

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

**О. В. Кулишова**

---

**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

---

*Учебно-методическое пособие*

---

---

Санкт-Петербург  
2015

ББК 63.3(0)  
К 903

Рецензент: д-р ист. наук., проф. О. Ю. Климов (С.-Петерб. гос. ун-т),  
д-р ист. наук., ведущий научный сотрудник С. Г. Карпюк (ИВИ РАН)

*Рекомендовано к печати  
Ученым советом Института истории  
Санкт-Петербургского государственного университета*

**Кулишова О. В.**

К 903 История античной культуры: Учебно-методическое пособие. —  
Санкт-Петербург, 2015. — 32 с.

Учебное пособие предназначено для студентов СПбГУ, обучающихся по направлению подготовки «История» для получения степени бакалавра и магистра. Включает в себя комплекс методических материалов, которые призваны помочь обучающимся при подготовке к экзаменам/зачетам по учебному курсу «История античной культуры»: программу, тематический план, тематику докладов и рефератов, список рекомендованной литературы, а также вопросы для промежуточной/итоговой аттестации.

**ББК 63.3(0)**

© Кулишова О. В., 2015  
© Институт истории  
С.-Петерб. гос. ун-та, 2015

## Введение

Важнейшим наследием античной цивилизации оказываются достижения культуры. Античная философия, риторика, литература, театр, мифология, искусство составляют значительную часть сокровищницы мировой культуры. Кроме того, трудно переоценить ту роль, которую сыграла античная культура в самом становлении европейской культурной традиции и ее последующем развитии.

Безусловно, проблемы античной культуры являются важной составляющей при изучении общих курсов по истории древней Греции и Рима, однако специальный курс призван продолжить и углубить знания студентов в изучении различных областей античной культуры, которые не всегда возможно рассмотреть в рамках общих курсов по истории античности. Основными целями и задачами данного курса являются: отметить важнейшие факторы (географические, природно-климатические, исторические и др.), способствовавшие формированию в Средиземноморье культуры особого типа; дать систематический обзор основных направлений материальной и духовной культуры античности в их исторической динамике; выявить общее и особенное в культуре древней Греции и Древнего Рима; показать место и роль античной культуры в развитии мировой культуры.

В организации материалов курса мы старались сочетать как систематический, так и исторический принцип изложения. Основными темами для рассмотрения оказываются культура ранней Греции, культура Эллады на новой городской, полисной основе в пору ее становления в эпоху архаики и расцвета в классический период (это центральная тема курса); эллинистическая культура; культура Древнего Рима. Внутри каждой из этих тем материал систематизирован по основным разделам: религия, литература, философия, искусство и т.д. в соответствии с достижениями той или иной эпохи.

Как нам представляется, содержание курса может способствовать не только формированию основных профессиональных компетенций и расширению общеисторического и культурного кругозора студентов, но также активизации навыков научного исследования. Важнейшими формами работы со студенческой аудиторией в рамках данного курса оказываются: коллоквиумы, когда все студенты готовятся по предложенным заранее вопросам; практические занятия, посвященные анализу источников – сочинений античных авторов и эпиграфических материалов; подготовка студентами докладов и презентаций по выбранной теме; представление письменной работы (реферата). В этой связи необходимыми и

важными нам кажутся те разделы пособия, которые содержат тематику докладов и рефератов, литературу по курсу и призваны помочь студентам в организации самостоятельной работы, являющейся необходимым условием освоения материала курса.

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие дат, имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий (в частности в форме проверочных работ-тестов), так и во время консультаций с преподавателем (в форме устного собеседования). Материалы для подготовки промежуточной аттестации и самопроверки содержатся в Приложении. В конце семестра студенты сдают экзамен, который представляет собой либо индивидуальное собеседование с преподавателем (по заранее объявленным вопросам, которые указаны в соответствующем разделе пособия), либо коллоквиум, либо письменный тест. Пособие предназначено для студентов гуманитарных факультетов, прежде всего, обучающихся по направлению подготовки «История».

# Программа курса «История античной культуры»

## **I. Введение**

Античное наследие как основа европейской культуры. Понятие «культура», его составляющие.

Общие условия развития культуры в античном мире; особенности античной культуры. Важнейшие факторы складывания цивилизации в Средиземноморье – географические, природно-климатические, исторические и пр. условия. Феномен античной гражданской общины. Греческий полис и *civitas* у римлян. Роль рабства в развитии античной цивилизации – «цивилизации досуга». Гуманитарная направленность античной цивилизации.

Основные периоды развития античной культуры.

Цели и задачи курса. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Основная литература по курсу.

## **II. Культура ранней Греции. Эгейская культура. Греция в гомеровский период**

### Особенности крито-микенской культуры

Важнейшие культурные общности бронзового века в Эгеиде: критская, или минойская, с центром на Крите; кикладская, расцветшая на островах; элладская – в Балканской Греции. Расцвет минойской культуры в XVI – первой половине XV в. до н.э. «Талассократия Миноса». Подъем элладской культуры в XV – середине XIII в. до н.э.: Микенская культура. Характерные черты дворцовой культуры. История археологического изучения древней Эгеиды. Великие археологические открытия XIX в. Раскопки Г. Шлимана в Трое и в Микенах. Раскопки А. Эванса на Крите. Раскопки дворца в Пилосе.

Древнейшая письменность: таблички линейного письма А и Б, проблемы дешифровки слогового письма (исследования М. Вентриса и Дж. Чедуика).

### Искусство минойского Крита

Архитектура: дворцы в Кноссе, Фесте, Маллии, Агия Триаде. Особенности критских дворцов: отсутствие укреплений, двор-колодец.

Живопись минойского Крита. Фрески: пейзажные циклы из Кносса и Агия Триады; фрески «Коридора процессий» Кносского дворца; фрески «Тронного зала» Кносского дворца; роспись саркофага из Агия Триады и др. Критские фрески как исторический источник.

Скульптура минойского Крита. «Богини змей». Скульптурная группа «Бык и акробат». Рельефы: фреска «Царь-жрец» из Кносского дворца и др.

### Искусство микенской Греции

Архитектура: ахейские дворцы-цитадели в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Особенности микенских дворцов: мощные укрепления, мегарон. «Циклопические стены». Львиные ворота в Микенах. Шахтовые и купольные гробницы в Микенах. «Сокровищница Атрея».

Микенская живопись и скульптура. Настенная фресковая живопись ахейских дворцов: сходства и различия с минойской традицией, суровый и воинственный характер, обилие сцен охоты и войны. Развитие торевтики и ювелирного дела. «Маска Агамемнона».

### Мир гомеровских поэм

Гомер и «гомеровский вопрос»: вопрос об авторе поэм в древности, история гомеровского вопроса в новое время: унитарии и аналитики («унитарная теория», «теория малых песен», «теория основного ядра»). Поэмы Гомера как исторический источник. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: сказания о Троянской войне; содержание и главные образы поэм. Аристократические ценности гомеровского общества. Значение и роль гомеровских поэм для культуры и образования античного общества, а также для последующей европейской культурной традиции.

