



| 300  
ЛЕТ СПбГУ

Научная библиотека им. М. Горького  
Библиотека общественных наук  
(отраслевой отдел по направлениям история и  
философия)

# **«Новые поступления книг» март 2025**



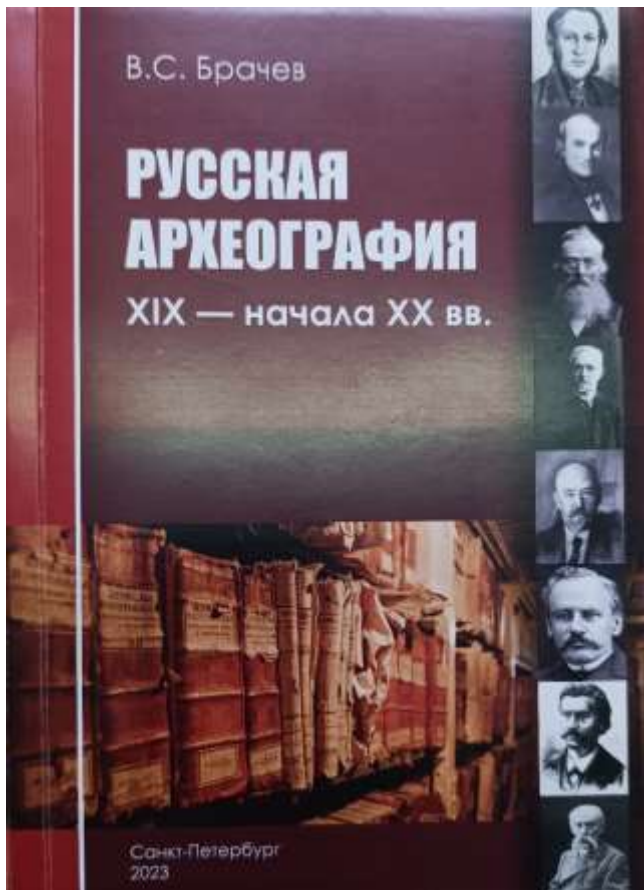
**Василик В. В., Кутузов А. В. Великая Отечественная – вчера и сегодня. – СПб.: Алетейя, 2024. – 190 с.**

В книге доктора исторических наук, профессора В. В. Василика и доктора исторических наук, профессора, подполковника А. В. Кутузова рассматриваются различные аспекты истории Великой Отечественной войны: немецкий и англосаксонский социодарвинизм и расизм, преступления фашизма, описания военных операций, исследования в области военной медицины, воспоминания о ветеранах и анализ военных кинофильмов. Книга предваряется предисловием профессора ВШЭ А. Ю. Плотникова, в котором подчеркиваются внутренняя целостность книги и ее значение, как историческое, так и мировоззренческое, поскольку она говорит об античеловеческой сущности фашизма и, шире и глубже — породившего его капитализма, который не может существовать без расистского презрения к целым народам, без социодарвинизма, без агрессивных войн. С другой стороны, она показывает всенародный подвиг и духовные истоки Победы.



**Портер Дж. Евреи-партизаны СССР во время Второй мировой войны. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2023. – 680 с.**

В основе этой книги лежат десятилетия исследований, вызванных к жизни желанием внести ясность в вопрос об участии евреев в партизанском движении. Будучи сыном еврейских партизан, Джек Портер собрал в своем исследовании рассказы из первых рук, интервью с выжившими и с партизанами, а также мемуарные публикации и выдержки из «Партизанской дружбы» — исторического документа, составленного российско-еврейской интеллигенцией в 1948 году в разгар антисемитской истерии и написанного в основном нееврейскими советскими партизанскими командирами.



**Брачев В. С. Русская археография XIX – начала XX вв. – СПб.: Астерион, 2023. – 204 с.**

Монография доктора исторических наук профессора В.С. Брачева посвящена одному из интереснейших феноменов русской дореволюционной исторической науки — учреждению и плодотворной деятельности в области публикации исторических источников Петербургской, Киевской и Виленской археографических комиссий. Несмотря на то, что на практике комиссии вынуждены были, зачастую, соотносить свою деятельность не только с общественными запросами, но в ряде случаев, и с видами правительственной политики в тех или иных вопросах, это, показывает автор, ничуть не умаляет большой научной ценности, осуществлённых ими публикаций. Для специалистов — историков и всех интересующихся историческим прошлым нашей Родины.

