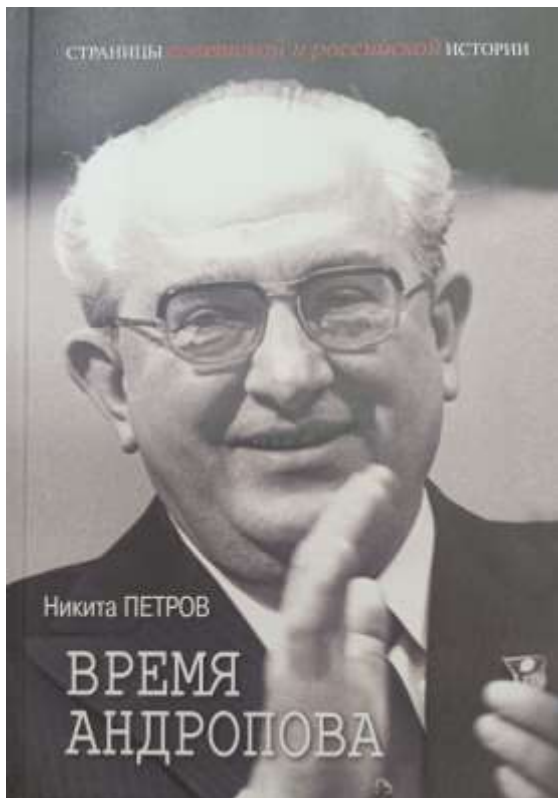




| 300
ЛЕТ СПбГУ

Научная библиотека им. М. Горького
Библиотека общественных наук
(отраслевой отдел по направлениям
история и философия)

«Новые поступления книг» февраль 2025 года



Петров Н. В. Время Андропова. — М.: АФК «Система»; Политическая энциклопедия, 2023. — 768 с.: ил.

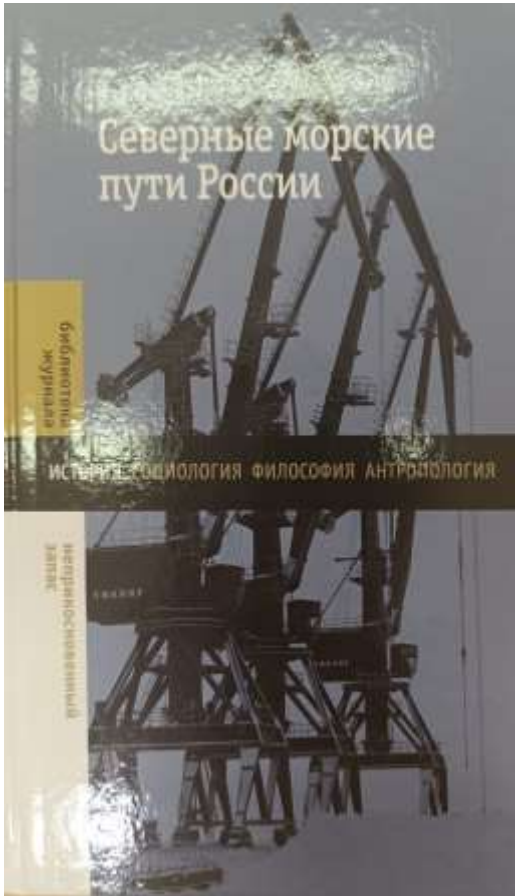
Эта книга о Юрии Владимировиче Андропове — самом известном председателе КГБ. Пятнадцать лет он руководил грозным ведомством на Лубянке и лишь пятнадцать месяцев стоял во главе страны. Оставленный им в истории след до сих пор вызывает жаркие споры. Андропов — самый загадочный руководитель СССР. Воображение будоражит все — от не раскрытой тайны его происхождения до так и не обозначенных внятно его замыслов на посту Генерального секретаря ЦК КПСС. Зачем пришел и чего хотел — это главный вопрос. В книге сделана попытка раскрыть тайну рождения, детства и отрочества Юрия Владимировича и описать его короткое и драматичное пребывание на вершине власти. Не обойден вниманием и период его работы в госбезопасности. В основе книги — многочисленные, ранее неизвестные документы, включая и материалы архива КГБ. Издание богато иллюстрировано: факсимиле множества документов, портреты соратников и близких Андропову людей. Многие публикуются впервые. Издание снабжено аннотированным указателем имен.