## **III. Культура архаической и классической Греции**

### Исторические условия расцвета полисной культуры

Важные факторы развития греческой культуры: появление письменности в IX в. до н.э., учреждение Олимпийских игр (776 г. до н.э.). «Агональный дух» как особенность древнегреческой культуры. Спортивные, театральные, мусические агоны в жизни древних греков. Тема агона в литературе и искусстве.

Особенности развития древней Греции в архаическую эпоху: «архаическая революция». Проблема «греческого чуда». Греко-персидские войны и историческое значение победы греков. Афинский полис и «золотой век»

демократии при Перикле. Афины – центр культурной жизни эллинского мира. Расцвет греческой культуры и искусства в эпоху классики.

Древнегреческая мифология: общая характеристика. Систематизация мифологических представлений у Гомера и Гесиода. Поэма Гесиода «Теогония». Космогонические, теогонические, антропогонические мифы древних греков. Древнегреческий пантеон. Герои в греческой мифологии. Древнейшие циклы сказаний: критский, троянский, фиванский. Влияние древнегреческой мифологии на европейскую культуру.

Особенности древнегреческой религии архаической и классической эпохи

Полис и религия. Приоритетное значение обряда. Важнейшие обряды: жертвоприношение, очищение, молитва и др. *Устройство священного участка божества* (temenos): храмы, алтари и жертвенники, сокровищницы и другие сооружения. *Жрецы и другие служители культа в древней Греции*. Отсутствие особого жреческого сословия у древних греков. Жречество крупнейших греческих святилищ, его состав и функции. Требования к лицам, исполняющим обязанности жрецов; условия замещения жреческих должностей. Одежда и знаки отличия жрецов. Служебный персонал храмов и святилищ: участники хора, неокоры, глашатаи и т.д. *Календарь и праздники древних греков*. Особенности греческих праздников. Четыре панэллинских праздника: Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Важнейшие праздники в Афинах и других государствах Эллады.

Панэллинские святилища: Олимпия, Дельфы, Элевсин

Древнейшая история крупнейших религиозных центров греков: святилища в крито-микенскую эпоху; упадок в эпоху Темных веков и подъем религиозной деятельности на заре архаического времени. Расцвет общегреческих религиозных центров в VII – V вв. до н.э. Значение панэллинских святилищ и праздников в греческом мире, их роль в складывании идеи общегреческого единства.

*Святилище Зевса в Олимпии*. Священный участок Зевса, его структура. Важнейшие постройки на территории святилища Зевса. Храм Зевса. Храм Геры. Сокровищницы. «Могилы» Пелопса. «Мастерская Фидия» и др. Олимпийские игры. Общий характер и структура состязаний в Олимпии. Победители Олимпиад – олимпионики, их статус в общественно-

политической жизни греческого полиса. Значение Олимпийских игр в жизни древнегреческого общества.

*Святылище и оракул Аполлона в Дельфах.* Устройство священного участка Аполлона в Дельфах. Храм Аполлона. Сокровищницы. Стадион. Театр и др. Посвящения греческих общин и иноземных правителей в Дельфы. Процедура прорицания в Дельфах. Жрецы и пифия. Пифийские игры – главные мусические агоны в Греции. История учреждения Пифийских игр. Время проведения и состав состязаний. Дельфы в политической жизни архаической и классической Греции. Дельфы как центр религиозно-политического объединения – Дельфийско-Пилейской амфикионии.

*Центр поклонения Деметре и Коре в Элевсине:* проблема источников. Толкование основного содержания мистерий в античной и современной литературе. Священный участок Деметры и Коры в Элевсине, его устройство и основные сооружения. Жреческие роды в Элевсине (Керики и Евмолпиды). История Элевсинского святилища. Инкорпорация элевсинского культа в государственную религию Афин. Превращение Элевсинского святилища в панэллинский религиозный центр. Элевсинские мистерии. Три ступени обряда (Малые Мистерии, обряды Великих Мистерий – *teletai*, последнее испытание – *eropteia*). Публичные церемонии и тайные ритуалы. Особая роль мистерияльной религии в классическую и эллинистическую эпоху.

### Архаическая поэзия

Дидактический эпос. Творчество Гесиода: поэма «Труды и дни» – ценнейший источник по мировоззрению архаической эпохи.

Виды лирической поэзии: элегия, ямб, мелос. Социально-политические мотивы в греческой лирической поэзии архаической эпохи (творчество Солона и Феогнида). Поэзия Архилоха: факты личной биографии; служба воином-наёмником; мирозерцание поэта. Мелическая поэзия архаики: Алкей и Сапфо.

### Ораторское искусство в древней Греции V – IV вв. до н.э.

Полис и взлет ораторского искусства в древней Греции. Три вида речей (по Аристотелю): совещательные, или политические, судебные (обвинительные и защитительные) и эпидейктические, или торжественные. Риторика в системе античного образования. Горгий (ок. 480 – ок. 380 гг. до н.э.) и развитие ораторского искусства. Лисий (ок. 435 – 380 гг. до н.э.) и основы европейского судебного красноречия. Исократ (436 –



338 гг. до н.э.) – непревзойденный мастер торжественного красноречия. Наследие Исократ: «Панегирик», «Филиппп», «Панафинейская речь» и др. Школа Исократ и выработка принципов построения речи оратора. Демосфен (ок. 382 – 322 гг. до н.э.) – величайший оратор античности. Жизненный путь и творчество, борьба за сохранение Элладой своей независимости. Развитие традиций политического красноречия в творчестве Демосфена («Филиппики»).

#### Философия в архаическую и классическую эпоху

*Рождение философии в архаической Греции.* Милетская школа (VII – VI вв. до н.э.). Натурфилософия. Фалес. Анаксимандр. Анаксимен. Гераклит Эфесский (520 – 460 гг. до н.э.) и его диалектика. Учение Гераклита о движении как общей характеристике всего сущего. Пифагор (580 – 500 гг. до н.э.). Учение о числах. «Пифагорейский союз». Элейская школа. Ксенофан. Парменид (род. ок. 515 г. или ок. 544 г. до н.э.). Зенон Элейский (ок. 490 – 430 гг. до н.э.). Апории Зенона. Разработка гипотезы об атомистическом строении всего сущего: Левкипп и Демокрит (ок. 460 – ок. 370 гг. до н.э.).

*Софисты – «учителя мудрости».* Протагор, Горгий, Гиппий, Продик и др. Релятивизм софистов. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). *Сократ (469 – 399 гг. до н.э.)* и его учение по свидетельствам учеников и современников (Ксенофонта, Платона, Аристофана и др.). Обращение к внутреннему миру человека, этический рационализм Сократа. Диалог как метод достижения истины. Суд над Сократом и его смерть. Образ Сократа в античной литературе.

*Платон (427 – 347 гг. до н.э.) и его наследие («корпус Платона»).* Идеалистическое учение Платона, его методологический принцип. Теория познания Платона. Учение Платона об идеальном государстве; теория воспитания. Основание Платоном философской школы в Афинах – Академии. *Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.)* и систематизация научного знания. Натурфилософия Аристотеля. Школа Аристотеля в Афинах – Ликей. Влияние Аристотеля на последующее развитие научной мысли.

