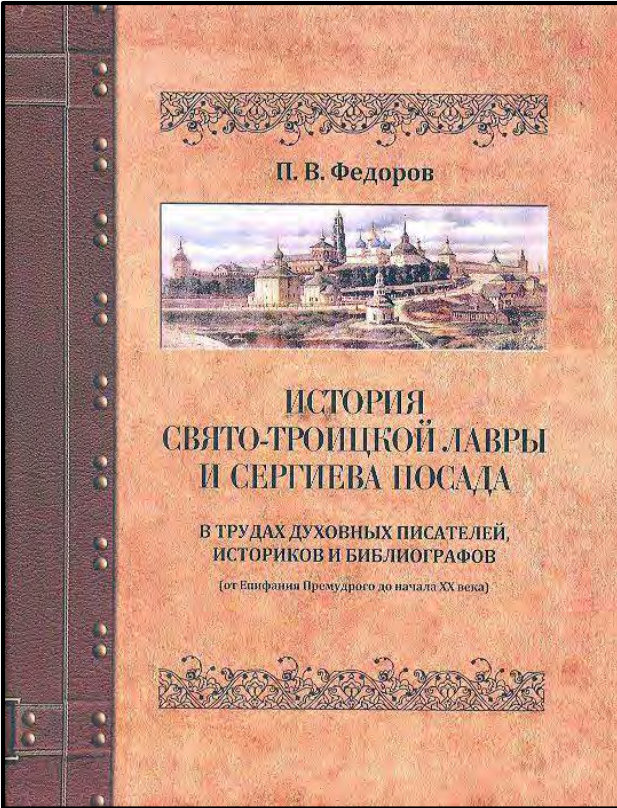


Федоров П. В. История Свято-Троицкой Лавры и Сергиева Посада в трудах духовных писателей, историков и библиографов (от Епифания Премудрого до начала XX века).

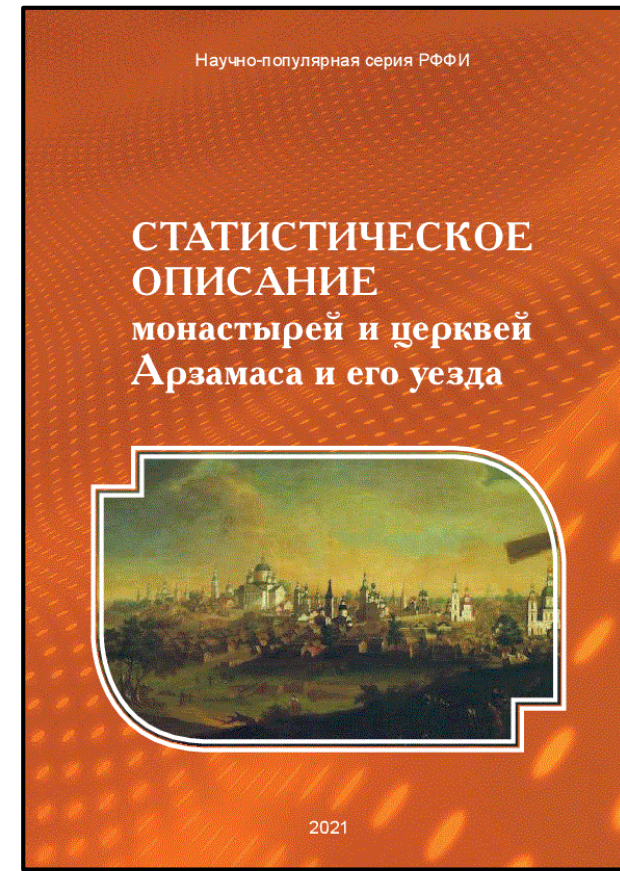
Древний холм Маковец, Троице-Сергиева Лавра и Сергиев Посад – одно из самых ярких и непостижимых мест российского культурного ландшафта, где на маленьком клочке земли почти за семь столетий промелькнуло такое количество хрестоматийных исторических персонажей. Неудивительно, что крупнейшему русскому монастырю с окружавшим его поселением стремились посвятить труды выдающиеся мастера отечественного историописания – духовные писатели, историки и библиографы, оставившие после себя бесценные рукописные, старопечатные и печатные труды.

