

Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный Эрмитаж

Научно-практический онлайн круглый стол

Будущее музея: музей в визуальной культуре

29 апреля 2021 г.

10.00 - 15.00

10.00 - 10.15 - *Пиотровский Михаил Борисович* (академик РАН, академик РАХ, генеральный директор Государственного Эрмитажа, зав. кафедрой Музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета) - Приветственное слово.

10.15 - 10.20 - *Соколова Ирина Борисовна* (кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры Музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета) - Цели и задачи круглого стола, постановка проблемы.

Первый раунд: Музей - медиа - мультимедиа

10.20 - 10.35 - *Кубасова Татьяна Сергеевна* (кандидат биологических наук, заместитель директора по научно-исследовательской работе, Государственный Дарвиновский музей, Москва) - Экспозиция Государственного Дарвиновского музея в виртуальном пространстве и AR-квест как способ презентации музейных предметов.

10.35 - 10.50 - *Бирюкова Светлана Владимировна* (зав. Отделом, Центр мультимедиа, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) - Исследования медийных свойств артефактов в границах одной национальной культуры - опыты Русского музея.

10.50 - 11.00 - вопросы и обсуждение.

Второй раунд: Музей на дистанции

11.00 - 11.20 - *Гук Дарья Юрьевна* (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) - Цифры о цифре: репутация и рейтинг музея в условиях дистанционной работы.

11.20 - 11.40 - *Выходцев Эрик Петрович* (главный специалист просветительского отдела, Музей изобразительных искусств Кузбасса, Кемерово) - Музейные блоги и паблики: создание и продвижение.

11.40 - 12.00 - вопросы и обсуждение.

Третий раунд: Музей и визуальное в современной культуре

12.00 - 12.20 - **Балаш Александра Николаевна** (д-р культурологии, профессор кафедры Музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры) - «Бесформенное», «серое», «эластичное» - категории современной визуальной культуры и их преломление в музейном пространстве.

12.20-12.40 - **Костриц Филипп Андреевич** (кандидат искусствоведения, ведущий специалист по научно-просветительской деятельности музея, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) - Пространство художественного музея в конце XX века и актуальное искусство. Опыт Гронингенского музея (Groninger Museum, Groningen).

12.40 - 13.00 - вопросы и обсуждение.

Четвертый раунд: Предмет в музее и визуальной культуре

13.00 - 13.20 - **Туминская Ольга Анатольевна** (доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания, Методический отдел, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) - Знак, индекс и символ иконного обрамления.

13.20-13.40 - **Меньшикова Мария Львовна** (хранитель коллекций китайского прикладного и ювелирного искусства и памятников Дуньхуана, старший научный сотрудник Отдела Востока, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) - Напольный двусторонний экран XVIII века – шедевр императорского искусства Китая. Как хранить, выставлять и “читать” китайский экспонат в европейском музее. Опыт работы.

13.40-14.00 - вопросы и обсуждение.

Пятый раунд: Пути познания в музее - постижение как погружение

14.00 - 14.20 - **Воронцова Евгения Александровна** (кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, зав. сектором издательских проектов Государственный музей истории русской литературы имени В.И. Даля, Москва) - Визуальные и письменные источники в музее и исторической науке – оппозиция или симбиоз?

14.20-14.40 - **Зайцева Мария Викторовна** (специалист по музейным программам, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург) - Иммерсивные проекты российских литературно-мемориальных музеев.

14.40-15.00 - вопросы и обсуждение, итоги дискуссии.