#### Древнегреческий театр. Происхождение драмы. Организация театральных агонов в Афинах

Истоки греческого театра. Древнегреческие драматические жанры: трагедия, комедия, драма сатиров. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Основные элементы театрального сооружения

(театрон, орchestra, сцена) и их эволюция. Устройство греческого и римского театра по данным сочинения римского архитектора Витрувия (I в. до н.э.) «Об архитектуре». Театр Диониса в Афинах, его устройство. Организация театральных агонев. Хорегия. Оформление театральных постановок. Костюмы и машинерия. Актеры и публика.

#### Расцвет древнегреческой драмы в V в. до н.э.

*Творчество Эсхила (525 – 456 гг. до н.э.).* Биография поэта. Новшества, введенные Эсхилом в драматическое представление, и начало подлинной драмы. Основные периоды творчества. Обзор сохранившихся пьес («Прометейныя», «Персы», трилогия «Орестея», «Прометей прикованный»). Строение греческой трагедии (пролог, парод, эпизодии, стасимы, эксод).

*Творчество Софокла (496 – 406 гг. до н.э.).* Жизненный путь Софокла. Усовершенствование драматургической техники. Трагедии Софокла на сюжеты из фиванского цикла мифов («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»), их проблематика и образы главных действующих лиц.

*Творчество Еврипида (480 – 406 гг. до н.э.).* Биография драматурга. Новаторские тенденции в творчестве Еврипида: реалистическое изображение характеров, отношение к старинным религиозным верованиям, влияние философии софистов. Характеристика сохранившихся пьес («Медея», «Ипполит», «Вакханки» и др.).

*Древняя аттическая комедия, ее особенности.* Строение древней комедии (пролог, парод, эпизодии, парабаза, агон, эксод). *Аристофан (ок. 445 – ок. 386 гг. до н.э.):* общая характеристика творчества, основные темы. Социально-политические мотивы в комедии «Осы», литературные споры в комедии «Лягушки» и др.

#### Греческая историография в классический период

Условия для формирования науки истории у древних греков, истоки исторической традиции. Логографы. Гекатей Милетский (расцвет творчества ок. 520 г. до н.э.). *Геродот (484 – 425 гг. до н.э.)* и становление правильного историописания. «История» Геродота: тема и композиция, предмет и цель, язык и стиль изложения. Понятие «история» у Геродота. Концептуальное содержание труда «отца истории». *Фукидид (471 – 395 гг. до н.э.)* и разработка научного метода в истории. Описание Пелопоннесской войны в «Истории» Фукидида. Метод Фукидида, отношение к источникам. Значение труда Фукидида для становления исторической и политической науки. *Ксенофонт (445 – 355 гг. до н.э.)* и субъективный

фактор в историописании. Биография Ксенофонта, его творческое наследие: исторические сочинения, публицистические труды и др. Общая оценка вклада Ксенофонта в развитие исторического жанра.

### Архитектура в архаическую и классическую эпоху

Храмовая архитектура и ее особенности. Древнегреческий храм, его архитектурное оформление. Древнейшие храмовые постройки (naos). Различные типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, толос и др. Внутреннее устройство храма: пронаос, наос, адитон, опистодом. Ордер в древнегреческой архитектуре. Складывание дорического и ионического ордера в архаический период. Появление коринфского ордера в эпоху классики. Архитектурный комплекс Афинского акрополя в V в. до н. э. Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон.

### Скульптура архаики и классики

Архаическая скульптура: курсы и коры. Характеристика основных школ. Греческая скульптура в V в. до н.э. Ранняя классика, т.н. строгий стиль. Высокая классика. Фидий (ок. 500 – 431 гг. до н.э.) и его творения: Зевс Олимпийский, Афина Промехос, Афина Лемния, Афина Парфенос. Судебный процесс против Фидия. Мирон. Поликлет. Поздняя классика (IV в. до н.э.): сохранение традиций Высокой классики и появление новых художественных тенденций в греческом искусстве. Скопас, Пракситель, Лисипп.

### Древнегреческая живопись

Сведения о *монументальной живописи* и ее сюжетах. Различные техники монументальной живописи: фреска, клеевые, восковые краски (энкаустика). Крупнейшие греческие живописцы: Аполлодор, Паррасий, Полигнот, и др. Роспись Стои Пойкиле в Афинах. Полихромия в раскраске статуй и архитектурных сооружений.

*Вазопись*. Формы античных сосудов и их назначение. Главные темы росписей керамики: сюжеты из мифологии, гомеровского эпоса, сцены повседневной жизни и др. Основные стили росписи керамики. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Ориентализирующий (восточный) стиль. Чернофигурный стиль; ведущие мастера: Эксекий, Клитий, Эрготим и др. Техника краснофигурной росписи. Расцвет краснофигурной живописи – ок. 530 – 475 гг. до н.э. Мастера краснофигурной живописи: Эвтимид, Эвфроний, Панетий, Дурид и др.

#### **IV. Культура эпохи эллинизма**

Особенности эллинистической культуры: взаимодействие греческих и восточных элементов. Изменение политической ситуации. Рост космополитизма и индивидуализма. «Культурная политика» эллинистических правителей. Александрия – крупнейший центр эллинистической культуры. Александрийская библиотека.

##### Эллинистическая религия и философия

*Религиозная жизнь эллинистического мира*: усиление мистицизма, новые культы, обожествление правителей. *Философская мысль в эпоху эллинизма*. Судьба «старых» школ: «академики» (платоники) и перипатетики (последователи Аристотеля); киники. Распространение новых течений: эпикурейцы (Эпикур, 341 – 270 гг. до н.э.), стоики (Зенон, 336 – 264 гг. до н.э.), скептики (Пиррон, ок. 360 – ок. 270 гг. до н.э.).

##### Успехи эллинистической науки

Развитие математики, механики, физики и геометрии: Архимед из Сиракуз (ок. 287 – 212 гг. до н.э.), Евклид из Александрии (III в. до н.э.). Достижения астрономии: Аристарх Самосский (ок. 310 – 230 гг. до н.э.) и гелиоцентрическая картина мира; Гиппарх (ок. 180 – 125 гг. до н.э.) и его каталог звезд. Накопление географических знаний: Эратосфен Киренский (ок. 276 – 194 гг. до н.э.) – один из последних античных энциклопедистов; Страбон (64 г. до н.э. – 23 г. н.э.). Складывание основ ботаники, анатомии и других наук. Успехи александрийских филологов. Историческая мысль в эпоху эллинизма: Полибий и его «Всеобщая история». Теория смешанного государственного устройства в труде Полибия.

##### Литература эпохи эллинизма

*Эллинистическая поэзия*: Каллимах (ок. 310 – 240 гг. до н.э.) и его сочинения; поэзия «малых форм» (Эвфорион и др.); Аполлоний Родосский (ок. 295-215 гг. до н.э.) и судьба героического эпоса; буколическая поэзия (Феокрит, Мосх, Бион); эпиграмматическая поэзия и ее представители; реалистические тенденции в эллинистической поэзии. *Театр в эпоху эллинизма*. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра (342 – 292 гг. до н.э.). Комедия «Брюзга». Герод (III в. до н.э.) и его «Мимиямбы».