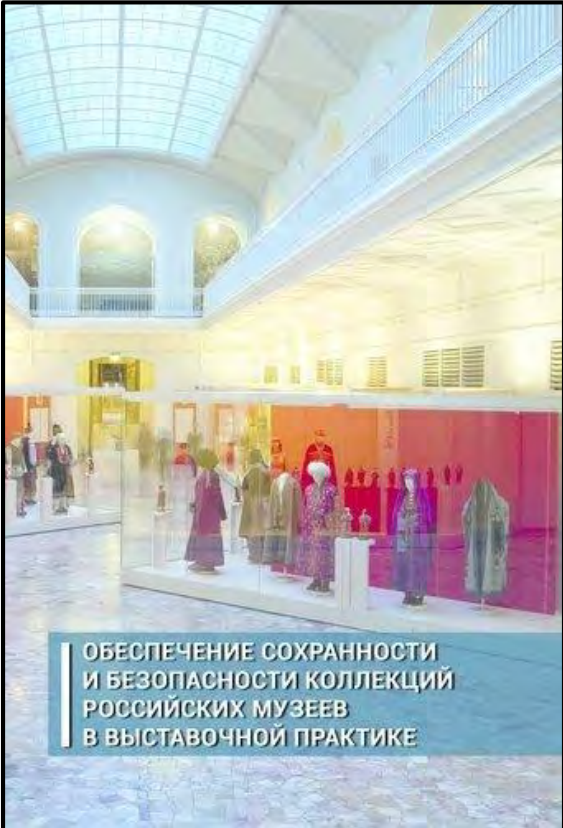
Сергиево-посадский библиограф доктор исторических наук, профессор Павел Федоров считает, что среди всех памятников человеческой деятельности именно книжной культуре и библиотекам принадлежит первейшая роль в накоплении и распространении знаний о нашем прошлом. Автор адресует эти краткие очерки специалистам, студентам и всем любителям старины в стремлении помочь сориентироваться в том массиве исторической литературы о Радонежской земле, который вышел до начала XX века и меньше всего известен современному читателю.



Сахаров И. И. Статистическое описание монастырей и церквей города Арзамаса и его уезда

В книге впервые публикуется статистическое описание монастырей и церквей города Арзамаса и, частично, Арзамасского уезда, представленного в 1849 году протоиереем Арзамасской Крестовоздвиженской церкви Иоанном Иосифовичем (Осиповичем) Сахаровым (1789-1867) преосвященному Иакову, архиепископу Нижегородскому и Арзамасскому, и опубликованного А.А. Титовым в 1888 году на страницах «Нижегородских губернских ведомостей». Труд протоиерея Иоанна Сахарова имеет научную значимость не только как ценнейший документ, содержащий официальные епархиальные сведения, но и как первый опыт целостного описания арзамасских храмов. Вступительная статья и подробные комментарии статистического труда Иоанна Сахарова создают необходимый современному читателю контекст, на фоне которого глубже и всесторонне осмысливается значимость вклада священнослужителя в дело собирания сведений и изучения памятников церковных древностей Нижегородского края в 40-50-е годы XIX столетия. Книга адресована широкому кругу читателей, исследователям, преподавателям, студентам и всем, кто интересуется прошлым родного края, жизнью и культурой своих предков.





Романова Н. М., Рыбак К. Е., Избачков Ю. С. Обеспечение сохранности и безопасности коллекций российских музеев в выставочной практике.

В книге рассматриваются современные проблемы сохранности и безопасности коллекций российских музеев. Данное издание является оригинальным произведением, переработанным и дополненным новыми сведениями, а также работами других исследований.