Войтиков С.С. Екатерина Фурцева. Женщина во власти. — М.: АФК «Система»; ООО «Издательство «Вече», 2023. — 496 с.: ил.

Екатерина Фурцева осталась в отечественной истории как «Екатерина III». Таким образом ее ассоциировали с Екатериной II и с Екатериной Дашковой, возглавлявшей Петербургскую академию наук. Начав свой путь «от станка», на вершине партийной иерархии она оказалась в переломные годы хрущевского правления.

Низвержение с политического Олимпа стало для нее личной трагедией, однако путь женщины-легенды только начинался. Роль, которую ей предстояло сыграть на посту министра культуры, затмила карьерные достижения многих ее удачливых современников. Ибо ее устами власть заговорила с интеллигенцией языком не угроз и директив, а диалога и убеждения. Екатерина Фурцева по-настоящему любила свое дело и оказалась достаточно умна, чтобы отделять зерна от плевел. Некогда замечательными всходами культурная нива Страны Советов во многом обязана ей.



Северные морские пути России / коллективная монография. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 672 с.: ил.

Северный морской путь, занимающий особое место в географическом воображении российской аудитории, после активного завоевания Арктики в 1930-е годы и последующего планового освоения в позднесоветский период, в 1990-е был вытеснен с передовой российской политики. Новый всплеск интереса к Арктике пришелся на начало XXI века, когда словосочетание «Северный морской путь» снова стало важным для государственной повестки. Данная коллективная монография предлагает три подхода к изучению Севморпути – с позиции социальной антропологии, истории и экономической географии. Корпус рассматриваемых тем включает связи материальной инфраструктуры Севморпути и поддерживающих ее социальных отношений; представление Севморпути жителями арктического побережья, профессиональными сообществами и широкой аудиторией; практическую и риторическую адаптацию прибрежных поселений к социально-экономическим изменениям; различные концепции управления инфраструктурой Севморпути, а также политическую логику проектов развития «национальной транспортной магистрали». Заявленное в названии книги множественное число указывает на то, что для разных аудиторий сам феномен не тождественен: Северные морские пути – это исторические и современные, социальные и политические, риторические и практические – множественные пути России в Арктике.



Голдман В. З., Фильцер Д. Крепость темная и суровая: советский пыл в годы Второй мировой войны. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 712 с.: ил.

Под историей Великой Отечественной войны обычно понимают историю боевых действий и подвигов солдат, сражавшихся на фронте. Однако одним из важнейших факторов, позволивших Красной армии сдержать наступление немецких войск и перейти в контрнаступление, были усилия многих людей и прежде всего женщин, подростков и пожилых людей, находившихся в те годы в тылу. Историки Венди Голдман и Дональд Фильцер в своей книге исследуют историю тотальной войны за линией фронта. Как государству удалось мобилизовать за столь короткий срок все свои ресурсы, включая труд? Эффективно ли была организована работа государственных органов, отвечавших за проведение экстренных инициатив? Какую роль в жизни тыла играли коррупция чиновников и черный рынок? И как людям удавалось пережить чудовищные лишения — голод, тяжелый труд и вспышки эпидемий? Опираясь на обширный корпус недавно обнародованных архивных документов, авторы рассматривают взаимоотношения, которые сложились между советским государством и обществом в этот драматический период — от немецкого вторжения, начала массовой эвакуации и до восстановления страны. Венди Голдман — почетный профессор Пола Меллона в Университете Карнеги–Меллона. Дональд Фильцер — заслуженный профессор Университета Восточного Лондона.



Кур-Королев К., Шмигельт-Ритиг У., Зубкова Е., Айхведе В. Грабеж и спасение: российские музеи в годы Второй мировой войны. — М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 552 с.: ил.

Принеся с собой миллионы человеческих жертв, Вторая мировая война стала еще и культурной катастрофой: многие музеи были разграблены, церкви разрушены, а произведения искусства и библиотеки погибли в огне или были вывезены в качестве «трофеев». Книга, подготовленная российско-германским коллективом авторов, рассказывает о судьбе культурных ценностей России, утраченных в те годы. В центре исследования «военная история» нескольких музейных комплексов: пригородных дворцов под Санкт-Петербургом – Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины и древних русских городов Новгорода и Пскова. Какие меры предпринимались для защиты и спасения музейных собраний? Как и кем они были разграблены? Какими путями похищенные произведения искусства шли на Запад? Кто пытался их сохранить под бомбежками, в оккупации и эвакуации? Ответы на эти вопросы авторы ищут там, где истории музеев переплетаются с историями людей – тех, кто спасал музейные ценности, и тех, кто занимался их грабежом. Это история, которая еще не закончилась...