##### Искусство эллинизма

Особенности градостроительства: строительство по регулярному плану с учетом новейших научных достижений. Монументальная архитектура. Складывание представлений о семи чудесах света. Храм Арте-

миды Эфесской (конец IV в. до н.э.), Колосс Родосский (III в. до н.э.), Александрийский маяк (280 г. до н.э., архитектор Сострат Книдский). Эллинистическая скульптура. Отход от традиций классики, динамизм и эмоциональность. Ника Самофракийская (III – II вв. до н.э.), фриз алтаря в Пергаме (II в. до н.э.), Лаокоон (I в. до н.э., скульпторы Агесандр, Полидор, Афинодор), танагрские статуэтки.

## **V. Культура Древнего Рима**

Особенности формирования римской культуры. Вопрос об этрусском и греческом влиянии. Зрелищный характер культуры Древнего Рима.

### Религия и философия в Древнем Риме

*Особенности религиозной жизни римской общины.* Римский пантеон. «Римский миф». Характерные черты римской религии. Жреческие коллегии. Авгуры. Гаруспики. Гадания в Древнем Риме.

*Философия в Древнем Риме.* Стоики. Сенека. Герод Аттик. Марк Аврелий.

### Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон

Цицерон (106-43 гг. до н.э.): его биография и политическая карьера. Наследие Цицерона: речи, письма, трактаты. 57 политических и судебных речей: 7 речей против Верреса, «Катилинарии» – 4 речи против Катилины, «Филиппики» – 14 речей против Антония. Философское творчество Цицерона: трактаты «О государстве», «О законах», «Об обязанностях». Вопросы ораторского искусства в трактатах Цицерона «Об ораторе», «Брут». Язык Цицерона – «золотая латынь».

### Римская литература

*Римская поэзия эпохи Республики.* Римские поэты времени Пунических войн: Гней Невий (ок. 270-200 гг. до н.э.) – «Поэма о первой Пунической войне», Квинт Энний (239-169 гг. до н.э.) – «Анналь» (латинский эпос). Крупнейшие римские поэты конца Республики (I в. до н.э.): Тит Лукреций Кар (95-51 гг. до н.э.) и его поэма «О природе вещей», Гай Валерий Катулл (ок. 87-54 гг. до н.э.). Основные темы творчества Катулла. Стихи к Лесбии.

*Римский театр республиканской эпохи.* Истоки римского театра (фесценнины, сатуры, ателлана). «Комедия плаща» и «комедия тоги». Римские драматурги: Плавт (251-184 гг. до н.э.), комедия «Клад»; Публий Терен-

ций Афр (185-159 гг. до н.э.), комедия «Братья». Стиль и приемы римской комедии.

«Золотой век» римской поэзии в эпоху Августа. Кружок Мecenата. Вергилий (70-19 гг. до н.э.) и его поэма «Энеида»; лирика Горация (65-8 гг. до н.э.); жизнь и творчество Овидия (43 г. до н.э.-17 г. н.э.).

*Античный роман.* Возникновение и развитие этого жанра в античности. Особенности античного романа и его представители: Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей.

#### Расцвет историографии в Риме в I-II вв.

Римская историография периода Империи. Традиции анналистики. Тит Ливий и его труд «История Рима от основания города». Значение сочинения Тита Ливия как исторического источника. Проблема достоверности сообщений Ливия о ранней истории Рима. «Римский миф» в труде Тита Ливия. Гай Светоний Транквилл и развитие биографического жанра в «Жизнеописаниях XII цезарей». Структура биографий Светония, характер сообщаемых им сведений. Корнелий Тацит и его крупнейшие сочинения – «История» и «Анналы». Принцип *sine ira et studio*. Вопрос о достоверности сообщений Тацита и Светония об истории раннего принципата. Римская история в произведениях греческих писателей эпохи принципата. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания».

#### Искусство Древнего Рима

Истоки римского искусства: искусство этрусков, искусство городов Великой Греции; формирование собственно римского художественного стиля в архитектуре, живописи, скульптуре. *Архитектура в Древнем Риме:* общая характеристика. Архитектурное оформление римского города. Основные типы римских построек: амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты и др. *Скульптура и живопись в Древнем Риме.* Фресковая живопись Помпей. Истоки римской традиции индивидуального скульптурного портрета. Тенденции развития римского скульптурного портрета в период ранней Империи (I-II вв. н.э.).

### **VI. Заключение**

Значение античного наследия для последующего развития европейской культуры.

## Тематический план курса (32 ч)

1. Введение в курс – 1 ч.

2. Культура ранней Греции. Эгейская культура. Греция в гомеровский период – 2 ч.:

Особенности крито-микенской культуры. Искусство минойского Крита – 1 ч.

Искусство микенской Греции. Мир гомеровских поэм – 1 ч.

3. Культура архаической и классической Греции – 20 ч.:

Исторические условия расцвета полисной культуры – 1 ч.

Древнегреческая мифология – 2 ч.

Особенности древнегреческой религии архаической и классической эпохи – 1 ч.

Панэллинские святилища (Олимпия, Дельфы, Элевсин) – 2 ч.

Архаическая поэзия – 1 ч.

Ораторское искусство в древней Греции V – IV вв. до н.э. – 2 ч.

Философия в архаическую и классическую эпоху – 2 ч.

Древнегреческий театр. Происхождение драмы. Организация театральных агонов в Афинах – 1 ч.

Расцвет древнегреческой драмы в V в. до н.э. – 2 ч.

Греческая историография в эпоху классики – 1 ч.

Архитектура в архаическую и классическую эпоху – 2 ч.

Скульптура архаики и классики – 2 ч.

Древнегреческая живопись – 1 ч.

4. Культура эпохи эллинизма – 3 ч.:

Особенности эллинистической культуры. Эллинистическая религия и философия – 1 ч.

Успехи эллинистической науки. Литература эпохи эллинизма – 1 ч.

Искусство эллинизма – 1 ч.

5. Культура Древнего Рима – 5 ч.:

Религия и философия в Древнем Риме – 1 ч.

Римская поэзия эпохи Республики. Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон – 1 ч.

Римский театр республиканской эпохи. «Золотой век» римской поэзии в эпоху Августа. Расцвет историографии в Риме в I-II вв. – 1 ч.

Архитектура в Древнем Риме – 1 ч.

Скульптура и живопись в Древнем Риме – 1 ч.

6. Заключение – 1 ч.