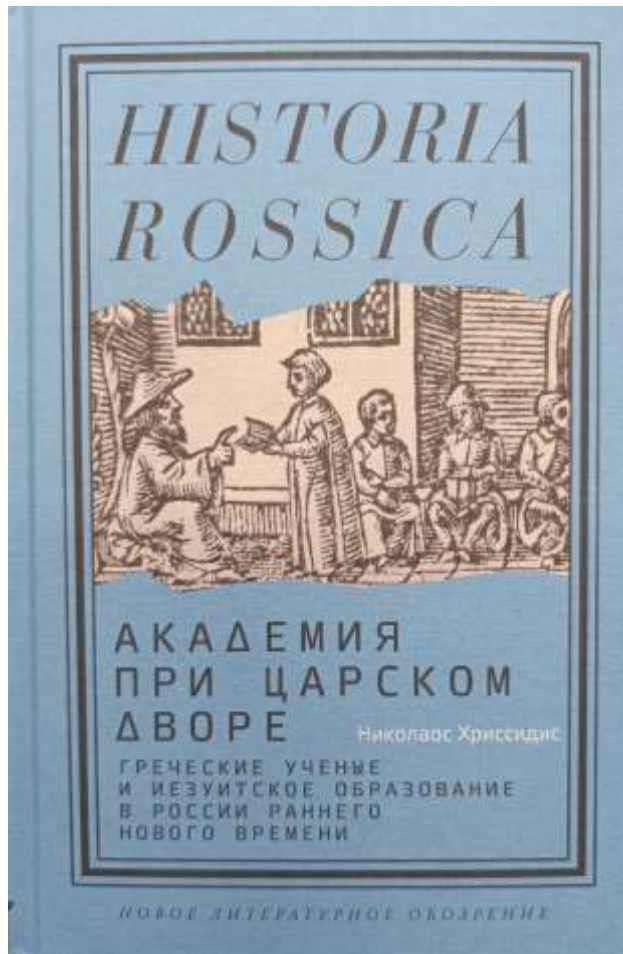


**Сахадео Д. Голоса советских окраин: Жизнь южных мигрантов в Ленинграде и Москве. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 472 с.: ил.**

В конце советской эпохи сотни тысяч мигрантов — узбеков, таджиков, грузин, азербайджанцев и представителей других народов — прибыли в Москву и Ленинград в поисках новых возможностей. Как проходила их интеграция в центры советской жизни? Сталкивались ли они с расизмом и дискриминацией? Как советская концепция «дружбы народов» реализовывалась на практике? Опираясь на множество устных свидетельств, собранных в ходе полевых исследований, Джефф Сахадео анализирует, как энергия мигрантов изменила их собственную судьбу и жизнь двух столиц. Автор изучает индивидуальные мотивы и стратегии этих людей, чтобы понять, как выходцы из разных уголков страны понимали идею Советского Союза и конструировали его поздние реалии. Их истории представляют Москву и Ленинград как центры множества горизонтальных сетей, связывавших разрозненные регионы СССР, помогают увидеть «застойную» брежневскую эпоху как время динамичных социальных трансформаций, а также рассмотреть сложные отношения между центром и периферией, в которых региональная идентичность одновременно утверждалась и уничтожалась.

Джефф Сахадео — историк, профессор Карлтонского университета, специалист по истории Восточной Европы, Кавказского региона и Центральной Азии.





**Хриссидис Н. Академия при царском дворе: греческие ученые и иезуитское образование в России раннего Нового времени. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 440 с.: ил.**

В 1685 году два греческих иеромонаха, Иоанникий и Софроний Лихуды, основали первое в истории России высшее учебное заведение открытого светского типа, известное нам как Славяно-греко-латинская академия. Как и многие их греческие современники, братья получили образование в школах постренессансной Италии, копировавших учебные программы иезуитов.

