

Программа конференции «ТАТЬЯНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – III»
памяти почетного профессора Санкт-Петербургского университета
доктора искусствоведения Татьяны Валериановны Ильиной
24-26 января 2024 года

Организаторы: СПбГУ, МГУ имени М.В. Ломоносова, Фонд «Новое искусствознание»

24 января трансляция заседаний будет [доступна по ссылке](#)

25 января к конференции можно подключиться (с возможностью участия в дискуссии) [по ссылке](#)

26 января к конференции можно подключиться (с возможностью участия в дискуссии) [по ссылке](#)

Для подключения наиболее удобно использовать браузер Chrome.

24 ЯНВАРЯ — Санкт-Петербургский государственный университет
Менделеевская линия, д. 5, аудитория 24 (2-й этаж по правой лестнице)

ВНИМАНИЕ!

Вход в здание СПбГУ осуществляется по заранее представленным спискам.

Если Вы желаете посетить конференцию, пожалуйста, напишите на адрес e.skvortsova@spbu.ru до 20 января 2024 года включительно.

На входе необходимо предъявить паспорт.

11:00-13:00 — Открытие конференции

Модераторы — Карев Андрей Александрович, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

Выступления с приветственным словом:

ДАУДОВ Абдулла Хамидович, д.и.н., профессор, директор Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

ХОДАКОВСКИЙ Евгений Валентинович, д.иск., доцент, заведующий кафедрой истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

САСОНКО Кристина Олеговна, директор фонда «Новое искусствознание»

ЖЯЛЬВИС Гинтаутас Наполеонович, профессор, советник по международным делам Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ

Доклады:

Регламент выступлений — 20 мин.

ФОМИНА Мария Сергеевна, к.иск., профессор Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член Союза художников РФ, обозреватель отдела искусств «Литературной газеты»

Глазами историка и искусствоведа: Татьяна Ильина и Сергей Семанов

ГРАЧЕВА Светлана Михайловна, д.иск., член-корреспондент Российской академии художеств, декан факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Теоретические воззрения Т.В. Ильиной в системе отечественного искусствознания

КУТЕЙНИКОВА Нина Сергеевна, *к.иск., профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина, действительный член Российской Академии художеств*
Малоизвестный портрет А. Ахматовой. Связь имен

14:00-17:00

Модераторы: Фомина Мария Сергеевна, Скворцова Екатерина Александровна

Доклады:

Регламент выступлений — 20 мин.

ЗАПАДАЛОВА Полина Вадимовна, *к.иск., старший научный сотрудник Государственного Русского музея*

Иван Матвеев Угрюмов – московский иконописец и строитель Летнего сада

МИШИНА Елена Александровна, *д.иск., ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея*

О двух гравюрах Петровского времени

ХОДЬКО Юлия Михайловна, *к.иск., ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея*

Аллегорическая гравюра П.-Ф. Шоффара «Екатерина II дарует различным народам, составляющим ее империю, новый свод законов»

ЛЕПЕНДИНА Ольга Вячеславовна, *студентка магистратуры Санкт-Петербургского государственного университета.*

Западноевропейские гравюры как иконографический источник ростовской финифти второй половины XVIII в. из собрания государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»

25 ЯНВАРЯ — Культурный центр и галерея Veriozka

Миллионная ул., д. 5

Регламент выступлений — 20 мин.