## Вопросы к зачету / экзамену

1. Архитектура и скульптура минойского Крита.
2. Живопись минойского Крита.
3. Искусство микенской Греции. Дворцы-цитадели в Микенах и Тиринфе. Скульптура. Живопись.
4. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: их значение в античности и последующей европейской традиции. Мир гомеровских героев.
5. Дидактический эпос. Гесиод. Поэма «Труды и дни» – ценнейший источник по мировоззрению архаической эпохи.
6. Древнегреческая мифология: общая характеристика; ее влияние на европейскую культуру.
7. Особенности древнегреческой религии. Общегреческие религиозные центры (Олимпия, Дельфы, Элевсин). Панэллинские праздники и их значение.
8. Рождение философии в архаической Греции. Милетская школа. Гераклит Эфесский. Пифагор.
9. Древнегреческая философия в эпоху классики: Сократ и софисты.
10. Древнегреческая философия в эпоху классики: атомизм Левкиппа и Демокрита.
11. Древнегреческая философия в эпоху классики: Платон и Аристотель.
12. Рождение лирической поэзии в архаическую эпоху. Архилох. Алкей. Сапфо.
13. Социально-политические мотивы в греческой лирической поэзии архаической эпохи: творчество Солона и Феогнида.
14. Происхождение античной драмы. Основные элементы театрального сооружения и их эволюция в античности.
15. Театр Диониса в Афинах, его устройство. Организация драматических агонев в классических Афинах.
16. Эсхил – «отец трагедии».
17. Творчество Софокла.
18. Еврипид и его творчество.
19. Древняя аттическая комедия. Аристофан.
20. Ораторское искусство в древней Греции V – IV вв. до н.э.
21. Греческая историография в эпоху классики: Геродот, Фукидид, Ксенофонт.
22. Храмовая архитектура в архаической и классической Греции.
23. Архитектурный комплекс Афинского акрополя в V в. до н.э.



24. Архаическая скульптура: курсы и коры. Характеристика основных школ.
25. Греческая скульптура в V в. до н.э. Фидий и его творения. Мирон. Поликлет.
26. Греческая скульптура в IV в. до н.э. Скопас. Пракситель. Лисипп.
27. Древнегреческая живопись архаического и классического периода.
28. Эллинистическая религия и философия.
29. Наука в эпоху эллинизма.
30. Литература в эллинистическую эпоху.
31. Эллинистическое искусство.
32. Особенности религиозной жизни римской общины.
33. Римская поэзия эпохи Республики. Лукреций. Катулл.
34. «Золотой век» римской поэзии в эпоху Августа.
35. Расцвет историографии в Риме в I-II вв.
36. Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон.
37. Архитектура в Древнем Риме: общая характеристика. Архитектурное оформление римского города.
38. Скульптура и живопись в Древнем Риме. Развитие римского скульптурного портрета. Фресковая живопись Помпей.

## Примерные темы докладов и рефератов

1. Раскопки А. Эванса на Крите
2. Дворцы древнейшего Крита: Кносс (Фест, Маллия)
3. Критский цикл сказаний: история и миф
4. Минойская живопись
5. Важнейшие культы минойского Крита
6. Генрих Шлиман: история раскопок Трои и Микен
7. Дворец в Микенах
8. Архивы Пилосского дворца
9. Язык глиняных табличек (расшифровка микенской письменности)
10. Фрески микенских дворцов
11. Возникновение письменности у древних греков
12. Систематизация мифологических представлений у Гомера и Гесиода
13. Система ценностей греческой аристократии (по данным гомеровских поэм)
14. «Миф о пяти веках» истории человечества у Гесиода
15. Герои в греческой мифологии
16. Лирическая поэзия как источник по истории архаической Греции
17. Тема богатства в архаической поэзии
18. Греки и море
19. Солон – поэт и реформатор
20. Панэллинические святилища: Олимпия (Дельфы)
21. Панэллинические игры в святилище Зевса в Олимпии
22. Награды на панэллинических играх (победители и их социальный статус).
23. Оракул Аполлона в Дельфах
24. Пифийские игры в Дельфах
25. Элевсинские мистерии
26. Погребальный обряд у древних греков
27. Обряд жертвоприношения у древних греков
28. Афинские праздники: Великие Панафиней (Дионисии)
29. Музыка в древней Греции
30. Канон семи мудрецов в античной традиции
31. Ионийская натурфилософия («Милетская школа»)
32. Учение софистов
33. Сократ

34. Антисфен и киническая философия
35. Платон и его Академия
36. Аристотель и систематизация научного знания
37. Медицина в древней Греции: Гиппократ и его школа
38. Логографы: Гекатей Милетский (Гелланик Лесбосский)
39. «Отец истории» Геродот
40. Фукидид и развитие критического метода в историописании
41. Оформление архитектурного пространства греческого полиса
42. Расцвет греческой архитектуры в эпоху классики: ансамбль афинского акрополя
43. Парфенон: история и современность.
44. Великие скульпторы V в. до н.э.: Фидий (Мирон, Поликлет)
45. Греческая скульптура в IV в. до н.э.: Пракситель (Скопас, Лисипп)
46. Устройство древнегреческого театра
47. Великие трагики V в. до н.э.: Эсхил (Софокл, Еврипид)
48. Аристофан и Древняя аттическая комедия
49. Афины в V в. до н.э.: «город наш – школа всей Эллады»
50. Ораторское искусство в классической Греции: Демосфен (Лисий, Исократ)
51. Александрия – культурный центр эллинистического мира
52. Александрийская библиотека
53. Полибий и первая всемирная история
54. Теория смешанного государственного устройства у Полибия
55. Эллинистическая поэзия
56. Пергамский алтарь: история памятника
57. «Римский миф»: предание о семи царях и его достоверность
58. Цивилизация этрусков
59. Этрусское искусство
60. Религиозные верования этрусков
61. Жреческие коллегии в древнем Риме
62. Римский пантеон
63. Лары, маны, пенаты в религиозных верованиях римлян
64. Культ предков в римской религии
65. Гадания в древнем Риме
66. Первый свод римского права – Законы XII таблиц
67. Римский Сенат в общественной жизни республиканского Рима
68. Особенности развития историописания в Риме: анналисты
69. Театр в Риме: комедии Плавта и Теренция

70. Сельскохозяйственные трактаты II – I вв. до н.э. (сочинения Катона и Варрона)

71. Цензор Марк Порций Катон Старший

72. Ораторское искусство в Риме: Цицерон

73. Мемуарная литература в I в. до н.э.: Цезарь и его сочинения

74. «Теория упадка нравов» в сочинениях Саллюстия

75. Рождение монографического жанра: Саллюстий

76. Корнелий Непот и развитие биографического жанра в римской литературе

77. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей»

78. Поэзия Катулла

79. «Золотой век» римской литературы в эпоху Августа (Вергилий, Гораций, Овидий)

80. Плиний Старший и развитие естествознания

81. Римская историография: Тит Ливий и его «История Рима»

82. Расцвет римской историографии во II в.: Тацит и Светоний

83. Сенека и учение стоиков

84. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

85. «Греческое возрождение» II в. (Плутарх, Лукиан)

86. Марк Аврелий – император-философ

87. Римская сатира I – II вв. (Петроний, Марциал, Ювенал)

88. Античный роман II – III вв. (Апулей, Лонг, Гелиодор)

89. Творчество римских юристов (Гай, Ульпиан, Папиниан, Павел)

90. Фресковая живопись Помпей

91. Скульптурный портрет в Риме

92. Римский форум (республиканский форум, Форум Августа, Форум

Траяна)

93. Город Рим в I – II вв.