В своей книге Н. Хриссидис анализирует влияние Славяно-греко-латинской академии на российскую образовательную практику и помещает ее в широкий контекст русско-греческих культурных связей и контактов между Россией и Западной Европой в XVII веке. Он показывает, как российские и греческие образовательные предприятия были встроены в общеевропейскую модель академической деятельности иезуитов, повлиявшей на римско-католические и восточно-православные учебные заведения в части выбора учебных программ. По мнению автора, греческое академическое и культурное влияние на Россию во второй половине XVII века носило отпечаток западных образовательных стандартов, хотя и оставалось номинально православным с доктринальной точки зрения.

Николаос Хриссидис — историк, профессор Государственного университета Южного Коннектикута, США.



**Президенты Академии наук: сборник. – М.: Молодая гвардия, 2024. – 296 с.: ил.**

В книге представлены биографические очерки об ученых и государственных деятелях, возглавлявших Академию наук в России, начиная с момента ее основания по сегодняшний день. В разные годы президентами академии становились выдающиеся представители своей эпохи, люди огромного таланта, истинные патриоты России. Их жизни и труд были посвящены не только научным изысканиям, но и обустройству, укреплению и всестороннему развитию академии как научного учреждения и прогрессу российской науки в целом. Под их руководством формировался состав Академии наук, ее членами становились выдающиеся ученые с мировым именем, чьи исследования способствовали появлению перспективных научных школ и уникальных направлений.

Издание подготовлено авторским коллективом историков и приурочено к 300-летию Российской академии наук.



**Академики и члены-корреспонденты Российской академии наук в Санкт-Петербургском государственном университете. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2024. – 251 с.**

Издание содержит краткие биографические сведения об ученых-академиках, членах-корреспондентах, работающих в Санкт-Петербургском государственном университете. В издании дана уникальная информация о каждой персоналии, полученная из интервью и их ответов на вопросы. Она отражает жизненные позиции, увлечения, стимулы научного успеха ученых, тесное сотрудничество СПбГУ и РАН. В книгу включена информация об академиках и членах-корреспондентах РАН, работающих в Санкт-Петербургском государственном университете в 2024 году. Книга предназначена для ученых и широкого круга читателей, интересующихся историей науки и образования.





**Князький И. О. Септимий Север. Африканец на Палатине. – СПб.: Алетейя, 2024.  
– 242 с., ил.**

Монография д.и.н., проф. И. О. Князького посвящена личности Луция Септимия Севера — одного из самых ярких императоров в истории Рима. Он был человеком выдающихся способностей, блестяще образованным государственным деятелем, покровительствовавшим культуре и наукам, а ещё и знаменитым полководцем. Именно Север нанёс сокрушительное поражение извечному врагу Рима Парфии, от которого той больше не удалось оправиться. При нём Северная Месопотамия утвердилась как римская провинция; в Каледонии он восстановил вал, воздвигнутый при императоре Антонине Пие, вновь отодвинув на сотню миль на север римские рубежи в Британии. В правление Севера достигла своего расцвета римская юриспруденция, во что он сам внёс огромный вклад.

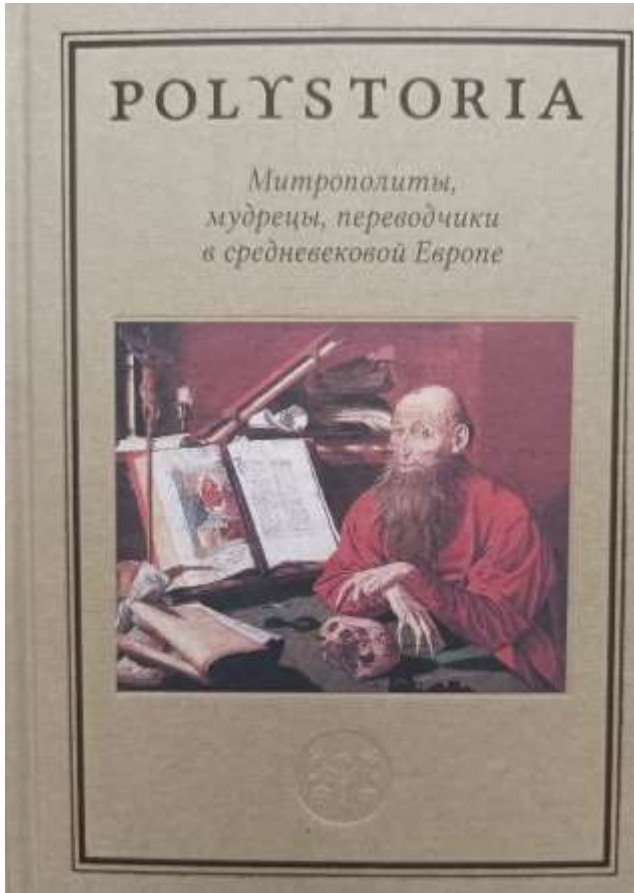
В то же время Луций был склонен к немалой жестокости, его правление никак нельзя назвать милосердным. Биограф Севера Элий Спартиан писал о нём: «...ему надо было или вообще на свет не родиться, ибо был он очень жесток, или, если уж родился, то не надо было умирать, ибо для государства был он очень полезен».