11:00-13:00

Модераторы: Скворцова Екатерина Александровна, Чебакова Полина Александровна

НАУМОВА Вера Сергеевна, научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Портреты графа А.Г. Разумовского

АБРАМКИН Иван Александрович, к.иск., доцент Российского государственного гуманитарного университета

Интимный портрет: судьба термина в историографии русского искусства XVIII века

КАРЕВ Андрей Александрович, д.иск., профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

О концепции пространства и его символике в русской ландшафтной живописи XVIII века

РЫКОВ Анатолий Владимирович, д.ф.н., к.иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Жак Луи Давид, маркиз де Сад и искусство рубежа XVIII–XIX веков

13:00-14:00 — Кофе-брейк

14:00-17:00

Модераторы: Карев Андрей Александрович, Скворцова Екатерина Александровна

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА Екатерина Юрьевна, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета

Рисунки воинских трофеев Ф.-В. Берхгольца: К вопросу об учебных материалах середины XVIII века

ГОЛДОВСКИЙ Григорий Наумович, заместитель генерального директора по научной работе, заведующий Отделом живописи XVIII — первой половины XIX века Государственного Русского музея

О картинах и гравюрах на темы чесменской битвы из собрания музеев Петергофа и Государственного Эрмитажа /Эпизод русско-английских связей в XVIII веке/

БАХАРЕВА Наталья Юрьевна, старший научный сотрудник, хранитель фонда живописи XVIII века отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Реконструкция живописного убранства Воскресенского зала Михайловского замка

СКВОРЦОВА Екатерина Александровна, к.иск., доцент Санкт-Петербургского государственного университета

Военные герои отечественной истории как Exempla Virtutis в Русском искусстве эпохи классицизма и европейский контекст

ЧЕБАКОВА Полина Александровна, ассистент Санкт-Петербургского государственного университета

Персонификации территорий в Русском искусстве XVIII века

26 ЯНВАРЯ — Культурный центр и галерея Veriozka

Миллионная ул., д. 5

Регламент выступлений — 20 мин.

11:00-14:00

Модераторы: Скворцова Екатерина Александровна, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

КАРПОВА Елена Вениаминовна, к.иск., заведующий отделом скульптуры Государственного Русского музея

Об уменьшенных повторениях античных статуй Посидиппа и Менандра из Строгановского дворца

ЩЕДРОВА Ольга Вячеславовна, старший преподаватель факультета теории и истории искусств кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина

Мемориальная пластика М.И.Козловского. Особенности и история бытования. (на примере надгробия С.А.Строгановой)

ТИМАШОВА Светлана Александровна, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета, научный сотрудник-хранитель фонда скульптуры Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств.

Коллекция оригинальных эскизов и моделей М.М. Антокольского в собрании научно-исследовательского музея при Российской академии художеств: История бытования.

СЕМЕНОВА Татьяна Борисовна, к.иск., ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа

Бюро для Петра I, Екатерины II или Г. Орлова? Редкая мебель из коллекции Эрмитажа.

ГУСЕВА Наталья Юрьевна, к.иск., заместитель заведующего отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Мебель для чтения и просвещения. к вопросу об особенностях русского стиля.

САВЧЕНКОВА Анна Андреевна, студент отделения истории искусств исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, исторический факультет, отделение истории искусств

Об атрибуции и датировке бювара с гравюрами А.М. Шелковникова

14:00-15:00 — Кофе-брейк

15:00-17:00

Модераторы: Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна, Чебакова Полина Александровна

ГУЗАНОВ Алексей Николаевич, заместитель директора по учёту и хранению музейных предметов – главный хранитель Государственного музея-заповедника «Павловск»

Работа архитектора А.Н. Вороникина в Павловске. Краткие заметки.

СЯСИНА Татьяна Сергеевна, заведующий сектором «Собственная дача» Государственного музея-заповедника «Петергоф»

МАКАШОВА Елена Алексеевна, хранитель музейных предметов (в экспозиции) Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Павильон Каталной горки в Ораниенбауме: принципы реставрации и музеефикации

ЯКОБСОН Мария Владимировна, хранитель музейных предметов фонда «Живопись» Государственного музея-заповедника «Петергоф»

МАРЧЕНКО Елена Константиновна, заведующий сектором реставрации живописи и графики, художник-реставратор I категории Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Пейзажи Христиана Вильгельма Эрнста Дитриха из Петергофского павильона «Эрмитаж». К вопросу бытования и реставрации.