94. Римский город: основные типы общественных зданий

95. «Золотой дворец» Нерона

96. Зрелища в Риме в эпоху Империи

97. Гладиаторские игры в Риме

98. Колизей

99. Римские термы

100. Природные катаклизмы в древности: история Помпей

101. Античные мифы в современном кинематографе

## Список рекомендованной литературы

### *Учебники и учебные пособия; общие труды по истории и культуре античности*

- Андреев Ю. В.* Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
- Античная Греция: В 2 т. / Под ред. Е. С. Голубцовой и др. М., 1983.
- Боннар А.* Греческая цивилизация: В 3 т. Пер. с фр. 3-е изд. М., 1958-1962 (М., 1995 и др. изд.).
- Бузескул В. П.* Введение в историю Греции. 3-е изд. Пг., 1915.
- Винпер Р. Ю.* Очерки истории Римской империи. Берлин, 1923 (2-е изд. В 2 т. Ростов-на-Дону, 1995).
- История Древнего Рима / Под ред. В. И. Кузищина. М., 2000 (или др. изд.).
- История древней Греции / Под ред. В. И. Кузищина. М., 2006 (или др. изд.).
- История Европы: В 8 т. Т. 1: Древняя Европа. М., 1988.
- Кнабе Г. С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- Ковалев С. И.* История Рима / Под ред. Э. Д. Фролова. 2-е изд. Л., 1986 (3-е изд. СПб., 2003).
- Культура Древнего Рима: В 2 т. / Отв. ред. Е. С. Голубцова. М, 1985.
- Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. М., 1990.
- Кругликова И. Т.* Античная археология. М., 1984.
- Латышев В. В.* Очерк греческих древностей: В 2 ч. / Под научн. ред. Е. В. Никитюк; Вступит. ст. и общ. ред. Э. Д. Фролова. СПб., 1997.
- Лурье С. Я.* История Греции / Под ред. Э. Д. Фролова. СПб., 1993.
- Ляпустин Б. С., Суриков И. Е.* Древняя Греция. М., 2007.
- Машкин Н. А.* История Древнего Рима. СПб., 2006.
- Моммзен Т.* История Рима. Пер. с нем. Т. I-III, V. СПб., 1994-1995.
- Моммзен Т.* История римских императоров: (По конспектам С. и П. Хензелей 1882-1886) / Изд. Б. и А. Демантами); пер. с нем. СПб., 2002.
- Пельман Р.* Очерк греческой истории и источниковедения. СПб., 1998.
- Сергеев В. С.* Очерки по истории древнего Рима: В 2 т. М., 1938.

*Сергеев В. С.* История древней Греции. 3-е изд. М., 1963 (СПб., 2002).

### ***Источники***

*хрестоматии и сборники источников –*

Античная демократия в свидетельствах современников / Изд. подгот. Л. П. Маринович, Г. А. Кошеленко. М., 1996.

Антология источников по истории, культуре и религии Древней Греции / Под ред. В. И. Кузицина. СПб., 2000.

История Древнего Рима: Тексты и документы: Учебное пособие. В 2 ч. / Под ред. В. И. Кузицина. СПб., 2004.

Ораторы Греции / Сост. М. Л. Гаспаров. М., 1985.

Практикум по истории древней Греции / Под ред. Э. Д. Фролова. СПб., 2011.

Практикум по истории Древнего Рима / Под ред. Э. Д. Фролова. СПб., 2011.

Хрестоматия по истории древнего мира / Под ред. В. В. Струве. Т. II: Греция и эллинизм. М., 1951. Т. III: Рим. М., 1953.

Хрестоматия по истории древней Греции / Под ред. Д. П. Каллистова. М., 1964.

Хрестоматия по истории Древней Греции / Составители Н. Н. Трухина, А. Л. Смышляев. М., 2000.

Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. С. Л. Утченко. М., 1962.

Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. В. И. Кузицина. М., 1987.

Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. М., 1999.

Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1964.

*сочинения античных авторов –*

*Аммиан Марцеллин.* Римская история / Пер. с лат. Ю. А. Кулаковского и А. И. Сони. СПб., 1996.

*Аристотель.* Политика / Пер. С. А. Жебелева // Аристотель. Сочинения: В 4 т. Т. 4. М., 1983.

- Арриан*. Поход Александра / Пер. М. Е. Сергеенко. М., 1993.
- Аристофан*. Комедии. Фрагменты / Пер. Адр. Пиотровского. М., 2000.
- Афиней*. Пир мудрецов в 15 книгах: В 2 т. / Пер. Н. Т. Голинкевича под ред. М. Л. Гаспарова; изд. подготовили Н. Т. Голинкевич и др. М., 2003-2010.
- Вергилий*. Собрание сочинений. СПб., 1994.
- Геродот*. История в девяти книгах / Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1972 (М., 1993).
- Гесиод*. Поэмы. Фрагменты. М., 2001.
- Гомер*. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. СПб., 2008 (или др. изд.).
- Гомер*. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 2002 (или др. изд.).
- Гораций Флакк Квинт*. Собрание сочинений. СПб., 1993.
- Демосфен*. Речи: В 3 т. / Отв. ред. Е. С. Голубцова и др. М., 1994.
- Дионисий Галикарнасский*. Римские древности: В 3 т. / Пер. с древнегреч.; под общей ред. И. Л. Маяк. М., 2005.
- Еврипид*. Трагедии: В 2 т. / Пер. И. Анненского. М., 1999.
- Корнелий Непот*. О знаменитых иноземных полководцах / Пер. Н. Н. Трухиной. М., 1992.
- Ксенофонт*. Анабасис / Пер. М. И. Максимовой. М., 1994.
- Ксенофонт*. Греческая история / Пер. С. Я. Лурье. СПб., 1993.
- Ксенофонт*. Лакедемонская полития / Пер. с древнегр., вступ. ст. и коммент. Л. Г. Печатновой СПб., 2014.
- Ксенофонт*. Сократические сочинения / Пер. С. И. Соболевского. СПб., 1993.
- Курций Руф*. История Александра Македонского / Пер. под ред. В. С. Соколова. М., 1993.
- Ливий Тит*. История Рима от основания города: В 3 т. / Пер. с лат.; отв. ред. Е. С. Голубцова. М., 1989-1993.
- Лисий*. Речи / Пер. С. И. Соболевского. М., 1994.
- Овидий Назон Публий*. Собрание сочинений: В 2 т. СПб., 1994.
- Павсаний*. Описание Эллады: В 2 т. / Пер. С. П. Кондратьева под общей ред. Э. Д. Фролова. СПб., 1998.
- Платон*. Сочинения: В 4 т. / Общ. ред. А. Ф. Лосева и др. М., 1990-1994.
- Плутарх*. Сравнительные жизнеописания: В 3 т. / Изд. подг. С. П. Маркиш, С. И. Соболевский. М., 1961-1964 (В 2 т. М., 1994).

*Полибий*. Всеобщая история: В 3 т. / Пер. Ф. Г. Мищенко. 2-е изд. СПб., 1994-1995.

*Саллюстий Крисп Гай*. Сочинения / Пер. В. О. Горенштейна. М., 1981.

*Светоний Транквилл Гай*. Жизнь двенадцати Цезарей / Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1990.