Септимий Север — первый римский император не римлянин, не выходец из римских колонистов, даже не италиец. Он — африканец на Палатине, потомок карфагенян, бывших некогда жесточайшими врагами Рима. Вторая супруга Севера Юлия Домна — уроженка Сирии, поклонявшаяся восточным божествам. Такая императорская чета, можно сказать, символизировала наступление новых времён в истории Римской империи...



**Чаттерджи П. Визуальная культура Византии между языческим прошлым и христианским настоящим: статуи в Константинополе IV-XIII веков н. э. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 334 с.: ил.**

Вплоть до 1204 года, когда Константинополь был разграблен крестоносцами, этот город славился искусными статуями, посвященными образам императоров, языческих богов и мифических существ, однако значение этого скульптурного наследия долгое время не было оценено по достоинству. В этой книге профессор Парома Чаттерджи предлагает новый взгляд на эту тему: она доказывает, что языческие статуи являлись неотъемлемой частью византийской визуальной культуры, а также на примере хроник, эпиграмм и произведений художественной литературы показывает, что константинопольские статуи не только были долговечны и искусно выполнены, но и несли в себе пророческий потенциал. Книга профессора Чаттерджи дополняет существующий пласт литературы на тему византийского визуального искусства и предлагает новый взгляд на священные образы и их место в истории человечества.



**Митрополиты, мудрецы, переводчики в средневековой Европе. – М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2024. – 325 с.: ил.**

В основе книги "Митрополиты, мудрецы, переводчики в средневековой Европе", продолжающей серию "Polystoria", — исследования, выполненные сотрудниками Лаборатории медиевистических исследований НИУ ВШЭ и их коллегами. Она посвящена различным аспектам культурной, религиозной и политической истории Средневековья и раннего Нового времени на Западе и Востоке Европы. Помимо исследований здесь публикуется первый перевод с латыни на русский язык трактата Бонкомпаньо да Синья "О бедствии старости и дряхлости".

Книга адресована историкам, филологам, историкам искусства, религиоведам, культурологам и политологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Европы.



**Суджян Т. Армяне в Турции. Общество, политика и история после геноцида. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 360 с.**

После геноцида 1915 года, в ходе которого погибло более миллиона армян, тысячи турецких армян продолжали жить и работать в турецком государстве рядом со своими преследователями. Талин Суджян исследует жизнь армянских общин на фоне набирающего обороты великого проекта турецкой модернизации. В своей работе Суджян обращается к турецким государственным архивам, протоколам Армянского национального собрания, калейдоскопической серии личных дневников, мемуаров и устных историй, армянским периодическим изданиям, а также законам, которые привели к продолжению преследований армян.





**Феллини Ф. Делать фильм. -СПБ.: Подписные издания, 2022. – 239 с.**

В своей автобиографической книге-феерии итальянский режиссер Федерико Феллини (1920–1993) вспоминает детство в пестром прибрежном Римини и омраченную фашистским режимом юность, рассказывает о переезде в Рим, где ему довелось поработать карикатуристом, журналистом и сценаристом, о судьбоносном сотрудничестве с Роберто Росселлини и, конечно, процессе создания прославивших его фильмов — от «Дороги» и «Ночей Кабирии» до «Сладкой жизни», «Восьми с половиной» и «Амаркорда». «Делать фильм» — это не только профессиональные комментарии и практические советы великого кинематографиста, но еще и пронцательные размышления о природе фантазии и изобразительного искусства, о Вечном городе и неугомонной провинции, о волшебниках и циркачах, о свободе и молодости — словом, обо всем, что важно на самом деле.



