобретательства, новаторства изощренного ума. Б.Грасиан и противопоставление природы и культуры в "Карманном оракуле" (1647) Культура как культивирование изощренности ума (ingenio) и личности.

Р.Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам. Роль правил ума, моральных и правовых норм в этом переходе. Лейбниц о связи прогресса культуры, охватывающей все большую часть земли, со всем универсумом. Идея непрерывности у Лейбница. Теодицея: мироздание как машина. Активность монад и свобода воли. Трактовка культуры у Я.А.Коменского: культура как 1) образ совершенного творца в человеке, 2) как прогресс человечности. Выдвижение универсальной культуры как выражение стремления к гармонии и единству.

Д.Вико и циклическая концепция истории. Осознание исторических катастроф, упадка и разрушения обществ. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Особенности культурного состояния. Ритуал погребения и ложная этимология слова Humanitas от humare (погребать). Культура как особенность всех наций, обращающихся к религии и культивирующих науку. Связь культуры с национальным языком.

Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на понятии "цивилизация" во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и техни-

ческих изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Отождествление цивилизации с политическим порядком, с привитием человеку правил поведения. Трактовка культуры Мирабо как смягчения нравов, учтивости, вежливости, знания правила приличия. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность.

Выявление многообразия цивилизаций благодаря этнолингвистическим и географическим описаниям. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода ко всеобщей цивилизации.

5. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры

Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Предтечи романтизма. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского разума, апология средневековой культуры и религиозности, приоритет свободы над необходимостью и всеобщностью, бесконечного над конечным, творческого акта над его результатом, автора над произведением духа над разумом, индивидуального над всеобщим. “Романтическая ирония” - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры. История культуры как история литературы.

6. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа

Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Автономность нравственного начала в человеке. Исходный пункт этики Канта - человек как цивилизованное существо. Идея самосовершенствования человека в соответствии с поставленными им самим целями, повы-

шения своей культуры, цивилизованности и моральности. Культура как последняя цель природы и как способность человека ставить человеком любые цели. Независимость человека от природы в выборе своих целей и средств. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Роль искусств, наук и моральности в развитии культуры. Различение идей культуры и цивилизованности у Канта: мораль как высшее проявление культуры, внешняя пристойность как проявление цивилизации. Культура как моральность и правовое государство. Исток пороков цивилизации - неумение применить свободу, заблуждения относительно морали.

Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Связь культуры с созидательной деятельностью человечества. Многообразие культур народов Азии и Европы. Истоки развития европейской культуры - деловитость, солидарные усилия, трудолюбие, прилежание, науки и искусства. Природные основы культур и цивилизаций. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. Возникновение языка и развитие культуры. Культура и развитие гуманности. Принципы гуманного воспитания.

И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Пять признаков культуры. Культура и переход к общественной жизни. Непрерывность прогресса культуры. Неравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры: 1) культура как искусство воспитания; 2) культура как произведение рассудка. Взаимоотношение между ними. Основные стадии развития культуры. Культура народа. Место естественного языка в культуре народа. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь восстановления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и расчленение между понятиями "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры лично-

сти. Культура как социально-гражданское бытие человека. Просвещение как совершенствование познания человека.

Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция культуры. Основные модусы существования и развития духа – искусство, религия, философия. Структура объективного духа. Объединение просвещения и культуры в образовании. "Образованность" как мир отчужденного от себя духа: его анализ в "Феноменологии духа". Проблема объективации и отчуждения в философии Гегеля. Культура в системе социально-политических координат – разделения труда, гражданского общества, государства.

7. Историко-материалистическая концепция культуры.

К.Маркс и марксизм

К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Различение совместного и всеобщего труда. Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Дифференциация труда и многообразие форм самосознания культуры. Материальное и духовное производство. Культура как духовное производство. Идеал античного искусства как непревзойденный образец для оценки истории культуры. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.

Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Свободная индивидуальность как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как условие будущей организации культуры. Марксисты об основных тенденциях развития искусства – Ф.Меринг, К.Каутский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин. Идеал социалистической культуры. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.

II. Образы культуры в XX веке

9. Культура как выбор

Ценности или дух. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В.Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г.Риккерт). Культура в системе наук о духе (В.Дильтей). Русский символизм и культурология. Культурософия А.Белого. Символическая деятельность разума (Э.Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р.Кронер, Н.Гартман).

Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Морфология культуры О.Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности - символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж.Тойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

Катастрофа или спасение. Оппозиция программы религиозного преобразования культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический персонализм

Н.А.Бердяева. Оппозиция "история - культура". Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как особое духовно-кровное единство. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.

Культура или ментальность. Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое - ментальность как подсознательное, общее, типическое. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М.Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личностность и конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.

9. Культура как синтез

Произведение как высветление бытия. Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и

смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

Имманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима".

П.Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стиль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры.

Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимointerпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа. Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.

Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как

общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в "светскую религию". Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: "не-культурная культура", строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. "Не-культурная культура" как принятие бытия, доверие к бытию.

Идея синергии "божественного" и "человеческого" как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л.Шестов, Г.П.Федотов, Р.Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П.Тиллих, Р.Нибур).

10. Идея диалога культур

М.Бубер: онтология со-бытия. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М.Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный момент художественной формы. В.С.Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения "культурных" разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.

11. Семиотика и структурализм.

Семиотика: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализ-

ма - изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и внехудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я.Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартусская школа (Вяч.В.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман). Разработка Ю.М.Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация". Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.

Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как *homo significans*. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М.Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К.Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

12. Постмодернизм и контркультура

Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культа разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж.Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосновение к смыслу.

Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма - конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни

ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

13. Судьбы культурологии в XXI веке

Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры - кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

Основная литература:

1. Антология исследований культуры. Спб. 1997, т. 1. Интерпретации культуры.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979
3. Берлин И. Противники Просвещения. – в кн.: Философия свободы. М., 2001, с. 299-333
4. Библер В.С. На гранях логики культуры. М., 1997
5. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм. – В кн.: Избранное. Дух и история. М., 1995, с. 7-20

6. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М.,1984
7. *Культурология. XX век.* М.,1995.
8. *Лиотар Ж.Ф.* Состояние постмодернизма. Спб.1998
9. *Неретина С.С., Огурцов А.П.* Время культуры. Спб.,2000
10. *Тиллих П.* Теология культуры. М.,19950
11. *Христос и культура. Избранные труды Ричарда и Райнхольда Нибура.* М.,1996
12. *Швейцер А.* Упадок и возрождение культуры. // Избранное.М.,1993

Дополнительная литература:

1. *Асоян А., Малафеев А.* Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М.,2001
2. *Берковский Н.Я.* Философия немецкого романтизма. М.,1978
3. *Бицилли П.М.* Место Ренессанса в истории культуры. Спб.1996
4. *Гвардини Р.* Конец нового времени // “Вопр. Философии” 1990, № 4
5. *Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М. 1998
6. *Михайлов Ф.Т.* Избранное, М.,2001,с.257-391
7. *Петров М.К.* Язык, знак, культура. М.,1990