Кронштадт в блокаде. 1941–1945 годы. — СПб.: ООО «Издательство ОСТРОВ», 2023. — 194 с.: ил.

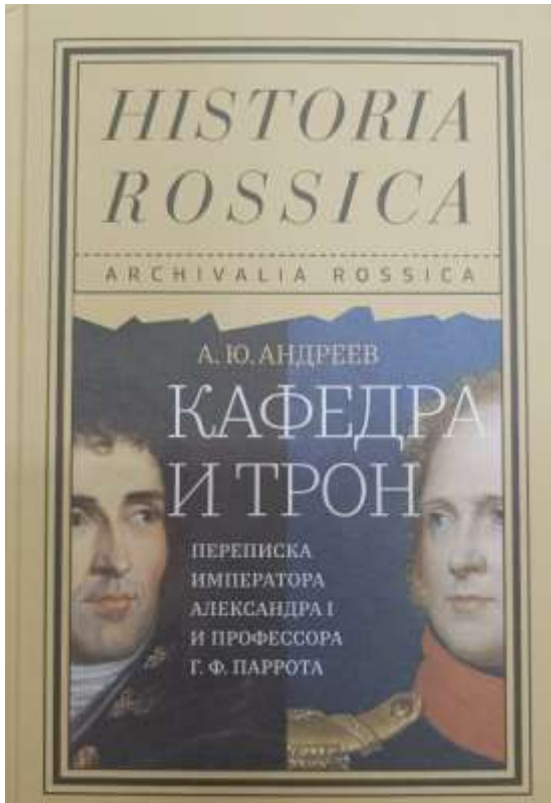
В книгу вошли документы из фондов Музея истории Кронштадта и воспоминания жителей Кронштадта о годах Великой Отечественной войны.



Ткаченко В. Ф. Форт «Меньшиков», которого больше нет. — СПб.: ООО ИЦ «ОСТРОВ», 2023. — 132 с., вкл., ил.

Книга повествует о строительстве и эксплуатации одного из самых красивых оборонительных сооружений Кронштадтской крепости — батареи «князь Меншиков», возведенной согласно инженерным решениям Николая I.

Книга предназначена всем, кому дорога история России.



Андреев А.Ю. Кафедра и трон: переписка императора Александра I и профессора Г.Ф. Паррота. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 736 с.

Профессор физики Дерптского университета Георг Фридрих Паррот (1767–1852) вошел в историю не только как ученый, но и как собеседник и друг императора Александра I. Их переписка — редкий пример доверительной дружбы между самодержавным правителем и его подданным, искренне заинтересованным в прогрессивных изменениях в стране. Александр I в ответ на безграничную преданность доверял Парроту важные государственные тайны — например, делился своим намерением даровать России конституцию или обсуждал участь обвиненного в измене Сперанского. Книга историка А. Андреева впервые вводит в научный оборот сохранившиеся тексты свыше 200 писем, переведенных на русский язык, с подробными комментариями и аннотированными указателями. Публикация писем предваряется большим историческим исследованием, посвященным отношениям Александра I и Паррота, а также полной загадок судьбе их переписки, которая позволяет по-новому взглянуть на историю России начала XIX века. Андрей Андреев — доктор исторических наук, профессор кафедры истории России XIX века — начала XX века исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.



Аваков П.А. «Азовский проект» Петра I: Северо-Восточное Приазовье во внешней и внутренней политике России конца XVII – начала XVIII века. — СПб.: Историческая иллюстрация, 2023. — 800 с.: ил.

Монография посвящена малоизученному азово-черноморскому направлению политики Петра I, с которым связаны его первые новации и военные успехи. В 1696-1711 гг. в Северо-Восточном Приазовье была предпринята уникальная попытка реализовать масштабный колониционный проект, призванный обеспечить продвижение России в Черное море. Заключение Константинопольского мира с Османской империей и начало Северной войны в 1700 г. лишь отсрочили воплощение этих планов. За пятнадцать лет на берегах Азовского моря была создана новая административно-территориальная единица с многотысячным населением, основана первая в истории России военно-морская база и построен ряд крепостей. В это же время был получен ценный опыт пограничного взаимодействия с Османской империей и Крымским ханством, но попытка нормализовать конфликтогенную ситуацию в регионе не удалась. Из-за военного поражения царя в Прутском походе 1711 г. «Азовский проект» потерпел крах и на три столетия оказался в тени громких побед России на Балтике, что предопределило и его историографическую судьбу. Книга написана на основе широкого круга письменных и изобразительных источников - как опубликованных, так и хранящихся в девятнадцати российских и зарубежных архивах, музеях и рукописных собраниях библиотек. Многие из них впервые вводятся в научный оборот. Издание адресовано историкам, краеведам, студентам-гуманитариям и всем интересующимся историей Юга России и ее внешней политики Петровской эпохи.