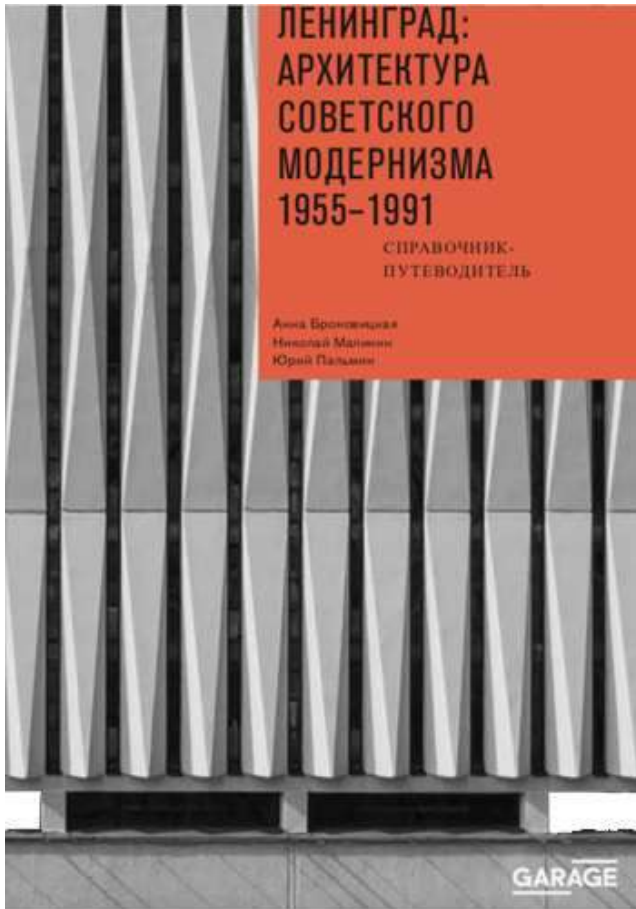
**Назырова Д. И. Константин Сомов. – М.: Искусство-XXI век, 2024. – 344 с.: ил.**

Эта книга — по существу первая современная монография о Константине Сомове, которая охватывает все этапы его жизни и творчества. Художник уникального дарования, Сомов был одним из лучших, а возможно и лучшим мастером Серебряного века русской культуры, самой яркой, по мнению Сергея Дягилева, звездой "Мира искусства".

Блестящий рисовальщик, пейзажист, портретист, Сомов был глубоко укоренен в эстетике fin de siècle с его мистицизмом, декадансом и эротизмом, по праву являясь одним из ее законодателей. Его имя неразрывно связано с ретроспективизмом и образом рококо, представленным с изобретательной фантазией, ироническим гротеском и чувственным подтекстом. Визитной карточкой художника стали ночные галантные праздники с их фейерверками, намеками на затейливый сюжет, влюбленными парочками в костюмах рококо и персонажами комедии дель арте.

Будучи одним из самых востребованных художников на родине, где каждый коллекционер стремился иметь своего "Сомова", в эмиграции он столкнулся практически с полной безвестностью. Прекрасно понимая несовременность своего творчества, Сомов тем не менее не пожелал менять свои взгляды, до конца сохраняя верность эстетическим принципам "Мира искусства" и до совершенства оттачивая свое мастерство.

Книга адресована широкому кругу любителей русского искусства.



**Броновицкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Ленинград: архитектура советского модернизма 1955-1991: справочник-путеводитель. – М.: Музей современного искусства Гараж, 2023. - 344 с.: ил.**

В этом путеводителе нет ни Эрмитажа, ни Петергофа — авторы приглашают в Ленинград. Но Петербург в этой книге есть, потому что это он определил характер ленинградского модернизма. Модернизм был здесь не отторжением традиции, а рефлексией по ее поводу. Это модернизм традиционализма – не «воинственный», как описал его Оуэн Хэзерли, а диалогичный — чем и интересен. В эпоху космоса и джаза ленинградские зодчие продолжали мыслить ансамблями, а не отдельными объектами, что тогда выглядело архаично, но сегодня именно такой средовой подход оказывается самым современным.