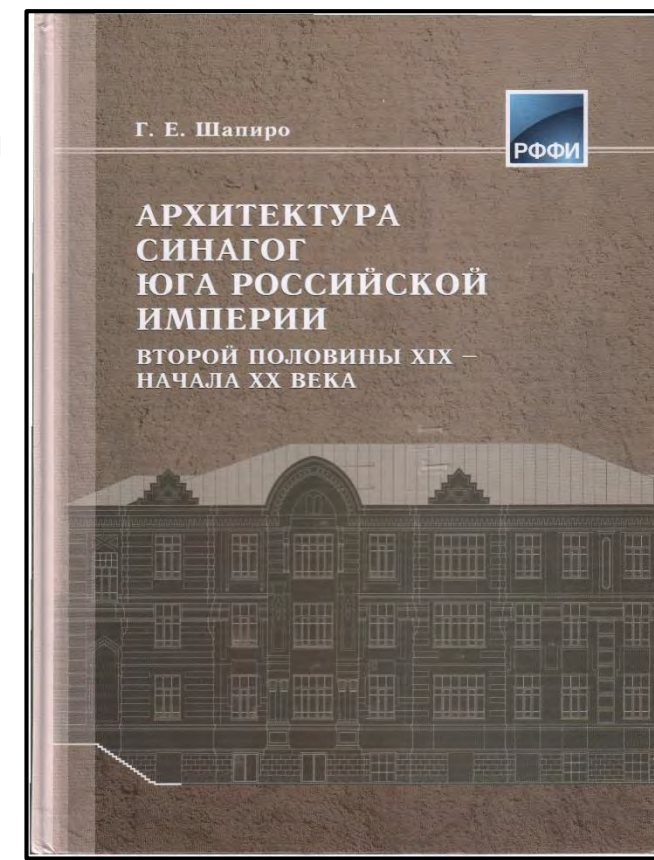
Изучение вопросов защиты культурного наследия имеет большое научно-прикладное значение в музееведении, в т. ч. для совершенствования выставочной деятельности, как на территории Российской Федерации, так и за рубежом. Организация выставок – комплексный процесс, имеющий междисциплинарный характер, поскольку включает теорию и практический опыт разных наук и сфер деятельности: истории, музееведения, права, экономики, менеджмента, страхования, технологических процессов, материаловедения и др. В условиях современных рыночных отношений сохранение культурного достояния народов является актуальной задачей музейных учреждений.

Монография адресована руководителям и сотрудникам музеев, выставочных комплексов, архивов и библиотек, охранных структур и служб безопасности, преподавателям вузов и студентам, специалистам, бизнесменам, а также всем стремящимся достичь позитивных результатов в обеспечении сохранности и безопасности коллекций государственных музеев.

Шапиро Г. Е. Архитектура синагог юга Российской империи второй половины XIX – начала XX века.

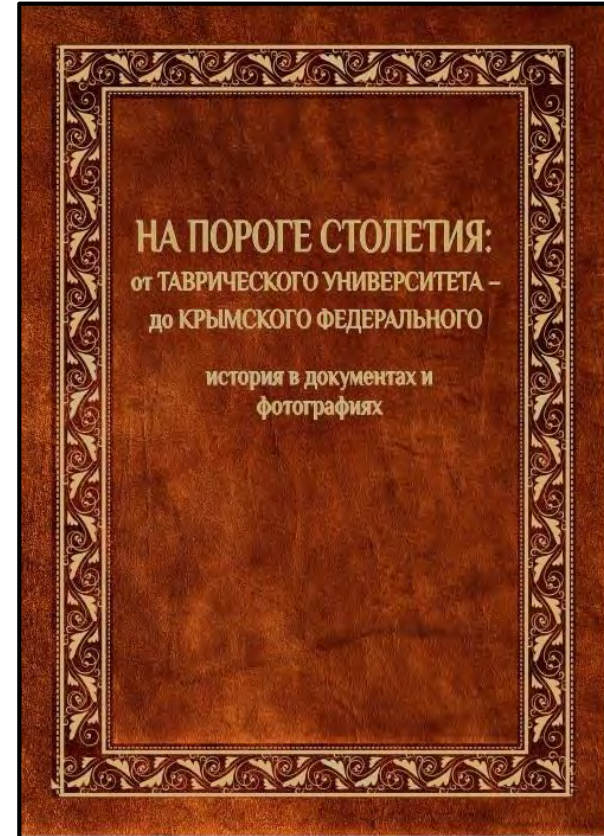
Монография посвящена комплексному исследованию такого малоизученного пласта материальной культуры иудеев юга России, как здания синагог. Результаты исследования базируются на архитектурном анализе более чем 50 памятников второй половины XIX – начала XX в., расположенных на территории Области Войска Донского и Кавказского края. Основная цель исследования - выявить особенности формирования и развития синагогального зодчества региона второй половины XIX – начала XX в. в контексте общеевропейской и общероссийской синагогальной архитектуры. На основании исследования установлена историческая, архитектурная и художественная ценность ряда синагогальных построек, что позволяет рекомендовать их для внесения в реестр объектов культурного наследия.

Предназначена научным работникам и обучающимся по направлению «Теория и история архитектуры. Реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».