**Монахан Э. Сибирские купцы: торговля в Евразии раннего Нового времени.
— М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 568 с.: ил.**

Ключевую роль в утверждении и расширении власти Московского государства, а затем и Российской империи в этнически пестром сибирском приграничье сыграла континентальная торговля. Книга Эрики Монахан – попытка проанализировать связь между купеческим миром и государственным строительством в раннее Новое время, а также пролить свет на социальную историю нескольких купеческих династий в России. В центре внимания исследовательницы – несколько поколений трех семей, которые вели торговлю в Сибири более столетия: Филатьевых, принадлежавших к купеческим элитам России; Шабабиных, иммигрантов-мусульман, освоивших местную и дальнюю торговлю, при этом успешно совмещавших частное предпринимательство со служением российскому государству; и Норицыных, торговцев более скромного статуса, активно участвовавших в развивающейся российско-китайской торговле. Автор книги исследует образ жизни, который они вели, стратегии, к которым они прибегали в отношениях с государством, а также социальные ниши, которые они занимали в сибирском пограничье. Эрика Монахан — историк, профессор Университета Нью-Мексико, США.



Ашенбреннер М. Военная организация «Народной воли». — М.: Ломоносовъ, 2023. — 208 с.



Судьба Михаила Ашенбреннера уникальна. Офицер, подполковник, он стал членом военного крыла террористической организации «Народная воля», апофеозом деятельности которой стало убийство царя Александра II, был арестован и приговорен к повешению, которое заменили двадцатью годами в Шлиссельбургской крепости. Обласканный на старости лет большевиками, он доживал в 2Доме ветеранов Революции имени Ильича». Его мемуары – это рассказ о том, как выросший в либеральных традициях юноша, насмотревшись на армейские нравы, нарушает присягу и в конце концов поступает на службу террору. Изданные в 1924 году и с тех пор не публиковавшиеся, они интересны прежде всего тем, что показывают «Народную волю» изнутри и описывают тюремный быт народовольцев. Автор с гордостью повествует о прожитом и сетует на «невыносимые стеснения», которые испытывали в царском застенке люди, причастные ко многим убийствам. И тут же прямодушно сообщает, что они пекли в камерах «большие торты», гнали самогон и «делали ликеры, подбавляя ягодного сока».

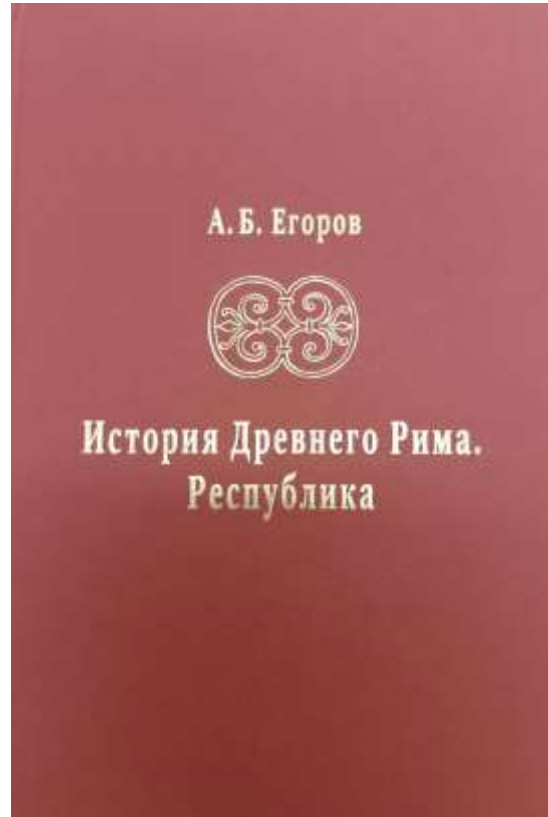


Егоров А.Б. История Древней Греции: курс лекций. — 2-е изд., перераб. и доп. -СПБ.: Изд-во СПбДА, 2023. — 296 с.

