

«Источниковедение истории русского искусства XIX–XX веков»

Учебная дисциплина «Источниковедение истории русского искусства XIX–XX веков» [039430] предусмотрена компетентностно-ориентированным учебным планом основной образовательной программы высшего образования «Искусствоведение (история искусств)» № 15/5585/1 по уровню магистратура по направлению (специальности) 50.04.03. «История искусств» по профилям: 01. История русского искусства, и 02. История западноевропейского искусства. Учебная дисциплина является базовой в подготовке специалистов в области русского искусствознания, важнейшей для национальной идентичности русских.

Целью изучения данной учебной дисциплины является усвоение студентами общих знаний об источниковедении истории русского искусства XIX–XX веков; изучение терминологии, теоретических положений, истории сложения источниковедения как вспомогательной исторической дисциплины.

Среди лекционных, семинарских и практических занятий рассматриваются следующие вопросы: Основные философские понятия исторической науки; Проблема понятия «источник» для истории искусства; Предмет и метод источниковедения; Круг источников по истории русского искусства XIX–XX вв.; Методика источниковедческой работы; Архивные и библиографические методы разыскания материала; Основные архивные хранилища, содержащие материалы по русскому искусству XIX–XX вв.; Поиск материалов об истории русского искусства XIX–XX вв.; Библиография и литература об истории русского искусства XIX в.; Библиографическая программа О.С.Острой; Словари художников и др.

В учебном плане для дисциплины «Источниковедение истории русского искусства XIX–XX веков» запланированы 8 часов лекционных занятий; 4 часа — семинарских; 14 часов — практических; объем активных и интерактивных форм учебных занятий по учебному плану составляет 18 часов. Для повышения качества освоения этого курса при проведении лекционных занятий используются различные демонстрационные материалы, в том числе письменные источники по истории русского искусства XIX–XX веков, библиографические издания; копии документов, фотографии, визуальный ряд, фрагменты публикаций, художественной критики, мемуаристики, способствующие формированию полного представления об изучаемом явлении.