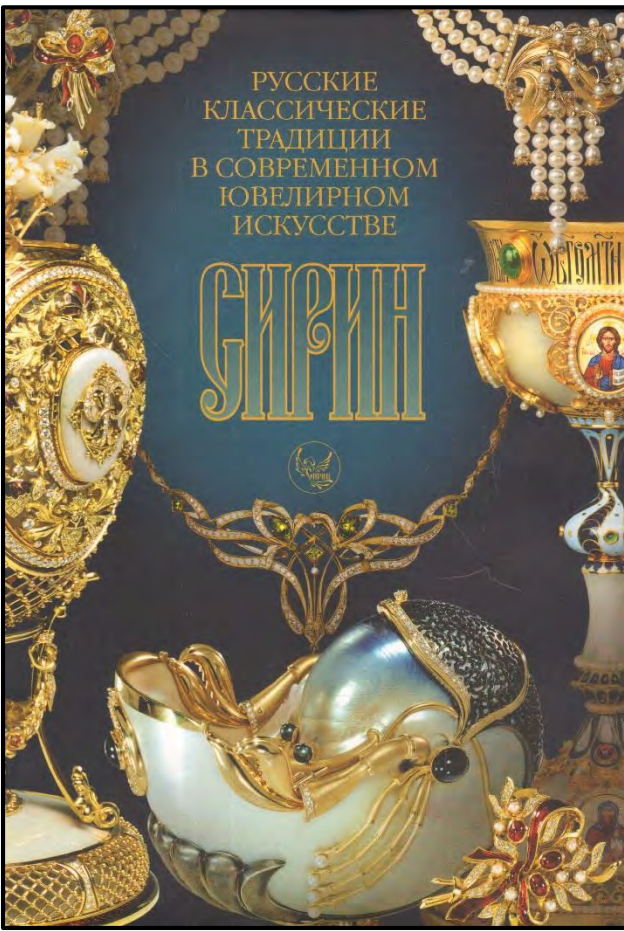
На пороге столетия. От Таврического университета - до Крымского федерального. История в документах и фотографиях.

Основу этой фотокниги составляют уникальные фотографии из архива Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Читателю предоставляется возможность проследить все этапы истории и основные направления деятельности старейшего и крупнейшего крымского вуза – Таврического университета – с момента его образования (14 октября 1918 г.) до преобразования в Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского (2015 г.).



Русские классические традиции в современном ювелирном искусстве «Сирин».

Свою главную задачу сотрудники фирмы "Сирин" видели в том, чтобы продолжить замечательные традиции отечественного ювелирного дела и вписать собственную страницу в его историю. И им это удалось. Лучшие произведения "Сирин" - признанные звезды на российской ювелирной сцене, которые могут служить эталоном безупречного качества и вдохновенного дизайна. За семнадцать лет творческой деятельности фирма обрела свой оригинальный и неподражаемый художественный почерк. Творчество "Сирин", развивавшееся на прочном фундаменте советской ювелирной школы и основанное на обращении к национальному наследию, по праву можно назвать Русским стилем рубежа XX и XXI столетий. Безусловно, стилистическое направление в искусстве определенной эпохи не создается одним мастером или творческим объединением. Стиль возникает и развивается как результат работы целой генерации художников и ювелиров, "обогащенных русским творческим духом и современной им культурой".





Ратьковский И. С. Дзержинский. От «Астронома» до «Железного Феликса».

Когда восемнадцатилетний Феликс Дзержинский в 1895 году примкнул к революционному движению, то в качестве подпольной клички выбрал псевдоним "Астроном". Когда он умер в 1926 году, то друзья и враги уважительно называли его "Железным Феликсом".

Для одних он был создателем ВЧК "первоучеником" и организатором Красного террора. Для других "аскетичным рыцарем революции", который реанимировал экономику России после Первой мировой и Гражданской войн, боролся с коррупцией и беспризорностью. Кем же он был на самом деле? И в честь кого были названы 1342 городских объектов России, площади, улицы, проспекты и переулки?

Ахметшин Ш. К. Лев Николаевич Гумилев.

Книга посвящена выдающемуся ученому Л.Н. Гумилеву (1912 - 1992), чья судьба была тесно переплетена со всеми перипетиями российской истории XX века. Главной идеей творчества Л.Н. Гумилева было евразийство - направление русской исторической мысли, возникшее в первой половине прошлого столетия. В историю отечественной науки Л.Н. Гумилев вошел с предложением комплекса методов изучения этногенеза, заключающихся в параллельном изучении исторических сведений о климате, геологии и географии вмещающего ландшафта и археологических и культурных источников. Основу его исследования составила оригинальная пассионарная теория этногенеза, с помощью которой он пытался объяснить закономерности исторических процессов.