Книга доктора исторических наук, профессора Санкт-Петербургской духовной академии Алексея Борисовича Егорова, открывающая цикл изданий, в которых излагаются основные события античной истории, посвящена политической и культурной истории Древней Греции. В ней последовательно рассматривается греческая история, начиная от крито-микенской эпохи (III тыс. до Р. Х. – XII в. до Р. Х.) и заканчивая эпохой эллинизма (III-I вв. до Р. Х.). Кроме социально-политических и экономических проблем истории Древней Греции, автор подробно рассматривает религию и науку, искусство и культуру греческого мира, пытаясь определить место античной Греции в истории мировой цивилизации.

Во втором, переработанном издании книги особе внимание уделено источникам и исторической литературе Древней Греции.

Рекомендуется преподавателям и студентам богословских учебных заведений, теологических факультетов светских вузов, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Древней Греции.



Егоров А.Б. История Древнего Рима. Республика: курс лекций. — СПб.: Изд-во СПбДА, 2024. — 368 с.

Курс лекций доктора исторических наук, профессора Санкт-Петербургской духовной академии Алексея Борисовича Егорова является его второй книгой из серии «История Древнего мира», в которой излагаются основные события античной истории. Она посвящена политической и культурной истории Древнего Рима царского периода и эпохи Республики (753-31 г. до Р. Х.) — от основания Рима и до окончания гражданских войн и начала принципата Октавиана Августа. Это было время, когда маленькая община на Тибре постепенно превращалась в могущественную сверхдержаву, подчинившую себе обширные территории и ставшую наследницей цивилизаций Переднего Востока, Греции и эллинистических государств.

В книге последовательно рассматриваются этапы эволюции Римского государства: эпоха римских царей (VIII-VI вв. до Р. Х.), время формирования Римской республики и завоевания Италии (V-III вв. до Р.Х.), период великих завоеваний и превращение Рима в гегемона Средиземноморья (265-133 гг. до Р. Х.), и самая, вероятно, драматичная в римской истории эпоха – гражданских войн (133-31 гг. до Р. Х.), завершившаяся созданием империи Юлия Цезаря и Октавиана Августа, спасших державу от распада и гибели. Помимо социально-политических и экономических проблем римской истории, в книге рассматриваются римская культура, наука и искусство и подчеркивается их оригинальный и творческий характер.

Рекомендуется преподавателям и студентам богословских учебных заведений, теологических факультетов светских вузов, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Древнего Рима.



Назырова Д.И. Константин Сомов. – М.: Искусство-XXI век, 2024. – 344 с.: ил.

Эта книга - по существу первая современная монография о Константине Сомове, которая охватывает все этапы его жизни и творчества. Художник уникального дарования, Сомов был одним из лучших, а возможно и лучшим мастером Серебряного века русской культуры, самой яркой, по мнению Сергея Дягилева, звездой "Мира искусства". Блестящий рисовальщик, пейзажист, портретист, Сомов был глубоко укоренен в эстетике fin de siècle с его мистицизмом, декадансом и эротизмом, по праву являясь одним из ее законодателей. Его имя неразрывно связано с ретроспективизмом и образом рококо, представленным с изобретательной фантазией, ироническим гротеском и чувственным подтекстом. Визитной карточкой художника стали ночные галантные праздники с их фейерверками, намеками на затейливый сюжет, влюбленными парочками в костюмах рококо и персонажами комедии дель арте.

Будучи одним из самых востребованных художников на родине, где каждый коллекционер стремился иметь своего "Сомова", в эмиграции он столкнулся практически с полной безвестностью. Прекрасно понимая несовременность своего творчества, Сомов тем не менее не пожелал менять свои взгляды, до конца сохраняя верность эстетическим принципам "Мира искусства" и до совершенства оттачивая свое мастерство.

Книга адресована широкому кругу любителей русского искусства.



Броновицкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Ленинград: архитектура советского модернизма 1955-1991: справочник-путеводитель. — М.: Музей современного искусства Гараж, 2023. — 344 с.: ил.