**Кальницкая Е. Я. Театр придворной жизни: очерки петергофской повседневности. – СПб.: Подписные издания, 2023. – 616 с.: ил.**

Изучение Петергофа, летней резиденции дома Романовых на берегу Балтийского моря, исторического пространства, созданного умом, талантом и волей Петра Великого, продолжается уже три столетия. При этом историки всегда уделяли главное внимание архитектурным памятникам и практически не касались частной жизни владельцев Петергофа. Между тем среди пригородов Петербурга только Петергоф связан с частной жизнью абсолютно всех представителей династии Романовых — от Петра I до Николая II. Все они в большей или меньшей степени внесли в формирование облика столицы фонтанов свои индивидуальные черты, сделав дворцы архитектурными автопортретами.

На главной даче империи решались не только государственные, но и житейские проблемы, в ее повседневной жизни имели место романы, интриги, болезни, конфликты. Внутренний мир отделенных от нас столетиями героев этой книги, разноплановую петергофскую действительность ушедших времен автор стремился показать как своеобразный «театр придворной жизни». Перед читателем, которому отводится роль зрителя, разворачивается грандиозный спектакль, поставленный в особом сценическом пространстве, с необычными декорациями и превосходными исполнителями. Осуществлению уникального авторского замысла помогли камер-фурьерские журналы, дневники, письма, мемуары и другие многочисленные источники.

Книга будет полезна историкам, культурологам и широкому кругу читателей, интересующихся отечественной историей.





## Мартынова Д. О. «Великий невроз» в искусстве Франции первой половины XIX века. – СПб.: Алетейя, 2024. - 286 с., ил.

Настоящая книга посвящена анализу генезиса и развития иконографии «Великого невроза» в искусстве Франции второй половины XIX века. Название книги отсылает к теории доктора Жан-Мартена Шарко (1825-1893) об истерии – наивысшей и одной из самых неуловимых стадий невроза (преимущественно женского), из-за чего он и назвал ее «Великим неврозом». Методы Шарко и поиски новой художественной иконографии привели к популярности образов раздражительных, опасных, уставших женщин, страдающих от нервных припадков. Так, во французской периодической печати было опубликовано большое количество статей, указывавших на связь произведений О. Родена, Ф. Ропса, А. де Тулуз-Лотрека и многих других с фотографиями и медицинскими иллюстрациями «истерических тел» из больницы Сальпетриер. На страницах книги впервые комплексно будут исследованы проникновение невротических жестов в визуальную культуру Франции и его роль в формировании новых образов и направлений в искусстве. В исследовании использованы материалы зарубежных и отечественных архивов. Анализируя эти источники, автор стремится раскрыть неизученные страницы в биографии художников и искусстве обозначенного в названии книги временного периода.



**Андреева Е. 100 лет современного искусства Петербурга. 1910-2010-е. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 360 с.: ил.**

Есть ли смысл в понятии «современное искусство Петербурга»? Ведь и само современное искусство с каждым десятилетием сдается в музей, и место его действия не бывает неизменным. Между тем петербургский текст растет не одно столетие, а следовательно, город является месторождением мысли в событиях искусства.

Ось книги Екатерины Андреевой прочерчена через те события искусства, которые взаимосвязаны задачей разведки и транспортировки в будущее образов, страхующих жизнь от энтропии. Она проходит через пласты авангарда 1910-х, нонконформизма 1940-1980-х, искусства новой реальности 1990-2010-х, пересекая личные истории Михаила Матюшина, Александра Арёфьева, Евгения Михнова, Константина Симуна, Тимура Новикова, других художников-мыслителей, которые преображают жизнь в непрерывном «оформлении себя», в пересоздании космоса. Сюжет этой книги, составленной из статей 1990-2010-х годов, — это взаимодействие петербургских топоса и логоса в турбулентной истории Новейшего времени. Екатерина Андреева — кандидат искусствоведения, доктор философских наук, историк искусства и куратор, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея.



| 300  
ЛЕТ СПбГУ

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК!**