*Софокл*. Драмы. М., 1990.

*Страбон*. География / Пер. Г. А. Стратановского. М., 1994.

*Тацит Корнелий*. Сочинения: В 2 т. / Пер. А. С. Бобовича и Г. С. Кнабе. М., 1993.

*Фукидид*. История / Пер. Ф. Г. Мищенко и С. А. Жебелева под ред. Э.Д. Фролова. СПб., 2000.

*Цезарь Гай Юлий*. Записки / Пер. М. М. Покровского. М.; Л., 1948 (2-е изд. М., 1993).

*Цицерон Марк Туллий*. Письма: В 3 т. / Пер. В. О. Горенштейна. Л., 1949-1951 (2-е изд. М., 1993).

*Цицерон Марк Туллий*. Речи: В 2 т. / Изд. подг. В. О. Горенштейн. М., 1962 (2-е изд. М., 1994).

*Эсхил*. Трагедии / Пер. В. Иванова. М., 1989.

### ***Мифология и религия; быт и нравы***

*Андреев Ю. В.* Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.

*Буркерт В.* Греческая религия: Архаика и классика / Пер. с нем. М. Витковской и В. Витковского. СПб., 2004.

*Буркерт В.* Номо песанс: Жертвоприношение в древнегреческом ритуале и мифе // Жертвоприношения. Ритуал в искусстве и культуре от древности до наших дней. М., 2000. С. 405-478.

Быт и история в античности. М., 1988.

*Видадь-Накэ П.* Черный охотник. Формы мышления и формы общества в античном мире / Пер. с фр. под общей ред. С. Г. Карпука. М., 2001.

*Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. Пер. с польск. М., 1988.

*Гвоздева Т. Б.* Олимпийские игры в памятниках античной литературы. М., 2012.

*Гвоздева Т. Б.* Олимпийские игры античности (от мифа к истории). Учеб. пособие. М., 2013.



- Гиро П.* Частная и общественная жизнь греков. Пер. с фр. СПб., 1913 (М., 1994).
- Гиро П.* Частная и общественная жизнь римлян. Пер. с фр. М., 1913.
- Грейвс Р.* Мифы Древней Греции. Пер. с англ. М., 1992.
- Доддс Э.* Греки и иррациональное. Пер. с англ. СПб., 2000.
- Жреческие коллегии в Раннем Риме / Отв. ред. Л. Л. Кофанов. М., 2001.
- Зайцев А. И.* Греческая религия и мифология. Курс лекций. СПб., 2004.
- Зелинский Ф. Ф.* Древнегреческая религия. Пг., 1918.
- Зелинский Ф. Ф.* Религия эллинизма. Пг., 1922.
- Зелинский Ф. Ф.* Эллинская религия. Минск, 2003.
- Кнабе Г. С.* Древний Рим: история и повседневность: очерки. М., 1986.
- Кулишова О. В.* Дельфийский оракул в системе античных межгосударственных отношений (VII-V вв. до н.э.). СПб., 2001.
- Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции. М., 2004 (и др. изд.).
- Латышев В. В.* Очерк греческих древностей: В 2 ч. / Под научн. ред. Е. В. Никитюк; вступит. ст. и общ. ред. Э. Д. Фролова. Ч. 2: Богослужбные и сценические древности. СПб., 1997.
- Лосев А. Ф.* Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. / Глав. ред. С. А. Токарев. М., 1980.
- Нильссон М.* Греческая народная религия. Пер. с англ. М., 1998.
- Онианс Р.* На коленях богов. М., 1999.
- Радицг С. И.* Античная мифология. М.; Л., 1939.
- Сергеенко М. Е.* Жизнь Древнего Рима. Очерки быта М.; Л., 1964 (репринт. изд. – 2000).
- Сморчков А. М.* Религия и власть в Римской Республике. Магистраты, Жрецы, Храмы. М., 2012.
- Шайд Дж.* Религия римлян / Пер. с фр. О. П. Смирновой. М., 2006.
- Шанин Ю. В.* Олимпия. История античного атлетизма. СПб., 2001.
- Штаерман Е. М.* Социальные основы религии древнего Рима. М., 1987.
- Элиаде М.* История веры и религиозных идей: В 3 т. Пер. с фр. М., 2001–2002.

## *Литература и театр*

- Альбрехт М. фон.* История римской литературы: В 3 т. / Пер. А. И. Любжина. М., 2002-2006.
- Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973.
- Варнеке Б.* История античного театра. М.; Л., 1940.
- Герцман Е. В.* Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1996.
- Головня В. В.* История античного театра. М., 1972.
- Дуров В. С.* История римской литературы. СПб., 2000.
- История греческой литературы: В 3 т. / Под ред. С. И. Соболевского и др. М., 1955-1960.
- Каллистов Д. П.* Античный театр. Л., 1970.
- Кулишова О. В.* Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. СПб., 2014.
- Латышев В. В.* Очерк греческих древностей: В 2 ч. / Под научн. ред. Е. В. Никитюк; вступит. ст. и общ. ред. Э. Д. Фролова. Ч. 2: Богослуженные и сценические древности. СПб., 1997.
- Радецк С. И.* История древнегреческой литературы. М., 1977.
- Соболевский С. И.* Аристофан и его время. М., 1957.
- Суриков И. Е.* Эволюция религиозного сознания афинян во второй половине V в. до н.э.: Софокл, Еврипид и Аристофан в их отношении к традиционной полисной религии. М., 2002.
- Тронский И. М.* История античной литературы. СПб., 2008.
- Ярхо В. Н.* Аристофан. М., 1954.
- Ярхо В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые вопросы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В. Н.* Трагедия. М., 2000.

## ***Развитие научных знаний и общественной мысли***

- Антисери Д., Реале Д.* Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье / Под ред. С. А. Мальцевой. СПб., 2003.
- Бартошек М.* Римское право. Понятия, термины, определения. Пер. с чеш. М., 1989.
- Вернан Ж.-П.* Происхождение древнегреческой мысли. Пер. с фр. М., 1988.

- Видаль-Наке П.* Атлантида: краткая история платоновского мифа / Пер. с фр. А. Лазарева. М., 2012.
- Виндельбанд В.* История древней философии. Пер. с нем. М., 1911.
- Дождев Д. В.* Римское частное право: Учебник. М., 2008.
- Звиревич В. Т.* Философия древнего мира и средних веков: Учеб. пособие для высшей школы. М., 2004.
- Гомперц Т.* Греческие мыслители. Пер. с нем.: В 2 т. СПб., 1911-1913 (Минск, 1999).
- Гуторов В. А.* Античная социальная утопия. Л., 1989.
- Иоффе О. С., Мусин В. А.* Основы римского гражданского права. Л., 1974.
- Косарев А. И.* Римское право. М., 1986.
- Панченко Д. В.* Платон и Атлантида. Л., 1990.
- Покровский И. А.* История Римского права. Минск, 2009.
- Пухан И., Поленак-Акимовская М.* Римское право. М., 1999.
- Рожанский И. Д.* Развитие естествознания в эпоху античности. М., 1979.
- Рожанский И. Д.* Античная наука. М., 1989.
- Трубецкой С. Н.* Курс истории древней философии. М., 1997.
- Хвостов В. М.* История римского права. СПб., 1991.
- Чанышев А. Н.* История философии Древнего мира: Учеб. пособие для вузов. М., 2011.
- Черниловский Э. М.* Лекции по римскому частному праву. М., 1991.
- Фролов Э. Д.* Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. 3-е изд. СПб., 2004.