В этом путеводителе нет ни Эрмитажа, ни Петергофа — авторы приглашают вас в Ленинград. Но Петербург в этой книге есть, потому что это он определил характер ленинградского модернизма. Модернизм был здесь не отторжением традиции, а рефлексией по ее поводу. Это модернизм традиционализма — не «воинственный», как описал его Оуэн Хэзерли, а диалогичный — чем и интересен. В эпоху космоса и джаза ленинградские зодчие продолжали мыслить ансамблями, а не отдельными объектами, что тогда выглядело архаично, но сегодня именно такой средовой подход оказывается самым современным.



Кальницкая Е.Я. Театр придворной жизни: очерки петергофской повседневности. — СПб.: Подписные издания, 2023. — 616 с.: ил.

Изучение Петергофа, летней резиденции дома Романовых на берегу Балтийского моря, исторического пространства, созданного умом, талантом и волей Петра Великого, продолжается уже три столетия. При этом историки всегда уделяли главное внимание архитектурным памятникам и практически не касались частной жизни владельцев Петергофа. Между тем среди пригородов Петербурга только Петергоф связан с частной жизнью абсолютно всех представителей династии Романовых — от Петра I до Николая II. Все они в большей или меньшей степени внесли в формирование облика столицы фонтанов свои индивидуальные черты, сделав дворцы архитектурными автопортретами.

На главной даче империи решались не только государственные, но и житейские проблемы, в ее повседневной жизни имели место романы, интриги, болезни, конфликты. Внутренний мир отделенных от нас столетиями героев этой книги, разноплановую петергофскую действительность ушедших времен автор стремился показать как своеобразный «театр придворной жизни». Перед читателем, которому отводится роль зрителя, разворачивается грандиозный спектакль, поставленный в особом сценическом пространстве, с необычными декорациями и превосходными исполнителями. Осуществлению уникального авторского замысла помогли камер-фурьерские журналы, дневники, письма, мемуары и другие многочисленные источники.

Книга будет полезна историкам, культурологам и широкому кругу читателей, интересующихся отечественной историей.



Мартынова Д.О. «Великий невроз» в искусстве Франции первой половины XIX века. — СПб.: Алетейя, 2024. — 286 с., ил.

Настоящая книга посвящена анализу генезиса и развития иконографии «Великого невроза» в искусстве Франции второй половины XIX века. Название книги отсылает к теории доктора Жан-Мартена Шарко (1825-1893) об истерии – наивысшей и одной из самых неуловимых стадий невроза (преимущественно женского), из-за чего он и назвал ее «Великим неврозом».

Методы Шарко и поиски новой художественной иконографии привели к популярности образов раздражительных, опасных, уставших женщин, страдающих от нервных припадков. Так, во французской периодической печати было опубликовано большое количество статей, указывавших на связь произведений О. Родена, Ф. Ропса, А. де Тулуз-Лотрека и многих других с фотографиями и медицинскими иллюстрациями «истерических тел» из больницы Сальпетриер.

На страницах книги впервые комплексно будут исследованы проникновение невротических жестов в визуальную культуру Франции и его роль в формировании новых образов и направлений в искусстве. В исследовании использованы материалы зарубежных и отечественных архивов. Анализируя эти источники, автор стремится раскрыть неизученные страницы в биографии художников и искусстве обозначенного в названии книги временного периода.

Андреева Е. 100 лет современного искусства Петербурга. 1910-2010-е. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 360 с.: ил.

Есть ли смысл в понятии «современное искусство Петербурга»? Ведь и само современное искусство с каждым десятилетием сдается в музей, и место его действия не бывает неизменным. Между тем петербургский текст растет не одно столетие, а следовательно, город является месторождением мысли в событиях искусства. Ось книги Екатерины Андреевой прочерчена через те события искусства, которые взаимосвязаны задачей разведки и транспортировки в будущее образов, страхующих жизнь от энтропии. Она проходит через пласты авангарда 1910-х, нонконформизма 1940-1980-х, искусства новой реальности 1990-2010-х, пересекая личные истории Михаила Матюшина, Александра Арефьева, Евгения Михнова, Константина Симуна, Тимура Новикова, других художников-мыслителей, которые преображают жизнь в непрерывном «оформлении себя», в пересоздании космоса. Сюжет этой книги, составленной из статей 1990-2010-х годов, — это взаимодействие петербургских топоса и логоса в турбулентной истории Новейшего времени.

Екатерина Андреева — кандидат искусствоведения, доктор философских наук, историк искусства и куратор, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея.





| 300
ЛЕТ СПбГУ

*Добро пожаловать
в Библиотеку Общественных Наук!*