### ***Античное искусство***

- Акимова Л. И.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007.
- Акимова Л. И.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
- Борухович В. Г.* Вечное искусство Эллады. СПб., 2002.
- Бритова Н. Н., Лосева Н. М., Сидорова Н. А.* Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- Винкельман И. И.* Избранные произведения и письма. Пер. с нем. М., 1996.

*Винкельман И. И.* История искусства древности. Малые сочинения. Пер. с нем. СПб., 2000.

*Виппер Б. Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.

*Кобылика М. М.* Искусство Древнего Рима. М.; Л., 1939.

*Колпинский Ю. Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977.

*Лосева Н. М., Сидорова Н. А.* Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988.

*Любимов Л. Д.* Искусство Древнего мира. М., 1971.

*Маринович Л. П., Кошеленко Г. А.* Судьба Парфенона. М., 2000.

*Ривкин Б. И.* Античное искусство. М., 1976

*Сидорова Н. А.* Искусство эгейского мира. М., 1972.

*Соколов Г. И.* Искусство Древнего Рима. М., 1971.

*Соколов Г. И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.

*Чубова А. П., Иванова А. П.* Античная живопись. М., 1966.

### ***Рецепция античного наследия***

Античное наследие в культуре России. М., 1996.

Античность в контексте современности М., 1990.

Античность в культуре и искусстве последующих веков. М., 1984.

Античность и современная литература. М., 1997.

Античность и современность / К 80-летию Федора Александровича Петровского. М., 1972.

*Грaбарь-Пассек М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966.

*Кнабе Г. С.* Русская античность: Содержание, роль и судьба античного населения в культуре России. М., 1999.

*Кнабе Г. С.* Европа с римским наследием и без него. СПб., 2011.

Мандельштам и античность: Сб. статей. М., 1995.

*Ошерoв С. А.* Найти язык эпох: От архаического Рима до русского Серебряного века. М., 2001.

*Чиглинцев Е. А.* Рецепция в античности в культуре конца XIX – начала XX вв. Казань, 2009.

### *Перечень иных информационных источников*

<http://www.centant.sbu.ru> – сайт Центра антиковедения и кафедры истории древней Греции и Рима СПбГУ;

[www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu) – крупнейший американский сайт по классической истории, созданный на базе университета Tufts в Медфорде, штат Массачусетс (США);

<http://www.maicar.com/GML> (Greek Mythology Link) – сайт по мифологии и религии

<http://www.ancientrome.ru> – сайт по истории древнего Рима

История культуры. Т. I. Первобытная культура. Древнейшие цивилизации. Античный мир. Средневековье / Под ред. П. Ф. Юдина, М. О. Косвена, П. И. Кушнера. М., 1941 (на правах рукописи), <http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/istoriia-kul-tury-tom-i>

## Приложение

### Материалы для промежуточной аттестации и самопроверки

*Что такое? (объяснить понятия и термины):*

минойская культура, микенская культура, кикладская культура, элладская культура

пифос, лабрис, купольные гробницы, шахтовые гробницы

гомеровский вопрос

героический эпос, дидактический эпос

лирика, элегия, ямб, сольная и хоровая мелика

космогонические мифы, теогонические мифы, антропогонические мифы; хтонические боги

пантеон, антропоморфизм, гекатомба, помпа, мистерии, «римский миф»; мантика, пифия, оракул, дивинация, авгуры, гаруспики; понтифика, великий понтифик; весталки; лары, маны, пенаты; амфиктиония; герма

курор, кора, атланты, кариатиды, колосс, хрисоэлефантинная техника ордер, целла, колонна, колоннада; портик; капитель, абак, эхин, каннелюры, база (колонны), волюта

фриз, карниз, архитрав, антаблемент, фронтоны, метопа, триглыфы

храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, толос

пайдейя, гимнасий, палестра

мегарон; агрий; перистиль; триклиний

акрополь, Парфенон, Эрехтейон

форум; акведук, базилика, термы, амфитеатр, Колизей, гладиатор

гидрия, кратер, амфора, килик, лекиф

камарес, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный стили вазописи

логографы, анналы

софисты, канон семи мудрецов, Академия, Ликей, перипатетики

Великие Дионисии, дифирамб, парод, орchestra, сцена, театрон, хорег, теорикон; протагонист; мим, ателлана, паллиата, тогата

риторика; судебное, политическое и эпидейктическое красноречие; азианизм и аттицизм

*Кто такой? (пояснить имена):*

Г. Шлиман, А. Эванс, Дж. Чедуик, М. Вентрис  
мифологические персонажи: Агамемнон, Менелай, Парис, Елена,  
Атрей, Приам, Гектор, Андромаха; Эдип, Лай, Иокаста, Этеокл, Полиник,  
Антигона, Исмена; Минос, Ариадна, Тесей, Дедал

Гомер, Гесиод

Феогнид, Солон, Алкей, Сапфо, Анакреонт

Гней Невий, Квинт Энний, Тит Лукреций Кар, Гай Валерий Катулл

Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон, Публий Вергилий Марон

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан

Менандр, Плавт, Теренций

Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит

Пифагор, Ксенофан, Парменид, Зенон

Левкипп, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель

Марк Порций Катон Старший, Марк Туллий Цицерон

Сенека, Герод Аттик, Марк Аврелий

Геродот, Фукидид, Ксенофонт

Ливий, Тацит, Светоний, Плутарх

Фидий, Мирон, Поликлет, Скопас, Лисипп, Проклитель

*Назвать:*

центры микенской культуры, центры минойской культуры  
стили вазаписи

основные типы греческих ваз (сосудов)

основные типы храмов

жанры архаической лирики

древнегреческих философов архаики и классики

представителей Милетской школы философии

основные течения в античной философии

греческих историков эпохи классики

римских историков эпохи принципата

греческих драматургов эпохи классики

римских драматургов

римских поэтов времени Республики

римских поэтов эпохи Августа

общегреческие святилища, панэллинские праздники (игры)

главные религиозные обряды греков и римлян

жреческие коллегии в Древнем Риме

## Содержание

Введение .....	3
Программа учебного курса «История античной культуры» .....	5
Тематический план курса (32 ч.) .....	15
Вопросы к зачету / экзамену .....	16
Примерные темы докладов и рефератов .....	18
Список рекомендованной литературы .....	21
Приложение. ....	30

*Учебное издание*

*Оксана Викторовна Кулишова*

### **История античной культуры**

*Учебно-методическое пособие*

---

Корректор *Н. В. Бакланова*  
Верстка *С. С. Смирновой*

Подписано в печать 20.04.2015.  
Формат 60x84/16. Объем 2 п. л. Тираж 50 экз. Заказ 25/12-14.  
Отпечатано на полиграфической базе Института истории СПбГУ.  
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.